

Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Театр был основан в 1919 г., когда К.С. Станиславский организовал Оперную студию при Большом театре. В это же время при Художественном театре возникла Музыкальная студия во главе с Вл.И. Немировичем-Данченко. Свою главную задачу она коллектива видели в воспитании артиста-певца, соединяющего в своем исполнении вокальное и драматическое мастерство.

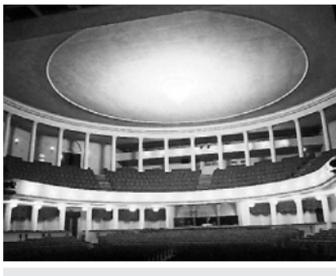
Постановки Станиславского «Евгений Онегин» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Севильский цирюльник» Россини, «Борис Годунов» Мусоргского, спектакли Немировича-Данченко «Дочь Анго» Лекако, «Перикола» и «Прекрасная Елена» Оффенбаха, «Карменита и солдат» Бизе, «Травиата» Верди вошли в историю театра.

В Оперном театре Станиславского работали певцы Л. Собинов, С. Лемешев, А. Орфенов, Н. Панчин, М. Мельтер, М. Гольдина, дирижеры В. Сук, Н. Голованов, художники М. Бобышев, В. Симов, М. Сарьян, М. Курилко, А. Тышлер. В 1930-е гг. здесь были поставлены оперы Шостаковича, Прокофьева, Хренникова. В 1938 г. главным режиссером стал Вс. Мейерхольд, работавший в театре до дня ареста.

В Музыкальной студии МХАТ работали артисты В. Барсова, Л. Орлова, С. Образцов, Н. Кермарская, режиссеры В. Луцкий, Л. Баратов, П. Марков, Б. Мордвинов, П. Златогоров, художники И. Рабинович, П. Вильямс, Б. Столяр, дирижеры Б. Хайкин, Г. Столяр, К. Кондрашин.

В 1941 г. два театра объединились, получив название Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Главным режиссером стал ученик Станиславского И. Туманов. В 1950-1959 гг. пост главного ре-



жиссера занимал Л. Баратов. Среди его постановок — «Семья Тараса» Кабалевского (Государственная премия, 1951), «Война и мир» Прокофьева.

В 1964 г. театру присвоено название Академического.

В 1960-70-е гг. пост главного режиссера занимал А. Михайлов, поставивший спектакли «Водоворот жизни» Сухомя, «Хари Ялош» Кодаи, «Донья Жуанита» Зуппе, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Виринея» Слонимского, «Кола Брюнонь» Кабалевского, «Пиковая дама» Чайковского, «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Порги и Бесс» Гершвина. В театре работали артисты В. Канделаки, Н. Исакова, Т. Янко, С. Ценнина, В. Каевченко, Н. Авдошина, Г. Дударева, Е. Максимиенко, Э. Саркисян, Г. Писаренко, О. Кленова, дирижеры Г. Проваторов, С. Самосуд, К. Абдуллаев, Д. Китаненко, хормейстер И. Мертенс, художник А. Лушин.

Театр поддерживает творческие связи с берлинским театром «Komische Oper» (Германия). В 1969 г. постановку первой редакции оперы Бизе «Кармен» в Музыкальном театре им. Станиславского осуществил основатель «Komische Oper» В. Фельзенштейн.

В 1974 г. А. Михайлов поставил в «Komische Oper» «Войну и мир» Прокофьева.

Продолжением сотрудничества театров стала постановка в нашем театре в 1984 г. «Похищения из серала» Моцарта Г. Купфером (Германия).

В 1980-е гг. художественное руководство театром осуществляли главный дирижер В. Кожухарь и главный режиссер И. Шароев. Их постановки — «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Доротея» и «Золотой теленок» Хренникова, «Битва при Леньяно» Верди, «Черевички» Чайковского, «Орфей Хиросимы» Акутаваги.

В 1988-1991 гг. главный дирижер театра — Е. Колобов. Премьеры этих лет — «Пират» Беллини и «Борис Годунов» Мусоргского в первой редакции.

В 1990-е гг. главным дирижером становится И. Г. Проваторов (1991), затем — В. Понькин. С 1991 г. главный режиссер театра — А. Титель (ученик А. Михайлова). Пост главного художника занимает В. Арефьев.

Спектаклями «Эрнани» (1996), «Богема» (1997), «Мадам Баттерфляй» (2003) присуждена Национальная театральная премия «Золотая маска».

Оперные премьеры последних лет «Обручение в монастыре» Прокофьева (2000), «Легучая мышь» И. Штрауса (2001), «Фауст» Туво (2001), «Снегурочка» (новое оформление и новая редакция) Римского-Корсакова (2002), «Мадам Баттерфляй» Пуччини (2002), «Альберт Херринг» Бриттена (2002, спектакль студентов РАТИ, ГИТИС, мастерская А.Б. Тителя), «Золотой пегушок» Римского-Корсакова (2003), «Тоска» Пуччини (2004).

Оперная труппа гастролировала в Германии (трижды), Японии (дважды), США, Китае, Швейцарии, Бельгии, Италии, Южной Корее, Франции.

Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пущин
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ **Адрес**
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Владимир УРИН

генеральный директор

Начал свою театральную деятельность в 1973 г., став директором ТЮЗа г. Киров. В 1981 г. переехал в Москву, где возглавил Кабинет детских и кукольных театров ВТО (ныне – Союз театральных деятелей России), занимающийся организацией специализированных творческих лабораторий, семинаров, фестивалей. Принимал участие в организации и проведении в Москве Всемирного Конгресса АССИТЕЖ, одновременно являясь членом оргкомитета конгресса и директором Всесоюзного фестиваля детских театров, который проводился в рамках Конгресса.

В 1987-1996 гг. дважды избирался Секретарем Правления СТАД России, одновременно выполняя штатные обязанности заместителя Председателя СТАД России (1981-1991) и первого заместителя Председателя СТАД России (1991-1996). Среди основных проектов, осуществленных В. Уриным в эти годы, – Международный фестиваль театральных школ "Подium" (1989, 1991, 1993, 1995), Российско-американский театральный фестиваль "Байкал – Мичиган"

(первый в России), ежегодная мастерская драматургии "Щельково – авторская сцена". При СТАД России в это время были созданы "Творческие мастерские", объединившие молодых режиссеров экспериментального направления, организован выпуск российско-французского журнала "Сцена", посвященного проблемам сценографии и театральной технологии.

В. Уриным была задумана и реализована идея учреждения национальной профессиональной премии в области театра – "Золотая маска".

С 1995 г. – Генеральный директор Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Под руководством В. Урина разработана и реализуется идея кардинальной реконструкции здания театра.

С 1997 г. – Генеральный директор Международных фестивалей современного танца, проводимых Музыкальным театром совместно с культурными центрами и посольствами стран Европы, Канады и США.

Заслуженный деятель искусств.

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ar Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Александр ТИТЕЛЬ

главный режиссер



Окончил ГИТИС (мастерская А.Д. Михайлова, 1980).

В 1980-1991 гг. – главный режиссер Свердловского (ныне Екатеринбургского) театра оперы и балета. С 1991 г. – художественный руководитель оперы и главный режиссер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Осуществил свыше 30 постановок в России и за рубежом. Участник фестивалей в Москве, Минске, Касселе, Эдинбурге. Участник III Всемирной театральной Олимпиады. Гастролировал в Германии, Республике Корея, Франции, США; постановки в Чехии, Турции, Франции.

Руководитель Мастерской на факультете музыкального театра РАТИ (ГИТИС), профессор.

Среди постановок: "Севиальский цирюльник" России, "Борис Годунов" Мусоргского, "Сельская часть" Масканы, "Пяцы" Леонавалло, "Сказки Гофмана" Оффенбаха, "Пророк" Кобекина, "Обручение в монастыре" Прокофьева, "Катерина Измайлова" Шостаковича, "Ночь перед Рождеством", "Сказка о царе Салтане" и "Золотой петушок" Римского-Корсакова, "Антигона" Лобанова, "Руслан и Людмила" Глинки, "Эрнани" и "Травиата" Верди, "Богема" Пуччини, "Свадьба Фигаро" Моцарта, "Альберт Херринг" Бриттена, "Кармен" Бизе, "Летучая мышь" Штрауса.

Лауреат Государственной премии СССР (1987), лауреат Национальной театральной премии "Золотая маска" (1996, 1997). Народный артист России.

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

56



Дмитрий БРЯНЦЕВ

главный балетмейстер

Окончил Ленинградское академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой (1966), балетмейстерский факультет ГИТИС им. А.В. Луначарского (курс А.А. Лапури, 1976).

Несколько лет был танцовщиком в государственном концертном ансамбле "Классический балет". Балетмейстерский дебют Д. Брянцева состоялся в 1977 г. на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинский театр) — балет "Хореографические новеллы". На Ленинградском телевидении поставил фильмы-балеты "Галатей" (1977) и "Старое танго" (1978) с участием Е. Максимовой и М. Лишеи.

В 1979 г. осуществил постановку лирико-комедийного балета "Гурская баллада" (музыка Т. Хренникова).

В 1983 г. поставил балет "Коллектор-Горбунок" Р. Щедрина в Московском академическом музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

В 1985-2004 г. — главный балетмейстер Музыкального театра.

Постановки Д. Брянцева в Музыкальном театре: "Оптимистическая трагедия" (1985), "Браво, Фигаро!" (1985), "Девять танго и... Бах" (1985), "Скифы" (1988), "Лебединая песнь" (1988), "Ковбои" (1988), "Одиноким голос Человека" (1990), "Отелло" (1994), "Укрощение строптивой" (1996), "Дама с камелиями" (2000), детский балет "Цирк приехал!" (2002). Два одноактных балета: "Суламифь" (1997) и "Саломея" (1998) образовали спектакль "Библиейские легенды".

Д. Брянцев — автор оригинальной редакции классического балета "Корсар" (1989). Художественный руководитель по созданию новой редакции балета "Снегурочка" и капитального возобновления балета "Эсмеральда".

Более двадцати лет Д. Брянцев входит в число ведущих балетмейстеров страны. Им осуществлены постановки в Италии, Болгарии, Германии.

Лауреат премии Москвы в области литературы и искусства, обладатель почетного звания "Душа танца" журнала "Балет".

Народный артист России.

Феликс КОРОБОВ

главный дирижер



Окончил МКК им. П.И. Чайковского по классу виолончели (класс профессора М.И. Чайковской) и аспирантуру консерватории по двум специальностям: камерный ансамбль (класс профессора А.А. Шишлова) и оперно-симфоническое дирижирование (класс профессора В.С. Синайского).

В 2000-2002 г. работал ассистентом главного дирижера ГАСО России. Подготовил программы этого оркестра с П. Доминго, М. Кабалье, М. Ростроповичем. Дирижировал концертами, в которых участвовали Е. Образцова, Э. Вирсаладзе, Л. Казарновская, А. Любимов, В. Войнаровский, Эл Ди Миола, солистка Берлинской оперы К. Примке, И. Итин (США).

С 1999 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Принимал участие в подготовке спектаклей: "Летучая мышь" Штрауса, "Фауст" Гуно. Проводил оперные спектакли: "Руслан и Людмила" Глинки, "Эрнани" Верди. Му-

зыкальный руководитель и дирижер одной из последних команд театра — оперы Римского-Корсакова "Золотой петушок". В репертуаре — более 15 опер. В том числе: "Любовный напиток" Доницетти, "Пиковая дама" Чайковского, "Сила судьбы" Верди.

Дипломант Международного конкурса камерных исполнителей в Литве (2002).

Принимал участие в Музыкальных фестивалях: "Пицунда-2002", "Возвращение" (Екатеринбург, 2002), "Московская осень" (2002), "Памяти Игоря Стравинского" (Москва, 2002).

Имеет записи на CD с ГАСО России. Несколько лет сотрудничает с продюсерской группой "ЕГО-Works" (Англия) и фирмой "Reactiv Musik" (Швеция), с которыми выпустил более 20 CD.

С января 2004 г. — главный дирижер Московского театра "Новая опера". С июля 2004 г. — главный дирижер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербатов Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пушной
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ **Адрес**
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



General Director

Vladimir Ustin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Arak Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Вольф ГОРЕЛИК

дирижер

Творческий путь В. Горелика продолжается уже более сорока лет. Дирижер вошел в историю музыкальной жизни нескольких городов России: Екатеринбурга, Томска, Улан-Удэ, Саратова, Москвы. Работал и на Украине, создав новый симфонический оркестр в Харькове.

Окончил Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки, затем по специальности симфоническое и оперное дирижирование (класс М. Павермана).

Несколько сезонов В. Горелик работал в Екатеринбургском театре оперы и балета. Поставленная им в содружестве с режиссером Ю. Федосеевым опера К. Молчанова "Ромео, Джульетта и тьма" получила всеоюзное признание и заслуженную известность.

В 1967-1974 гг. — главный дирижер Саратовского театра оперы и балета. Среди постановок этих лет: "Борис Годунов", "Хованщина", "Аида", "Обручение в монастыре".

Во второй половине 1970-х гг. начинается московский период творчества дирижера. Более десяти лет

В. Горелик работал в столичной оперетте. С 1993 г. — дирижер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Здесь сложился творческий тандем с режиссером Александром Тителем. Первая их совместная постановка — опера Верди "Эрнани" — была отмечена российской национальной театральной премией "Золотая маска" (номинация "Лучший оперный спектакль"), следующая совместная работа — "Богема" Пуччини — первый лауреат новой российской оперной премии "Casta Diva" в номинации "Спектакль года".

Другие работы В. Горелика в Музыкальном театре: "Любовный напиток" Доницетти (постановка Л. Налетовой), "Кармен" Бизе и "Летучая мышь" Штрауса (оба спектакля поставлены А. Тителем, второй в содружестве с И. Ясуловичем).

Участвовал как музыкальный руководитель и дирижер в постановках опер Моцарта: "Дон Жуан" и "Così fan tutte" во Франции (Корсика).

Записал несколько CD.

Народный артист России.

Георгий ЖЕМЧУЖИН

дирижер



Родился в 1929 г. в Астрахани. Окончил дирижерско-симфоническое отделение Ленинградской консерватории (класс Н.С. Рабиновича, 1952). Учился в аспирантуре при Московской Государственной консерватории (класс Б.Э. Хайкина).

В 1952 г. — дирижер симфонического оркестра Ярославской областной филармонии.

В 1954-1960 гг. — дирижер-стажер Государственного академического Большого театра.

С 1960 г. — дирижер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Дирижер-постановщик балетов: "Маскарад" Лапутина, "Берег надежды" Петрова, "Дон Жуан" на музыку Р. Штрауса, "Копелья", Делиба, "Корсар" Адана и Делла, "Степан Разин" Сидельникова, "Конек-Горбунок" Щедрина, "Оптимистическая трагедия" Броннера, "Ромео и Джульетта" Прокофьева, "Шопениана" на музыку Шопена и др.; опер: "Водоворот жизни" Сухоя, "Виринея" Слонимского, "Колла Брюньон" Кабалевского, "Паяцы"

Леонкавалло, "Орфей и Эвридика" Гайдна; оперетты "Донья Жуанита" Зуппе, и др. В настоящее время в основном специализируется на балетном репертуаре.

Дирижировал постановками М. Плисецкой, спектаклями ее репертуара: "Чайка" и "Дама с собачкой" Щедрина, "Тигель розы" на музыку Малера. Сотрудничал с труппами "Токкио-балет" (Япония), "Балет Беллас Арте" (Мексика), балетной труппой Римского оперы. Дирижировал спектаклем Французского балета Нанси "Сильфида" Шнейцхоффера.

Гастролировал в странах Западной Европы и Латинской Америки, в США, Канаде, Японии, Китае, Греции.

Осуществил ряд фондовых записей на радио (в том числе балета "Граф Нулин" Б. Асафьева, оперы "Великая дружба" Мурадели) и на студии фирмы "Мелодия" (оперы "Любовный напиток" Доницетти, "Колла Брюньон" Кабалевского).

Заслуженный деятель искусств России.

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

58



Ара КАРАПЕТЯН

дирижер

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (кафедра оперно-симфонического дирижирования, класс профессора И.А. Мусина 1992).

В 1992 г. — дирижер Музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории.

В 1992-1997 гг. — дирижер Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского. Дирижер-постановщик опер: "Дон Паскуале" Доницетти (в 1997 г. исполнители центральных партий в спектакле удостоены национальной театральной премии "Золотая маска"), "Евгений Онегин" Чайковского, "Кашей Бессмертной" Римского-Корсакова; балетов: "Симфонические танцы" на музыку Рахманинова, "Шахматы" Баисса. Дирижировал многими спектаклями пермского театра (всего более 30, в том числе "Царская невеста" Римского-Корсакова "Князь Игорь" Бородина, "Бал-маскарад" и "Риголетто" Верди, "Саломея" Р. Штрауса).

С 1997 г. — дирижер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Дирижер-постановщик спектаклей: "Сказка о царе Салтане" Римского Корсакова, "Обручение в монастыре" Прокофьева. В 2003 г. спектакль "Мадам Баттерфляй", дирижером-постановщиком которого является Ара Карапетян, стал лауреатом четырех премий "Золотая маска", в том числе и в номинации "Лучший оперный спектакль".

Проводит спектакли оперного репертуара Музыкального театра: "Евгений Онегин", "Иоланта" Чайковского, "Таис" Массне, "Паяцы" Леонкавалло, "Отелло" Верди, "Севильский цирюльник" Россини, "Богема" Пуччини.

А. Карапетян — дирижер-постановщик мюзикла "Норд-ост" (2001).

Активно сотрудничает с симфоническими оркестрами Самарской, Иркутской, Пермской и других ведущих филармоний России, с Пермским оперным театром.

Владимир БАСИЛАДЗЕ

дирижер

Родился в 1956 г. в Кутаиси (Грузия). Окончил Тбилисскую государственную консерваторию им. В. Сарджишвили (класс В. Паиашвили и профессора М. Топурия, 1982) и аспирантуру при Тбилисской консерватории (класс профессора О. Дмитриади, 1990).

В 1990-1991 гг. — дирижер Кутаисского театра оперы и балета им. М. Баламчивадзе.

С 1992 г. — ассистент главного дирижера, с 1997 г. — дирижер Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Дирижер-постановщик балетов "Кармен-сюита" Бизе-Щедрина, "Цирк приехал" на музыку Бесединой и Сен-Санса, участвовал в постановке других спектаклей. Дирижирует спектаклями балетного репертуара: "Лебединое озеро" Чайковского, "Снегурочка"

на музыку Чайковского, "Призрачный бал" и "Шопениана" на музыку Шопена, "Эмеральда" Пуни, Гизера и Василенко, "Укрощение строптивой" Броннера, "Суламифь" Бесединой, "Конек-Горбунук" Щедрина, а также операми: "Паяцы" Леонкавалло, "Алеко" Рахманинова, "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова).

Также в репертуаре дирижера: "Сельская честь" Масканы, "Джани Скикки" Пуччини, "Трубадур" и "Травиата" Верди, "Иоланта" Чайковского, "Абессалом и Этери" и "Данси" Палиашвили, "Кето и Котэ" Долидзе, "Лела" Лагидзе, "Отелло" Мачавариани.

Участвовал в гастролях балетной труппы театра в странах Западной Европы (Испания, Австрия, Франция), в США, Китае.



Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пушкин
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ **Адрес**
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Мария МАКСИМЧУК

дирижер

Родилась в Москве. Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора В.С. Синайского, 2002), параллельно обучалась композиции и инструментовке (класс профессора К.С. Хачатуряна). С 2003 г. — аспирантка МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Г.Н. Рождественского).

В 1999 г. стажировалась в Университете Гарднер-Уэбб (Северная Каролина, США), имеет почетный диплом ("Certificate of Achievement in fine arts/Music"). Участвовала в мастер-классах профессоров Х. Ридлинга (Германия), С. Плейта (США), Т. Ферна (США), В. Чайпека (Австрия). С 2000 г. начала преподавательскую деятельность. Автор исследовательской работы "Истоки американской духовной музыки".

В 2001-2002 гг. участвовала в создании и концертной деятельности барочной капеллы "Золотой век". Принимала участие в проектах Баховского общества Московской консерватории, в фестивалях совре-

менной музыки "Московская осень" (1998-2000), концертах в рамках фестиваля "Парад молодых дирижеров" (2001-2002). Сотрудничала с коллективом Симфонического оркестра Министерства обороны РФ.

В 2002-2003 гг. прошла стажировку в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Немировича-Данченко по специальности "Дирижер оперного театра". В 2002 г. принимала участие в гостевой поездке артистов Музыкального театра по городам России и в США.

С 2003 г. — дирижер-ассистент, с 2004 г. — дирижер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В репертуаре спектакли: "Богема" и "Тоска" Пуччини, "Кармен" Бизе, "Летучая мышь" Штрауса, "Любовный напиток" Доницетти, "Пиковая дама" Чайковского, "Эрнани" Верди.

Член жюри фестивалей "Мир на рубеже веков" (2000-2003) и "Юные таланты Московии" (2004).

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Chormaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Marina Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Сергей ПУШНОЙ

дирижер-ассистент



Родился в 1975 г. Окончил МГК им. П.И. Чайковского по специальности хоровое дирижирование (класс профессора Б.М. Лышко, 1999). Участвовал в мастер-классах: Бах-академии п/р Х. Ридлинга (Москва, 1994), В. Чайпека (Австрия) в Москве. В 2000-2001 гг. — стажер кафедры оперно-симфонического дирижирования МГК им. П.И. Чайковского, с 2001 г. — студент МГК им. П.И. Чайковского по специальности оперно-симфоническое дирижирование (класс профессора Г.Н. Рождественского).

В 1999-2003 гг. — дирижер Московского детского музыкально-драматического театра п/р Г. Чихачева. В 2002-2003 гг. — стажер-дирижер театра "Новая опера". Участник концертов в рамках фестиваля "Парад молодых дирижеров" (2001-2002).

Дирижировал операми "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова и "Свадьба Фигаро" Моцарта в Оперном театре Московской консерватории, сотрудничал с коллективом Симфонического оркестра Министерства обороны РФ.

С 2002 г. — художественный руководитель и дирижер оркестра младших курсов Музыкального училища им. Гнесиных.

С марта 2003 г. — дирижер-ассистент Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В репертуаре С. Пушного балеты "Жизель" Адама, "Шопениана", "Па де катр", "Весна священная" Стравинского, оперы "Русалка" Даргомыжского, "Трубадур" и "Макбет" Верди, симфонические произведения русских и западноевропейских композиторов.

Людмила НАЛЕТОВА

режиссер-постановщик



Окончила музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова (1978), факультет музыкального театра ГИТИС им. А.В. Луначарского по специальности режиссер музыкального театра (1987).

В 1987-1993 гг. — ассистент-стажер, затем ассистант в ГИТИС.

С 1994 г. — режиссер-репетитор, с 1996 г. — режиссер-постановщик Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Постановки: "Дафна" М. да Гальяно, "Купризов и Наташа" Каллоша, "Любовный напиток" Доницетти, "Обруче-

ние в монастыре" Прокофьева (совместно с А. Тителем). За постановку оперы Пуччини "Мадам Баттерфляй" А. Налетовой присуждена национальная театральная премия "Золотая маска" (2003).

А. Налетова несколько лет работала педагогом актерского мастерства на факультете музыкального театра РАТИ и в училище им. Гнесиных со студентами отделения "Артист музыкальной комедии". В 2003 г. осуществила постановку оперетты Кальмана "Баядера" в Музыкальном театре г. Караганда (Казахстан).

Люди театра

Директор оперной труппы

Левонид Болдин

Заведующий оперной труппой

Владимир Савостов

Режиссер

Ирина Лычагина

Режиссер-партнер

Валентина Кавченко

Педагоги сценического движения

Элеонора Кузнецова

Александр Домашёв

Помощники режиссера

Наталья Жукова

Юлия Луценко

Татьяна Почапская

Концертмейстеры оперы

Евгения Арефьева

Екатерина Дмитриева

Татьяна Лобырева

Галина Мюхова

Ирина Оржековская

Анна Рамаан

Ночная библиотека

Лариса Катышева – заведующая

Александра Фатьянова

Солисты оперы

Сопрано

1. Аркадзева Ирина
 2. Бакастова Анастасия
 3. Бойко Галина
 4. Ващенко Ирина
 5. Владимирская Наталья
 6. Вознесенская Азалия
 7. Гермаева Хибла
 8. Гуряева Ольга
 9. Зайцева Валерия
 10. Луцив-Терновская Ольга
 11. Мурадимова Наталья
 12. Поплавская Марина
 13. Самуил Анна
 14. Семенова Елена
 15. Сумачева Светлана
 16. Фильчакова Татьяна
 17. Черных Лидия
 18. Чумикова Светлана
 19. Шагимуратова Альбина
 20. Штанья Лариса
- ### Меццо-сопрано
21. Андреева Лариса

22. Вознесенская Ольга
23. Галахова Ирина
24. Горелик-Оленина Наталья
25. Захаренко Лидия
26. Курдюмова Лариса
27. Максимова Елена
28. Мамширова Маргарита
29. Мансистина Елена
30. Фейгина Юлия
31. Щербинина Валентина
32. Якунина Ольга

Тенора

33. Агади Ахмед
34. Аюшеев Чингис
35. Балашев Сергей
36. Векуа Михаил
37. Вишняк Михаил
38. Войнаровский Вячеслав
39. Георгиан Оганес
40. Гурорович Николай
41. Кудря Алексей
42. Марутаев Вячеслав
43. Микоцкий Валерий

44. Моисейкин Виктор

45. Осипов Вячеслав

46. Урусов Михаил

Басисты

47. Батуркин Андрей
48. Екимов Леонид
49. Кондратов Дмитрий
50. Курдюшев Борис
51. Лошах Анатолий
52. Павлов Илья
53. Поликанин Евгений
54. Че Енг Дун
55. Шашинев Алексей

Басы

56. Баскин Александр
57. Болдин Леонид
58. Зименко Леонид
59. Курдюков Феликс
60. Макаров Денис
61. Савостов Владимир
62. Степанович Дмитрий
63. Ульянов Дмитрий
64. Ульбин Роман



Ирина АРКАДЬЕВА, сопрано

Окончила МКГ им. П.И. Чайковского (класс профессора К.Г. Кадиской).

Солистка Музыкального театра с 1998 г. Дебютировала в партии Эльвиры в опере Верди "Эрнани" (дирижер В. Горелик, режиссер-постановщик А. Титель).

В репертуаре певцы партии лирико-драматического и драматического сопрано: Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Чжо-Чжо-сан

("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Мими ("Богема", Пуччини), Маргарита ("Фауст", Гуно), Микаэла ("Кармен", Бизе).

Гастролировала в городах России. В Саратове неоднократно исполняла партию Лизы в "Пиковой даме" Чайковского. С гастролями театра была в Республике Корея, в США. Выступала с концертной программой в Хорватии.

Анастасия БАКАСТОВА, сопрано

Окончила МКГ им. П.И. Чайковского (класс профессора Г.А. Писаренко).

Лауреат X Всероссийского студенческого конкурса вокалистов "Bella voce" (Москва, 2002), II Китайского Международного конкурса вокалистов (Пекин, 2002), XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 2002). Дипломант Международного конкурса молодых оперных певцов Е. Образцовой (2003). Лауреат I Открытого Всероссийского конкур-

са оперных певцов "Санкт-Петербург" (2003).

Выступала в спектаклях Оперной студии Московской консерватории. С 2002 г. – солистка-стажер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Гастролировала в Италии, Германии, Греции.

Репертуар: Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Золотой петушок ("Золотой петушок", Римский-Корсаков). Подготовила партию Тоски ("Тоска", Пуччини)



■
Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

■
генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович
главный режиссер
Александр Титель
главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
главный дирижер
Феликс Коробов
главный хормейстер
Олег Кузнецов
главный художник
Владимир Арефьев
дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пушкин
режиссер-постановщик
Людмила Налетова
заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■
Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru
stanislavskymusic@theatre.ru
Internet
www.stanislavskymusic.ru

61

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Галина БОЙКО, сопрано

Окончила ГМПИ им. Гнесиных (класс Е.И. Шевелевой).

С 1990 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Бригитта ("Иоланта", Чай-

ковский), Арена ("Цыганский барон", И. Штраус), Птичка ("Манон", Массне).

Ведет активную концертную деятельность. Выступает в России и за рубежом. Часто является первой исполнительницей новых произведений современных композиторов.

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin



Аэлита ВОЗНЕСЕНСКАЯ, сопрано

Окончила ПИТИС им. А.В. Луначарского (1981).

С 1980 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Исполняла ведущие и сольные партии в постановках классических оперетт и современных комических опер: Елена ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Саффи ("Цыганский барон", Штраус), Наташа ("Не только любовь", Щедрина), Инесса ("Дорогостоя", Хренников), Зося ("Золотой теленок",

Хренников). В репертуаре также партии: Мюзетта ("Богема", Пуччини), Нина ("Старший сын", Гладков), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Повариха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Золотой петушок ("Золотой петушок", Римский-Корсаков).

Участвовала в международных гастролях Музыкального театра в Германии, Югославии, Бельгии.

Заслуженная артистка России.



Ирина ВАЛЦЕНКО, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.И. Маслениковой, 2001).

С 2000 г. – стажер, затем солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Горислава ("Руслан и Людмила", Глинка), Розалинда ("Летучая мышь", Штраус), Маргарита ("Фауст", Гуно), Мюзетта ("Богема", Пуччини), Чжо-Чжо-сан ("Мадам Баттерфляй", Пуччини). В камерном репертуаре пе-

вицы – сочинения Чайковского, Брамса, Грива, Форэ, современных русских композиторов.

Выезжала с Музыкальным театром на гастроли в США (2002) и Южную Корею (2003). Участвовала в Мюнхенском фестивале, выступала в концертах с Баварским симфоническим оркестром (2001). Играла в спектакле "Мастер-класс Марини Каллас", осуществленном агентством "Независимый театральный проект" (Москва, 1999).

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

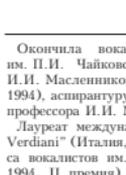
E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

62



Хибла ГЕРЗМАВА, сопрано

Окончила вокальный факультет МГК им. П.И. Чайковского (класс профессоров И.И. Маслениковой и Е.М. Арсеевой, 1994), аспирантуру при консерватории (класс профессора И.И. Маслениковой, 1996).

Лауреат международных конкурсов: "Voci Verdiani" (Италия, 1993, III премия), конкурса вокалистов им. Ф. Виньяса (Барселона, 1994, II премия), конкурса вокалистов им. Н.А. Римского-Корсакова (Петербург, 1994, II премия). X конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1994, Гран-при). Лауреат театральной премии "Золотой Орфей-2001" в номинации "Лучшая певица".

Выступала на сценах Мариинского театра, Театра Елисейских Полей и Театра дю Шатле в Париже (Франция), Театра Комунале во Флоренции (Италия), Софийской Оперы (Болгария), театра Токио Бунка Кайкан (Япония).

С 1995 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Участвовала в гастрольях театра в Южной Корее (1997, 2003) и США (2002). Гастролировала с концертными программами

в Швеции, Франции, Голландии, Австрии, Бельгии, Испании, Греции, США, Японии, Турции. В 2002 и 2003 гг. исполнила партию Евы в "Сотворении мира" Гайдина и партию Ангела-хранителя в опере Э. де Кавальери "Представление о Душе и Телес" на Лудвигсбургском фестивале (Германия).

Является одним из организаторов Фестиваля классической музыки в Сухуми (Абхазия) "Щицунда-2002" и "Щицунда-2003" ("Хибла Герзмава приглашает").

Записала несколько сольных CD.

Репертуар: Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Царевна-Лебедь ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Шемаханская царица ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Луиза ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Адина ("Любовный напиток", Донизетти), Мими, Мюзетта ("Богема", Пуччини), Нинфа ("Дадна", М. ди Галеано), Адель ("Летучая мышь", Штраус), Виолетта ("Травиата", Верди), Лючия, Лючия ди Ламмермур ("Лючия ди Ламмермур", Донизетти), Церлина ("Дон Жуан", Моцарт), Параша ("Мавра", Стравинский).



Музыкальные театры



Ольга ГУРЯКОВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессор И.И. Масленникова и Е.М. Арефьевой, 1995) и аспирантуру при консерватории (1997).

Лауреат Гран-при Международного конкурса вокалистов им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 1996). Первой из оперных певиц России дважды удостоена национальной театральной премии "Золотая маска"

(1997, 2003) в номинации "Лучшая женская роль в опере" (за партии Мими в "Богеме" и Чю-Чю-сан в "Мадам Баттерфляй" Пуччини). Лауреат премии оперной критики "Casta Diva" (1997) и Санкт-Петербургской театральной премии "Золотой софит" (2002).

С 1994 г. — стажер, с 1995 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 1996 г. неоднократно участвовала в спектаклях Мариинского театра и выезжала с ним на гастроли (во Франкфурт-на-Майне, Лондон, Нью-Йорк, Мадрид, Баден-Баден). Приглашалась для участия в постановках Большого театра России, театра "Ла Скала", "Метрополитен опера", Парижской "Опера Бастиль" и "Гранд Опера", Венской оперы, Дойче опер в Берлине, "Опера де ла Монне" в Брюсселе, Женевского Большого театра, "Театра Комунале" в Болонье, Ливонской оперы.

Репертуар: партии, исполненные на сцене Музыкального театра — Мими ("Богема", Пуччини), Чю-Чю-сан ("Мадам

Баттерфляй", Пуччини), Дедемона ("Отелло", Верди), Танс ("Танс", Массне), Эльмира ("Эриани", Верди), Микаэла ("Кармен", Бизе), Маргарита ("Фауст", Гуно), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Милитриса ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Горислава ("Руслан и Людмила", Глинка), Розалинда ("Летучая мышь", Штраус).

Среди партий, исполненных в театрах Западной Европы и Америки: Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Мария ("Мазена", Чайковский), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Параша ("Мавра", Стравинский), Полина ("Игроки", Прокофьев; участвовала в мировой премьере 1-й редакции этой оперы на сцене Большого театра в 2001 г.), Наташа ("Война и мир", Прокофьев), Доина Анна ("Дон Жуан", Моцарт), Леонора ("Трубадур", Верди), Елизавета ("Дон Карлос", Верди), Медора ("Корсар", Верди), Лиза ("Стеффели", Верди), Недда ("Паяцы", Леонкавалло).

В концертном репертуаре — партии сопрано в "Реквиеме" Верди, "Колоколах" Рахманинова, "Сотворении мира" Гайдына, Мессе с-молл Моцарта.

Принимала участие в гастрольх Музыкального театра в Южной Корее (1997) и Франции (фестиваль "Россия — новый век", 1999), в турне по США (2002). Выступала с концертами в Австрии, Италии, США, Германии. С 1997 по 2001 г. принимала участие в Ливинбургском фестивале, в 2002 г. участвовала в фестивале в Экс-ан-Провансе.

Участвовала в фестивале классической музыки в Абхазии (2001-2003).

Записала несколько CD на фирме Decca.

Валерия ЗАЙЦЕВА, сопрано

Окончила факультет музыкального театра РАТИ (класс Э.Т. Саркисян, 1997). В 1997-1999 гг. прошла аспирантуру-стажировку при РАТИ.

Дипломант Всероссийского конкурса молодых исполнителей русского романса "Романтика-2003" (Москва).

С 1997 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Анна, Джанетта ("Любовный напиток", Донизетти), Адель ("Летучая мышь", Штраус), Луиза ("Обручение в монастыре",

Прокофьев), Керубино ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Фраскита ("Кармен", Бизе), Венера ("Давида", М. де Гальвано).

В 2003 г. приняла участие в постановке "Транзита" Верди в Краевом музыкальном театре Кавказских Минеральных вод (г. Пятигорск) — спела партию Виолетты. Выступала с концертами в Пятигорске и Кисловодске.

В 2000-2003 гг. принимала участие в гастрольных поездках артистов Музыкального театра по городам России (исполнила партию Розги в оперетте Оффенбаха "Кляч на мостовой",



Лидия ЗАХАРЕНКО, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского. Лауреат Международного конкурса "Мадам Баттерфляй" (Япония).

С 1966 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Более тридцати лет была ведущей солисткой.

В репертуаре более сорока партий: Лиза, Графиня ("Пиковая дама", Чайковский), Земфира ("Алеко", Рахманинов), Катерина Измайлова, Шостакович, Недда ("Паяцы",

Леонкавалло), Чю-Чю-Сан ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Бесс ("Порги и Бесс", Гершвин), Клара ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Тоска ("Тоска", Пуччини), Варвара ("Не только любовь", Щедрин) и др.

Исполнила партию Мариюк в опере Матуса "Последний выстрел" в "Комисе Орег" (Берлин).

Много гастролирует по стране и за рубежом. Фирма "Мелодия" выпустила несколько грампластинок с записями певицы.

Народная артистка России.

■ Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- **генеральный директор**
Урин Владимир Георгиевич
- **директор-распорядитель**
Шербаков Сергей Борисович
- **главный режиссер**
Александр Титель
- **главный балетмейстер**
Дмитрий Брянцев
- **главный дирижер**
Феликс Коробов
- **главный хормейстер**
Олег Кузнецов
- **главный художник**
Владимир Арефьев
- **дирижеры**
Вольф Горелик
Георгий Жемужин
Ара Карапелян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Плушин
- **режиссер-постановщик**
Людмила Налетова
- **заведующий литературной частью**
Казенин Игорь Игоревич
- **пресс-секретарь**
Дмитрий Абаулин

■ **Адрес**
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

63

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Наталья МУРАДЫМОВА, сопрано

Окончила Музыкальный колледж в городе Камеиске-Уральском (1998) и Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского (класс профессора Н.Н. Гольшера, 2003).

Обладательница приза "Надежда" Международного конкурса имени М.И. Глинки (1999), Лауреат I премии Международного конкурса имени А. Дворжака (2000).

С 2000 г. – солистка Екатеринбургского академического театра оперы и балета.

Репертуар: Микаэла ("Кармен", Бизе), Памина ("Волшебная флейта", Моцарт), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Мария ("Мадена", Чайковский), Мими ("Богема", Пуччини).

С 2003 г. – солист-стажер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Первая партия – Тоска ("Тоска", Пуччини).

Марина ПОПЛАВСКАЯ, сопрано

Окончила ГМИИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс П.П. Тарасова и И.П. Шапарь, 2002).

Лауреат Всероссийского студенческого конкурса "Bella Voce" (1997), Международного конкурса Е. Образовой (Санкт-Петербург, 1999), Дипломант Международного конкурса Королевы Елизаветы (Брассель, 2000), Лауреат Международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2002).

В 1996-1999 гг. – солистка Московского театра "Новая Опера", в 1999-2000 гг. – солистка Музыкального детского театра им. Н.И. Сав.

С 2001 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 2002 г. участвует также в спектаклях Большого театра России как солистка-стажер.

Репертуар: на сцене Музыкального театра – Лунка ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Микаэла ("Кармен", Бизе); на сцене

Большого театра – Эни ("Похождения песты", Стравинский).

В числе партий, над которыми также работает певица – Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Синючиха ("Синючиха", Римский-Корсаков), Лебедь ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Адина ("Любовный напиток", Донизетти), Джульетта ("Капулетти и Монтекапелли", Веллини), Памина ("Волшебная флейта", Моцарт), Дездемона ("Риголетто", Верди), Маргарита ("Фауст", Гуно), Розалинда ("Летучая мышь", Штраус).

С 1996 г. ведет активную концертную деятельность. В репертуаре – камерные произведения русских и зарубежных композиторов, а также партии сопрано в "Stabat Mater" Перголези и России. "Реквием" Моцарта, 9-й симфонии Бетховена, 14-й симфонии Шостаковича и "Военном Реквиеме" Бриттена.



General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductions

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Address

103009, Moscow,

Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

64

Анна САМУИЛ, сопрано



Окончила МГК им. П.И. Чайковского по классу скрипки (2000) и по классу сольного пения (класс профессора И.К. Архиповой, 2001), аспирантуру при МГК им. П.И. Чайковского (2003).

Призер международного конкурса певцов "Новые голоса" в Германии (1999, 2001), лауреат международных конкурсов: "Франко Корелли" в Анконе (Италия, 2000), "Клаудия Таев" в Пярну (Эстония, 2001, I премия), XIX конкурса вокалистов им. М. Глинки (I премия, 2001), XII конкурса им. П. Чайковского (2002), Лауреат премии Фонда И. Архиповой за 2003 год.

С 2001 г. – стажер, с 2003 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Царевна-Лебедь ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Шемаханская царица ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Адель ("Летучая мышь", Штраус).

Вioletta ("Травиата", Верди), Дездемона ("Риголетто", Верди), Мюзетта ("Богема", Пуччини). Исполняла партию Violetta в постановке, откравшей сезон 2003-2004 гг. в "Доиче Шпалатонер" (Берлин) Участвовала в Музыкальном фестивале Сен-Дени (о. Реюньон), в постановке Эстонской национальной оперы (Таллинн), Западно-Норвежской оперы (Берген), Гран Театр (Люксембург). Имеет обширный концертный репертуар; выступала в Германии, Бельгии, Франции, Италии, Турции, Эстонии, Работала с дирижерами: В. Федосеев, К. Оно, К.П. Хан, А. Валмер, Й. Видлер, В. Пяли, Ю. Садо.

Елена СЕМЕНОВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.И. Масленниковой, 2000). В настоящее время – аспирантка Московской консерватории.

Лауреат Международных конкурсов вокалистов: конкурса "Bella voce" (Москва, 2000, Гран-при), II конкурса певцов Е. Образовой (Санкт-Петербург, 2000), конкурса им. Л.В. Собнинова (Саратов, 2002), "Клаудия Таев" в Пярну (Эстония).

С 1998 г. – солистка театра "Геликон-опера", с 2002 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: на сцене Музыкального театра – Мими, Мюзетта ("Богема", Пуччини),

Адель ("Летучая мышь", Штраус), Шемаханская царица ("Золотой петушок", Римский-Корсаков); на сцене "Геликон-опера" – Адель ("Летучая мышь", Штраус); Микаэла ("Кармен", Бизе), Антония ("Сказки Гофмана", Оффенбах), Violetta ("Травиата", Верди), Алиса ("Фальстаф", Верди), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии сопрано в "Кюфийной кантате" и "Крестьянской кантате" Баха.

Занимается концертной деятельностью. Исполнила партию сопрано в кантате Мендельсона "Илия" (дирижер Г. Рождественский). Участвовала в зарубежных гастролях театра "Геликон-опера" (Франция, Канада, Эстония).



Музыкальные театры



Светлана СУМАЧЕВА, сопрано

Окончила вокальное отделение ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Т.Н. Лавровой и К.В. Изотовой, 1989), в 1989-1991 гг. стажировалась в ЛГК.

Лауреат Международного конкурса им. Р. Шумана в Цинкау (1989). Участница мастер-классов А. Келя, М. Тано.

С 1991 г. — стажер, с 1993 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Розина ("Севильский цирюльник", Россия), Наташа ("Куприян и Наташа", Каллош), Людмила ("Рудан и Людмила", Глинка), Повариха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Луиза и Лауретта ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Джанетта ("Любовный шепоток", Донизетти), Фраскетта ("Кармен", Визе).

Участвовала в исполнении "Свадьбы Фигаро" Моцарта в составе "La Petite Bande" и /у С. Кейкена в Москве. Имеет обширный камерный репертуар, сотрудничает с ансамблем старинной музыки Московской консерватории.

Гастролировала в Германии, Италии, Швейцарии, Бельгии. В 1993 и 1994 гг. выступала с сольными концертами в г. Бергене (Норвегия).

Лидия ЧЕРНЫХ, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Д.Я. Пангерель-Нечевой, 1977). С 1976 г. — стажер, затем — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

С конца 1970-х гг. педа вудеице партии в большинстве спектаклей театра: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Панючка ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Оксана ("Черевички", Чайковский), Ама ("Безродный зять", Хренников), Леонора ("Доротея", Хренников), Миюэтта, Мими ("Богема", Пуччини), Виоланта ("Мнимая садовница", Моцарт), Лиза ("Витя при Лявонье", Верди), Кармела ("Дюня Жуванта", Зуппе), Лаура ("Ничий студент", Миллекер), Елена ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Сафи ("Шганский барон", Штраус). В настоящее время исполняет в театре партии: Лиза ("Пиковая дама", Чайковский), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Милитрица ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Дездемона ("Отелло", Верди).

Участвовала в спектаклях Оперного театра г. Катонче в Польше (Татьяна в "Евгений Онегин" Чайковского, 1980), в постановках "Евгений Онегин" во Франции (1987), "Борис Годунов" Мургорского в Италии (1989). Во Франции исполняла также партии Лизы в "Пиковой даме" Чайковского, Купавы в "Снегурочке" Римского-Корсакова, Земфиры в "Алеко" Рахманинова; в Италии — Лизы в "Пиковой даме".

Записала на компакт-диски романсы Н. Метнера и Н.А. Римского-Корсакова. Имеет фондовые записи на радио и грамзаписи.

Гастролировала в Германии, Франции, Италии, Бельгии, Югославии, Японии, США.

Народная артистка России.



Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

ко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басилдадзе
Мария Максимчук
Сергей Пущиков
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин



Альбина ШАГИМУРАТОВА, сопрано

Окончила Казанское музыкальное училище по специальности хоровое дирижирование (1998). В 1999 г. поступила на вокальное отделение МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Г.А. Писаренко).

Лауреат Международного конкурса И.П. Богачевой в Санкт-Петербурге (2003).

В оперной студии консерватории исполняла партии: Графиня ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Виолетта ("Травната", Верди).

С 2004 г. — солист-стажер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Царевна-Лебедь ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков).



Лариса ШТАНЬКО, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (1964). Лауреат Всесоюзного конкурса имени М.П. Мургорского.

Была ведущей солисткой оперных театров Куйбышева, Свердловска, Алма-Аты.

С 1977 г. — солистка Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Длительное время была ведущей солисткой.

Репертуар: Розина ("Севильский цирюльник", Россия), Манон ("Манон", Массне), Виоланта

Онеги ("Мнимая садовница", Моцарт), Констанца ("Похищение из серала", Моцарт), Микаэла ("Кармен", Визе), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Принцесса Нинетта ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев) и др.

Исполняла монооперу В. Губаренко "Нежность".

Имеет обширный концертный репертуар. Занимается педагогической деятельностью.

Записала несколько грамзаписей и CD. Заслуженная артистка России.

■ Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

■ Телефон
+7 (095) 229-2835

■ Факс
+7 (095) 229-2835

■ E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

■ Internet
www.stanislavskymusic.ru



Лариса АНДРЕЕВА, меццо-сопрано

Окончила Челябинский колледж культуры. В 1999 г. поступила на вокальный факультет Уральской государственной консерватории им. М.П. Мургорского.

Лауреат Международного конкурса имени В. Беллини (Италия, 1997).

Лауреат Всероссийского студенческого конкурса "Bella Voce" (Москва, 2001).

Лауреат Всероссийского конкурса молодых исполнителей "Романсиада" (Москва, 2002).

В марте 2003 г. принята солистком-стажером в оперную труппу Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: князь Орловский ("Летучая мышь", Штраус), Кит ("Мадам Баттерфляй", Пуччини).

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Наталья ВЛАДИМИРСКАЯ, меццо-сопрано

Окончила МГИМ им. А.Г. Шнитке по специальности академическое пение (1998). Дипломант VI Всероссийского студенческого конкурса вокалистов "Bellavoice" (Москва, 1997), лауреат музыкального фестиваля им. Ф.И. Шалигина (Москва, 1998).

С 1998 г. — стажер, с 2001 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Милтриса ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Клара ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Зибель ("Фауст", Гюно), Сузукки ("Мадам Баттерфляй", Пуччини).

Ирина ГЕЛАХОВА, меццо-сопрано

Окончила факультет музыкального театра ГИТИС им. А.В. Луначарского (класс профессора Г.П. Анисимова, А.К. Матюшина, К. Тихонова, Л. Дударева, С. Нестеренко, 1989). Участвовала в спектаклях музыкального театра-студии "Музыкальный современный" и театра "Теликон-опера" (Москва).

С 1991 г. — стажер, с 1993 г. — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Стажировалась в Театре Лирико Сперментале ди Сполето (Италия). В 1993 г. занималась в мастер-классе Карло Вергонци в Сиене. Участница Международного фестиваля Дж. Пуччини в Виллареджо (Италия, 1993), Международного фестиваля лауреатов премии им. К. Поповой (Болгария, 1995), Восьмого Международного фестиваля в Макао (1999). Участвовала в спектаклях Мадридской Королевской оперы (где сотрудничала с М. Ростроповичем), оперных театров Ниццы и Тулузы. Лауреат Международного вокального конкурса в Верве (Франция, 1991), Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1994), Международного оперного конкурса в Марселе (Франция, 1995). Призер Международного вокального конкурса "Бельведер" в Вене (Австрия, 1992).

Репертуар: партии, исполненные на сцене Музыкального театра — Клара ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Лаура ("Иоланта", Чайковский), Качича ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Орловский ("Летучая мышь", Штраус). В репертуаре также партии: Эболи ("Дон Карлос", Верди), Амнерис ("Аида", Верди), Маддалена ("Риголетто", Верди), Далила ("Самсон и Далила", Сен-Санс), Кармен ("Кармен", Бизе), Тиграна ("Элгар", Пуччини), Фрицца ("Золото Рейна", Вагнер), Графиня ("Пиковая дама", Чайковский), Мария, царевич Федор ("Борис Годунов", Мусоргский), Сонетка ("Катерина Измайлова", Шостакович).

В концертном репертуаре певица — партии меццо-сопрано в Ревниках Моцарта, Верди, Симфонии № 8 Малера.

Гастролировала с Музыкальным театром в Германии (Фестиваль "Am Bodensee" в г. Фридрихсхафен, 1993) и Франции (фестиваль "Россия — новый век" в Каннах, 1999).

Участвовала в записи CD: Шостакович. "Москва-Черемушки", Прокофьев "Александр Невский", "Пушкинана".



General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Chormaster

Oleg Kuznetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin



Наталья ГОРЕЛИК-ОЛЕНИНА, меццо-сопрано

Окончила ГМПИ им. Гнесиных (1977).

Репертуар: среди партий, исполненных в Музыкальном театре — Раширо ("Мнимая садовница", Моцарт), Смеральдина и Фата-Моргана ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Русь ("Александр Невский", Прокофьев), Мама ("Борис Годунов", Мусоргский), Лиза, Полина, Графиня, Гувернантка ("Пиковая дама", Чайковский), Бабариха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Ратмир ("Руслан и Людмила",

Глинка), Эмilia ("Отелло", Верди), Берта ("Севильский цирюльник", Россини).

Имеет обширный концертный репертуар. Постоянный участник фестивалей современной музыки "Московская осень", первая исполнительница многих сочинений современных российских композиторов: М. Броннера, Е. Подгайца, И. Егикова, Т. Сергеевой, Е. Лебедевой, О. Галахова.

Заслуженная артистка России.

Лариса КУРДЮМОВА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс Е.В. Образцовой).

Лауреат Международного конкурса в Будапеште (1982).

С 1978 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Ольга, Ларина, няня ("Евгений Онегин", Чайковский), Полина, Гувернантка ("Пиковая дама", Чайковский), Солоха ("Черевички", Чайковский), Свояченица ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Нанна ("Руслан и Людмила", Глинка), Раширо ("Мнимая садовница", Моцарт),

Берта ("Севильский цирюльник", Россини), Кариче и Смеральдина ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Косова ("В бурю", Хренников), Наташа ("Старший сын", Г. Гладков), Орест ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Чипра ("Цыганский барон", Штраус), Бронислава ("Ничий студент", К. Миллер).

Ведет активную концертную работу, выступает в престижных залах Москвы, гастролирует по России и за рубежом. Одна из лучших исполнительниц русского романа. Снималась в кино.

Записала несколько CD. Заслуженная артистка России.



66



Елена МАКСИМОВА, меццо-сопрано

Окончила Пермское музыкальное училище (класс Л.М. Сарачевой, 1998) и МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Л.А. Никитиной).

С 2000 г. – сопрано, с 2002 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Лауреат и обладатель специального приза XIX Международного конкурса им. М.И. Глинка (2001); лауреат и призёр V Международного конкурса "Янтарный соловей" (Калининград, 2002), лауреат и обладатель приза зрительских симпатий III Меж-

дународного конкурса Е. Образцовой (Петербург, 2003).

Репертуар: Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Зибель ("Фауст", Гуно), князь Орловский ("Летучая мышь", Штраус), Мерседес ("Кармен", Бизе), Сузуки ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Ткачиха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Кармен ("Кармен", Бизе).

Имеет обширный камерный репертуар, выступает на крупнейших концертных площадках Москвы. Гастролирует по городам России.

Маргарита МАМСИРОВА, меццо-сопрано

Окончила Саратовскую консерваторию (класс профессора А.И. Быстровой). Занималась в мастер-классе И. Архиповой в Москве.

Лауреат I Международного конкурса молодых оперных певцов в Перми (1993). Дипломант и призёр II Международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 1996). Дипломант Международного конкурса вокалистов в Тулузе (Франция, 1996). Лауреат и обладатель приза зрительских симпатий Телеконкурса оперных певцов "Большой приз Москвы" к 850-летию Москвы (1997).

В 1996 г. номинировалась на национальную театральную премию "Золотая маска" в категории "лучшая женская роль" за партию Золушки в опере "Золушка" Россини. Обладатель Театрального приза "Волшебная кулиса" (Перь, 1999).

Пела в Пермском театре оперы и балета и в Оперном театре Днепрпетровска. С 2001 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. С 2002 г. выступает также в спектаклях Большого театра России.

В 2000 г. приняла участие в постановке "Войны и мира" Прокофьева на сцене Парижской Национальной оперы ("Орега La Bastille"). Пела ведущие партии в постановках оперных театров Болоньи, Тулузы, Барселоны. Выступала на сцене Гранд Опера Санта Барбара в Калифорнии (США, 2000).

Репертуар: партии в спектаклях Музыкального театра – Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Кармен ("Кармен", Бизе), Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Мозет-

та ("Богема", Пуччини), Сузуки ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), в постановках Большого театра: Матушка Гусыня ("Похождения Повесть", Стравинский), Президиола ("Сила судьбы", Верди), Хозяйка корчмы ("Борис Годунов", Мусоргский), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский); в спектаклях других театров России и Европы – Золушка ("Золушка", Россини), Изабелла ("Итальянка в Алжире", Россини), Розина ("Севильский цирюльник", Россини), Араче ("Семирамида", Россини), Керубино ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Дорабелла ("Так поступают все женщины", Моцарт), Далила ("Самсон и Далила", Сен-Санс), Шарлота ("Вертер", Массне), Америк ("Аида", Верди), Алуэна ("Трубадур", Верди), Принцесса Эболи ("Дон Карлос", Верди), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Любаша ("Парская невеста", Римский-Корсаков), Весна ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Марина Мишкек ("Борис Годунов", Мусоргский), Лаура ("Каменный гость", Даргомыжский), Соня ("Война и мир", Прокофьев).

Имеет обширный концертный репертуар, выступала с оркестрами Большого и Мариинского театров, с РНО, ГСО, оркестром "Русская филармония", работала с дирижерами А. Чистиковым, А. Ведерниковым, В. Понькиным, Т. Курентисом, В. Спиваковом.

Участвовала в XXXVI Международном фестивале им. С. Монюшко (Польша, 1997). Гастролировала в Чехии, Польше, Италии и Франции.

Участвовала в записи фильма "Война и мир" С. Прокофьева на DVD (2000).

Заслуженная артистка Республики Адыгея.



Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

- **генеральный директор**
Урин Владимир Георгиевич
- **директор-распорядитель**
Шербаков Сергей Борисович
- **главный режиссер**
Александр Титель
- **главный балетмейстер**
Дмитрий Брянцев
- **главный дирижер**
Феликс Коробов
- **главный хормейстер**
Олег Кузнецов
- **главный художник**
Владимир Арефьев
- **дирижеры**
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карелетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пушкин
- **режиссер-постановщик**
Людмила Налетова
- **заведующий лабораторией**
Казенин Игорь Игоревич
- **пресс-секретарь**
Дмитрий Абаулин



Елена МАНИСТИНА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.К. Архиповой, 2000).

Лауреат Международного конкурса им. М.И. Глинка (1997). Лауреат Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1998). Лауреат Международного конкурса им. Вьоль-Вьала в Баку (2000). Лауреат Международного конкурса Пласидо Доминго в Париже (2002).

С 1999 г. – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко; с 2000 г. – Большого театра России. Участвует в спектаклях Вашингтонской оперы (США).

Репертуар: партии в Музыкальном театре – Дуэнья ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Бабариха ("Сказка о царе Салтане",

Римский-Корсаков), Ратмир ("Руслан и Людмила", Глинка), Ньяя ("Евгений Онегин", Чайковский), Марга ("Иоланта", Чайковский), князь Орловский ("Летучая мышь", Штраус).

Партии в других театрах: Любаша ("Парская невеста", Римский-Корсаков), Полина и Графиня ("Пиковая дама", Чайковский), Улырка ("Бал-маскарад", Верди), Алуэна ("Трубадур", Верди), Марина Мишкек ("Борис Годунов", Мусоргский).

В мировой премьеры 1-й редакции оперы Прокофьева "Игрок" в Большом театре исполнила партию Бабуленьки (музыкальный руководитель постановки и дирижер – Г. Рождественский, режиссер-постановщик – А. Титель).

■ **Адрес**
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

■ **Телефон**
+7 (095) 229-2835

■ **Факс**
+7 (095) 229-2835

■ **E-mail**
stanislavskymusic@theatre.ru
stanislavskymusic@theatre.ru

■ **Internet**
www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Элла ФЕЙГИНОВА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (2001). С 1996 г. — солистка Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
Репертуар: Нанна ("Руслан и Людмила", Глинка), Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Гувениантка ("Пиковая дама", Чай-

ковский), Амелфа ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Ткачиха ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Дуэнья ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Берта ("Севильский цирюльник", Россини), Сузуки ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Марта ("Фауст", Гуно).

Валентина ЩЕРБИННИНА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского. Стажировалась в Италии в театре "Ла Скала". С 1973 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
Репертуар: Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Барвара ("Безродный зять", Хренников), Принцесса Клариче ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев),

Ганна ("Маяская ночь", Римский-Корсаков), Солоха ("Черевички", Чайковский), Ратмир ("Руслан и Людмила", Глинка) и др.
В Англии исполнила партию Солохи в "Черевичках" Чайковского.
Имеет большой концертный репертуар. Занимается педагогической деятельностью. Заслуженная артистка России.



General Director
Vladimir Urin
Deputy Director
Sergei Scherbakov
Producer
Alexander Titel
Chief Conductor
Felix Korobov
Chief Choirmaster
Oleg Kusnetsov

Conductors
Volf Gorelik
George Zhemchuzhin
Ara Karapetyan
Vladimir Basiladze
Maria Maximchuk
Sergei Pushnoi
Press service
Dmitry Abaulin



Ольга ЯКУНИНА, меццо-сопрано

Окончила ГИТИС в 1981 г. В 1980-1987 гг. — солистка оперы Детского музыкального театра им. Н.И. Сап.
С 1987 г. — солистка оперы Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Исполнила партии: Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Гувениантка ("Пиковая дама", Чайковский), Нанна ("Руслан и Людмила"). Имеет большой концертный репертуар. Выступает с концертами в Москве и за рубежом.

Ахмед АГАДИ, тенор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Е.Г. Кибкало, 1993).
Дипломант Всероссийского конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (1993).

Участник оперных фестивалей в Нижнем Новгороде, Кинешеве, Саратове. В 1998 г. был признан лучшим голосом на Шалкиппском фестивале в Казани.

С 1992 г. — стажер, с 1993 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Выступает также на других известных оперных сценах России. Участвовал в спектаклях Большого театра России, Амстердамской оперы, Королевской Датской оперы, Будапештской оперы, Страсбургской оперы, Театра "Колон" в Буэнос-Айресе, "Альберт-Холла" в Лондоне.

Репертуар: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Бани ("Руслан и Людмила", Глинка), Молодой цыган ("Алеко", Рахманинов), Моцарт ("Молит и Салери", Римский-Корсаков), Дон Алтонио ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Рудольф ("Богема", Пуччини), Пинкертон ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Фауст ("Фауст", Гуно), Неморино ("Любовный напиток", Доницетти), граф Альмавива ("Севильский ци-

рюльник", Россини), Арлекин ("Паяцы", Леонкавалло), Альфред ("Летучая мышь", Штраус), Кавардосси ("Тоска", Пуччини). Партии, исполненные в постановках других театров: Альфред ("Травиата", Верди), Герцег ("Риголетто", Верди), Радаме ("Аида", Верди), Кавардосси ("Тоска", Пуччини), Дон Оттавио ("Дон Жуан", Моцарт), Калаф ("Турандот", Пуччини), Хоше ("Кармен", Бизе). В концертном репертуаре — партии тенора в "Реквиеме" Верди, Смелонини № 8 и "Песни о земле" Мазера, "Колокола" Рахманинова, "Торжественной мессы" Берговена. Принимал участие в гастрольях Музыкального театра в Германии (Фестиваль "Am Bodensee" в г. Фридрихсхафене, 1993), Южной Корее (1997, 2003) и США (2002). Выезжает на гастроли с другими оперными театрами России и СНГ (осенью 2003 г. участвовал в турне Кишиневского и Одесского оперных театров по городам Вельзобригантии).

Выступает с симфоническими оркестрами под руководством В. Федосеева и П. Когана. Постоянно гастролирует по России. Выступал во Франции, Великобритания, Голландия, Дания, Австри, Бельгия, Латвия, Аргентина, Турция, Ирландия. Заслуженный артист России.



Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

68



Чингис АЮШЕЕВ, тенор

Окончил МК им. П.И. Чайковского (2003). С 2003 г. — солист Оперного театра Московской консерватории, где исполняет партии: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Водомол ("Иоланта", Чайковский), Рудольф ("Богема", Пуччини), Альфред ("Травиата", Верди). С этого же года стал солистом старейшего Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В Музыкальном театре поет партию Альфреда в спектакле "Травиата", готовит партию Фауста в опере "Фауст" Гуно.

Ведет концертную деятельность, выступал в Москве, Томске, Кемерово, а также в Бурятии. Участвовал в проекте "Молодые таланты России".
Лауреат Конкурса вокалистов имени Л. Линкховина (Улан-Удэ, 1996). Обладатель Гран-при VI Всероссийского конкурса молодых исполнителей русского романса "Романсиада" в Москве (2002). Дипломант III Международного конкурса молодых оперных певцов Е. Образцовой в Санкт-Петербурге (2003).

Сергей БАГАШОВ, тенор

Окончил РАТИ (класс актерского мастерства профессора Р.Я. Немчиной, класс вокала Ю. Адулова, 1993). Продолжает свое вокальное образование в Центре оперного пения Галины Вишневской.

С 1998 г. — солист Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В 2003 г. принял участие в постановках Московского театра "Геликон-опера" (исполнил роль Пиррамо в постановке композитерской оперы Дж. Ломба "Пиррам и Фибс") и Центра оперного пения Галины Вишневской (партия Ивана Лягунова в "Царской невесте" Римского-Корсакова).

Репертуар: Баян ("Руслан и Людмила", Глинка), Старый дед ("Сказка о царе Салта-

не", Римский-Корсаков), Неморино ("Любимый напиток", Донизетти), Антонио ("Обращение в монастырь", Прокофьев), Альмавива ("Севильский цирюльник", Россини), Альфред ("Летучая мышь", Штраус), Ремондадо ("Кармен", Бизе), Кассио и Родриго ("Отелло", Верди), Ленский и Трипе ("Евгений Онегин", Чайковский), Владимир Игоревич ("Князь Игорь", Бородин), Василий ("Мавра", Стравинский), Грещо ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Альфред ("Травиата", Верди), Герцог ("Риголетто", Верди).
Гастролировал в городах России, в Югославии и Латвии.



Михаил БЕКВА, тенор

Окончил МК им. П.И. Чайковского (класс А.П. Мартынова, 2004).

Дипломант Международного конкурса им. М.И. Глинки (2001), обладатель Гран-при и кубка Президента на Международном конкурсе солистов "Штагарт" (Казахстан, 2003).

С 2002 г. — солист старейшего Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Альмерик ("Иоланта", Чайковский), Гвидон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Царевич Гвидон, Корабелщик ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Альфред ("Летучая мышь", Штраус), Спялетта ("Тоска", Пуччини), Гастон ("Травиата", Верди).

Ведет активную концертную деятельность.

Михаил ВИШНЯК, тенор

Окончил Киевскую Академию музыки (класс профессора В.Н. Курина, 1996).

В 1997-1998 гг. — солист Железнодорожного театра оперы, в 1998-1999 гг. — солист Красноярского театра оперы и балета.

С 1999 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 2000 г. участвовал также в спектаклях ГАБТ России. Выступал на сцене Московского театра "Геликон-опера".

Репертуар: партии в спектаклях Музыкального театра — Герман ("Пиковая да-

ма", Чайковский), Гвидон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Хосе ("Кармен", Бизе).

Среди партий, исполненных на других сценах: Андрей ("Хованщина", Мусоргский), Самозванец ("Борис Годунов", Мусоргский), Радамес ("Аида", Верди), Каварадосси ("Тоска", Пуччини).

Участвовал в фестивале "Театры России на сцене Саратовской оперы" (2000). Выступал во многих городах России, гастролировал в Эстонии, Литве и Дании.



Вячеслав ВОЙНАРОВСКИЙ, тенор

Окончил факультет музыкальной комедии ГИТИС им. А. В. Луначарского (1970).

В 1970-1971 гг. работал в Саратовском театре оперы.

С 1971 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Заново популяризировал прежде всего как исполнитель комических, характерных ролей: царь Менелай ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Зупан ("Цыганский барон", Штраус), Труффальдино ("Любовь к трем

апельсинам", Прокофьев), Дон Анхисе ("Минья садовница", Мопарт), Винокур ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Паниковский ("Золотой теленок", Хренников). Исполняет также партии драматического плана: Зиновий Борисович ("Катерина Измайлова", Шостакович), Сарафанов ("Старший сын", Гладков).

В настоящее время исполняет в Музыкальном театре партии: Дон Хером ("Обращение в монастырь", Прокофьев), Фальке ("Летучая мышь", Штраус), Чекалинский ("Пиковая дама", Чай-

Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

-
- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербачев Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пущин
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■
Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Chormaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

70

ковский. Старый дед ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Ремендало ("Кармен", Бизе), Паринилья ("Богема", Пуччини). С 1997 г. участвует в постановках ГАБТ России: Трипе ("Евгений Онегин" Чайковский), Бобыль ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Труффальдино ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Седем ("Похождения Повеясы", Стравинский), Барон Каллоандро ("Прекрасная мелничка", Паизиелло), Панг ("Турандот", Пуччини).

Участвовал в Венском музыкальном фестивале "Моцарт в Шенбрунне", в постановках Вексфордского фестиваля в Ирландии, выступал на фестивале Холлибуш в Глассборо (США). Участвовал в спектаклях Лондонской Королевской оперы, Венской камерной оперы, Оперы г. Нанта (Франция), "Театра Комунале" в Болонье (Италия). Среди партий, исполненных в Западной Европе: Моностатос ("Волшебная флейта", Моцарт), Дон Базиллио ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Мисал ("Бо-

рис Годунов", Мусоргский), Школьный учитель ("Черевички", Чайковский).

Сотрудничал с такими дирижерами, как В. Юровский, С. Бычков.

Гастролировал в Германии, Швейцарии, Франции, Бельгии, Германии, Испании, Голландии, Финляндии, Венгрии, Японии.

С 1970-х годов снимается в кино, играет в основном эпизодические характерные роли. Среди фильмов: "Гараж" (1979) "Фантазер" (1988), "Убить дракона" (1988), "Медика" (2000). Снимался в телесериале "Клубничка" (1996-1997). Участвует в телепрограммах "Два роля", "Колесо истории", "Старый телевизор", "Смехонянарма". Ведущий цикла телепередач "Лестница в небо". Участвует в эстрадных представлениях, сотрудничает с Е. Петросном, Г. Хазановым. Выступил как драматический театральный актер, сыграв роль Толстого в постановке пьесы Жюли Унгарда "Птицы" (Театр эстрады, Москва, 2000). Народный артист России.



Оганес ГЕОРГИЯН, тенор

Окончил вокальное отделение Национальной академии музыки Украины в Киеве (класс профессора К.Д. Огневой, 1998).

Дипломант Международного конкурса теноров имени Д. Андугадзе (Батуми, 1995). Выступал в Италии, Франции, Германии, США, Канаде.

В 1998-1999 гг. — солист театра "Новая Опера". С 1999 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Звездочет ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Фауст ("Фауст", Гуно), Альфред ("Летучая мышь", Штраус).

Принимает участие в спектаклях Большого театра России: Собинин в опере Глинки "Иван Сусанин", Принц в опере Прокофьева "Любовь к трем апельсинам", Седем в "Похождениях Повеясы" Стравинского, Поинг в "Турандот" Пуччини. Сотрудничает с театром "Арт-опера" (Москва).



Николай ГУТОРОВИЧ, тенор

Окончил МФК им. П.И. Чайковского (1965). Лауреат Международного конкурса им. М.И. Глинки.

С 1965 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Длительное время был ведущим солистом театра.

Репертуар: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Альмави-

ва ("Севильский цирюльник", Россини), Рудольф ("Богема", Пуччини), Де Грис ("Манон", Массне), Автоном ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Принц ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев).

Имеет обширный концертный репертуар. Много гастролирует по стране и за рубежом. Фирма "Мелодия" выпустила несколько граммпластинок с записями певца.

Заслуженный артист России.



Вячеслав МАРУТАЕВ, тенор



Окончил ГМПИИ им. Гнесиных по двум специальностям — вокал и история и теория музыки. С 1975 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Длительное время был ведущим драматическим тенором театра. Исполнял партии: Каварадосси ("Тоска", Пуччини), Рудольф ("Богема", Пуччини), Казно ("Паяцы", Леонкавалло), Хозе ("Кармен", Бизе), Герман ("Пиковая дама", Чайковский), Водемон ("Иоланта", Чайковский) и др.

Несколько ролей исполнял в опереточных спектаклях: Владек ("Нищий студент", Миллер), Парис ("Прекрасная Елена", Оффенбах), Отокар ("Цыганский барон", Штраус), Блинд в недавней премьере театра "Летучая мышь" Штрауса.

Плодотворно сотрудничал с современными композиторами, исполняя их новые сочинения.

Много гастролировал с концертами по стране. Имеет ряд фондовых записей на радио.

Валерий МИКИЦКИЙ, тенор

Окончил Красноярский государственный институт искусства по классу аккордеона (1987). В 1989-1991 гг. прошел музыкальную ассистенту-стажирку при ГМПИИ им. Гнесиных.

Начал свою концертную деятельность как аккордеонист. С 1990 г. — солист Российской Государственной концертной компании "Содружество" (бывший "Союзконцерт"). В 1993-1999 гг. — солист Вологодской филар-

монии и Культурного центра "Русский дом" в Вологде. Ивел в репертуаре сочинения Скарлатти, Франка, Баха, Листа, Штрауса, Брамса, Губайдуллиной, Бернсково, Шмотовой и др. Первый исполнитель многих сочинений современных композиторов. В 1987, 1989 и 1991-1993 гг. преподавал в Красноярском институте искусства.

Лауреат I Международного конкурса аккордеонистов в Москве (1990), участвовал



в Международном фестивале современной музыки в Виттене (Германия) и в Международном фестивале молодых музыкантов в Кельце (Польша).

Вокальное образование получил в Московском центре музыки и театра (педагог — Д. Вдовин). С 1999 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Дон Хером ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Чекалинский ("Пиковая дама", Чайковский), Фальке ("Летучая мышь", Штраус).



Виктор МОИСЕЙКИН, тенор

Окончил ЛПК им. Н.А. Римского-Корсакова. С 1987 г. работает в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Ярким дебютом стала партия Педрильо в опере Моцарта "Похитение из серала" — постановка Г. Купфера (Германия).

Репертуар: Родерико ("Отелло", Верди), Альмерик ("Иоланта", Чайковский), Сполетта ("Тоска", Пуччини), Кассио ("Отелло", Верди), Данкайре ("Кармен", Бизе).
Имеет обширный камерный репертуар. Как певец участвовал в Музыкальном фестивале "Московская осень", фестивале в г. Овьедо (Испания). Первый российский исполнитель партии тенора в сочинении А. Шингге "Пять фрагментов по картинам Босха", в котором выступил в качестве солиста с оркестром "Виртуозы Москвы" на гастролях в Испании (1999).

Вячеслав ОСИПОВ, драматический тенор

Окончил ГМПИ им. Гнесиных (1967).

Стал солистом Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и вскоре занял одно из первых мест в труппе.

По приглашению немецкого режиссера В. Фельдштейна около 10 лет В. Осипов вел партию Хосе на сцене Берлинской "Komische Oper".

Репертуар: Пинкергон ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Каварадосси ("Тоска", Пуччини), Водемон ("Иоланта", Чайковский), Сергей ("Катерина Измайлова", Шостакович), Савва ("Без-

родный зять", Хренников), Вакула ("Черевички", Чайковский), Ариго ("Витта при Лянано", Верди), Герман ("Пиковая дама", Чайковский), Отелло ("Отелло", Верди), Каино ("Паяцы", Леонкавалло), Эрнани ("Эрнани", Верди), Финна ("Руслан и Людмила", Глинка). Имеет обширный концертный репертуар.

Выступил во многих городах России, странах СНГ, в Италии, Германии, Швейцарии, Австрии, Великобритании, Бельгии, Польше, Венгрии, Чехии, Румынии, Болгарии, США, Индии, Японии, Греции.

Народный артист России.



Михаил УРСОВ, тенор

Окончил МКГ им. П.И. Чайковского (класс профессора П.И. Скусенченко, 2000).

Обладатель Гран-при конкурса "Bella Voce" (Москва, 1997). Лауреат премии "Московские дебюты" (Москва, 1997). Лауреат премии фонда И. Архиповой (2001).

С 1996 г. — стажер, с 1998 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Водемон ("Иоланта", Чайковский), Гвидон ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Эрнани ("Эрнани", Верди), Хосе ("Кармен", Бизе), Рудольф ("Богема", Пуччини), Пинкергон ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Никиса ("Танс", Массне), Айзенштайн ("Летучая мышь", Штраус).

Выступает также в других крупных оперных театрах России. Участвовал в постановках ГАБТ России — первый исполнитель партии Алексея Ивановича в постановке 1-й редакции оперы Прокофьева "Игрок" (2001), исполнитель партии Андрея Хованского в "Хованщине" Мурманского (2002). Выступал в спектакле "Мастер-класс Марии Каллас" агентства "Независимый театральный проект" (Москва, 1999).

Принимал участие в гастролях театра в Южной Корее (1997, 2003) и США (2002); участвовал в гастролях Государственного музыкального театра г. Ростова-на-Дону в Великобритании (2003). Гастролировал в Латвии, Литве.

Андрей БАТУРКИН, баритон

Окончил вокальный факультет ГМПИ им. Гнесиных (класс А. Эйзена, 1993).

Дипломант I Международного конкурса оперных певцов в г. Шизуока (Япония), дипломант Международного конкурса вокалистов имени П. Чайковского (1998), лауреат Международного конкурса вокалистов имени С. Рахманинова (1997) и Международного конкурса вокалистов имени Н. Римского-Корсакова (1998), специальный приз Международного конкурса "Бельведер" (Австрия, 1998). Участник мастер-класса Ренаты Скотто в Москве (1997).

С 1994 г. — стажер, с 1996 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

С 1994 г. выступает также на сцене Московского театра "Геликон-опера".

В 2000 г. участвовал в постановке оперы С. Прокофьева "Война и мир" в Парижской Национальной опере ("Opéra La Bastille"). В 2002 г. принял участие в постановке оперы Дж. Пуччини "Турандот" в Большом театре России. В 2002-2003 гг. сотрудничал с "Landes Theater" в г. Линце (Германия).



■
Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович
главный режиссер
Александр Титель
главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
главный дирижер
Феликс Коробов
главный хормейстер
Олег Кузнецов
главный художник
Владимир Арефьев
дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пушной
режиссер-постановщик
Людмила Налетова
заведующий
литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■
Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru
Internet
www.stanislavskymusic.ru

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Arta Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

72

Репертуар: партии в спектаклях Музыкального театра — Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Фердинанд ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Фигаро ("Севильский цирюльник", Россини), Белькор ("Любовный напиток", Дондизетти), Валентин ("Фауст", Гуно), Шовар ("Богема", Пуччини). Среди партий, исполненных на других сценах: Макбет ("Макбет", Верди), Жермон ("Травиата", Верди), Амонасро ("Аида", Верди), Томо ("Паяцы", Леонавалло), Эскамильо ("Кармен", Би-

зе), Профессор ("Туда и обратно", Хиндемит), Симеон ("Блудный сын", Дебюсси), Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Андрей Болконский, Долохов ("Война и мир", Прокофьев), Стенья ("Маддалена", Прокофьев).

Участвовал в записи нескольких CD на фирме Sclandos.

Принимал участие в гастрольных Музыкального театра в Южной Корее (1997) и Франции (фестиваль "Россия — новый век" в Каннах, 1999). Гастролировал в Великобритании, Голландии, Франции, Австрии, Италии, США, Японии.

Леонид ЕКИМОВ, баритон

Около тридцати лет был ведущим солистом. Иел практически все главные баритоновые партии.

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Фигаро ("Севильский цирюльник", Россини), Эскамильо ("Кармен", Верди), Белькор ("Любовный напиток", Дондизетти), Шарлс ("Ма-

дам Баттерфляй", Пуччини), Барникай ("Цыганский барон", Штраус). Исполнил целый ряд партий в новых операх современных композиторов.

Принимал участие в гастрольных театрах в Германии, Японии, Швейцарии, Югославии.

Народный артист России.



Дмитрий КОНДРАТКОВ, баритон

В 1999 г. поступил в МГК им. П.И. Чайковского.

Солист-стажер оперной труппы Музыкального театра с 2002 г.

Репертуар: Фердинанд ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Царевич Афон

("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Фиорелло ("Севильский цирюльник", Россини), Корабелыщик ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Рыцаричий ("Тоска", Пуччини), Кавалер ("Летучая мышь", Штраус).

Борис КУДРЯВЦЕВ, баритон

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Г.И. Тица, 1978).

В 1978-1980 гг. — стажер, в 1980-1983 гг. — солист Большого театра России.

В 1983-1985 гг. — солист Центрального телевидения и Всесоюзного радио. В 1985-1991 гг. — солист Московской Государственной филармонии.

С 1991 гг. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: партии в спектаклях этого театра — Дон Карлос ("Эрнани", Верди), Яго ("Отелло", Верди), Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Елецкий, Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Сильвю ("Паяцы", Леонавалло), Второй корабельщик ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков).

Партии, исполненные на сцене Большого театра: Цезарь ("Юлий Цезарь", Гендель),

Шарлс ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский).

В репертуаре также партия баритона в сценической кантате К. Орфа "Кармина Бурана". Участвовал в постановке оперы "Тоска" Пуччини на сцене Сеульской Народной оперы (Южная Корея, 1999, партия Барона Салтан). Сеульский университет наградил певца почетной медалью "Золотая звезда".

С 1994 г. преподает в училище при Московской консерватории, с 1996 г. — в Московском университете культуры, с 1998 г. — в Московской консерватории.

В 1999 г. преподавал сольное пение на вокальном факультете Сеульского университета.

Гастролировал в Германии, Испании, Португалии, Мальте, Чехии, Венгрии. Народный артист России.



Анатолий ЛОШАК, баритон

Окончил вокальный факультет МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора А.И. Батурина, 1979). В 1986 г. стажировался в театре "Ла Скала" (Милан) у Карло Бергонци.

Лауреат Международного конкурса им. М.И. Глинка (Москва, 1979) и Международного конкурса вокалистов "Voci Verdiani" в г. Буссето (Италия, 1980).

С 1978 г. — стажер, с 1980 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Начиная

с 1980 г. г. — один из ведущих солистов труппы.

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Светлейший ("Черевички", Чайковский), Леандр ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Листрат ("В бурю", Хренников), Остап Бендер ("Золотой теленок", Хренников), Фернандо ("Доротея", Хренников), Марсель ("Богема", Пуччини), Эприко ("Колоколчик", Дондизетти).

В настоящее время исполняет в театре партии: Дон Карлос ("Эрнани", Верди), Роберт,

Эби-Хакси ("Иоланта", Чайковский), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Дон Карлос ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Шарилез ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Эскамильо ("Кармен", Бизе), Валентин ("Фауст", Гуно).

Участвовал в постановках "Бориса Годунова" Мусоргского в Больоне (Италия), "Евгения Онегина" Чайковского в Палермо (Сицилия) и в Вроцлавском оперном театре (Польша), "Корсар" Верди в Парме (Италия), "Макбета" Верди и "Сельской церкви" Масканы в Дублине (Ирландия). В 1993-1998 гг.

участвовал в постановках Вексфордского оперного фестиваля (Ирландия): "Черевички" Чайковского, "Демон" Рубинштейна, "Майская ночь" Римского-Корсакова, "Шарка" Флибига, "Пламя" Респиги, "Фоска" К. Гомеа.

Гастролировал в Италии, Германии, Бельгии, Венгрии, Польше, Югославии, Бразилии. Доцент МГК им. П.И. Чайковского. Принимал участие в грамзаписи ("Угрошение стропильной" Шебаллина, 1985) и записи нескольких CD. Народный артист России.

Илья ПАВЛОВ, баритон



Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора З.Л. Соткидыва, 2001), с 2001 г. — аспирант Московской консерватории. С 2002 г. проходит также курсы повышения квалификации в Центре оперного пения Г. Вишневецкой.

Дипломант Международного конкурса молодых оперных певцов Е. Образцова (Санкт-Петербург, 2001). Лауреат I Открытого всероссийского конкурса оперных певцов "Санкт-Петербург" (2003).

С 2001 г. — солист-стажер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Афон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Гонец ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков).

Моралес ("Кармен", Бизе), Комиссар ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Финорело ("Севильский цирюльник", Россини).

Участвует в спектаклях Оперной студии консерватории (партии Онегина в "Евгении Онегине" Чайковского, Жоржа Жермона в "Травиате" Верди).

Участвовал в российской премьере балета Л. Бернштайна "Леа" (хореограф-постановщик Алексей Ратманский, дирижер Сергей Стадлер) — пел партию баритона (2002).

Ведет концертную деятельность, выступает в Москве с танцовщицей Ю. Мусавой, в репертуаре — камерные вокальные произведения Чайковского, Рахманинова, Прокофьева и др.

Участвовал в Форуме русской культуры в Гютерло (Германия, 2002) как стипендиат программы "Новые имена".

Дон Карлос ("Эрнани", Верди), Атаналь ("Таис", Массне), Шарилез ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Белькор ("Любовный напиток", Донизетти), Карлос ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Эскамильо ("Кармен"), Фальке ("Летучая мышь", Штраус), Яго ("Отелло", Верди).

Имеет большой концертный репертуар. Регулярно выступает на концертных площадках Москвы. Неоднократно принимал участие в постановках Венской камерной оперы. В 2000 г. участвовал в постановке оперы Прокофьева "Война и мир" в Париже в театре "Opera Bastille" (режиссер Ф. Дамбэль).

Выступал во многих странах мира. Сольный концерт состоялся в США в зале Карнеги-Холл. Народный артист России.

Евгений ПОЛИКАНИН, баритон



Окончил ГИТИС им. А.В. Луначарского (класс актерского мастера Г.П. Анисимова, класс вокала П.И. Коробкова).

Творческая биография началась в оперном театре города Куйбышева. В течение 15 лет был солистом Московского театра.

Лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов на лучшее исполнение советской песни. Первый исполнитель песен многих современных композиторов: Э. Колмановского, С. Туликова, Д. Тухманова, Л. Лядовой.

В 1991 г. был приглашен в Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко на роль Фигаро в опере Россини "Севильский цирюльник".

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Роберт ("Иоланта", Чайковский),

Дон Карлос ("Эрнани", Верди), Атаналь ("Таис", Массне), Шарилез ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Белькор ("Любовный напиток", Донизетти), Карлос ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Эскамильо ("Кармен"), Фальке ("Летучая мышь", Штраус), Яго ("Отелло", Верди).

Имеет большой концертный репертуар. Регулярно выступает на концертных площадках Москвы. Неоднократно принимал участие в постановках Венской камерной оперы. В 2000 г. участвовал в постановке оперы Прокофьева "Война и мир" в Париже в театре "Opera Bastille" (режиссер Ф. Дамбэль).

Выступал во многих странах мира. Сольный концерт состоялся в США в зале Карнеги-Холл. Народный артист России.

Окончил Сеульский Университет Чуге (класс профессора Сим Санг Джунга, 1995) и МГК им. П.И. Чайковского (2000).

Выступал в спектаклях Оперной студии Московской консерватории.

С 1999 г. — стажер, затем — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: партии в спектаклях этого театра — Шонар ("Богема", Пуччини), Комиссар, Ядодри ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Ризичи ("Тоска", Пуччини), Вагнер ("Фауст", Гуно),

Че Енг ДЖУН, баритон



Моралес ("Кармен", Бизе), отец Шаргрез ("Обручение в монастыре", Прокофьев).

Имеет в репертуаре также партии: Грязной ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Эби-Хакси ("Иоланта", Чайковский), Жермон ("Травиата", Верди), Марсель ("Богема", Пуччини).

В камерном репертуаре певца — сочинения Вольфа, Шуберта, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова.

Участник Оперного фестиваля в г. Чебоксары (2000).

Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербяков Сергей Борисович
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемчужин
Ара Карапетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пущин
- режиссеры-постановщики
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ **Адрес**
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

73

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre



Алексей ШИШЛЯЕВ, баритон

Окончил МКФ им. П.И. Чайковского (класс профессора П.И. Скусниченко, 2002). Выступал в спектаклях Оперной студии Московской консерватории.

Лауреат XIX Международного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (I премия).

С 2000 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Эскамильо ("Кармен", Бизе), Валентин ("Фауст", Гуно), Марсель ("Богема", Пуччини), Бельгоре ("Любовный напиток", Доницетти), Второй Корабельщик ("Сказка о царя Салтане", Римский-Корсаков), Скарпина ("Тоска", Пуччини), Онегин

("Евгений Онегин", Чайковский), Дон Жуан ("Дон Жуан", Моцарт), Шарль ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Жорж Жермон ("Травиата", Верди).

Камерный репертуар А. Шисшляева состоит из циклов песен русских и зарубежных композиторов ("Песни и шляски смерти" Мусоргский, "Прощание с Петербургом" Глинка, "Песни странствующего подмастерья" Малера, "Зимний путь" и "Прекрасная мельничиха" Шуберта), русские народные песни, романсы Чайковского, Рахманинова, произведения Шумана, Вольфа.

Принимал участие в гастрольных театрах в США (2002) и Южной Корее (2003). Выступал в Италии.

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Chormaster

Oleg Kuznetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Izmuchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Александр БАСКИН, бас



Окончил Белорусскую государственную консерваторию в Минске (1978).

Лауреат Международного конкурса вокалистов в Таллине (1976), дипломант Шалунинского фестиваля в Казани, Вердического фестиваля в Ташкенте, Фестиваля современной оперы в городе Касселе (Германия).

Дебютировал на сцене Большого театра оперы и балета Белоруссии в партии Собакана ("Царская невеста", Римский-Корсаков). В 1978-1993 г. — солист Свердловского театра оперы и балета (ныне — Екатеринбургский театр оперы и балета).

Принимал участие в спектаклях Большого и Мариинского театров, а также оперных театров Ташкента, Воронежа, Казани, Перми, Сыктывкара и других городов России. Гастролировал в странах Западной Европы и США. Участвовал в постановках оперного театра Перуджи

(Италия), Королевской оперы Валлонии (Бельгия), парижского "Theatre des Champs Elysees" и Марсельской оперы (Франция).

С 1993 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Де Сильва ("Эрнани", Верди), Руслан ("Руслан и Людмила", Глинка), Король Рене ("Иоанна", Чайковский), Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Эскамильо ("Кармен", Бизе), Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Базилло ("Севильский цирюльник", Россини), Король Филипп ("Дон Карлос", Верди), Монтеро ("Риголетто", Верди), Мефистофель ("Фауст", Гуно), Борис Годунов, Пимен ("Борис Годунов", Мусоргский), Городской советник Лидорфов, оптик Коппелюс, кохдан Даретуно и доктор Миракль ("Сказки Гофмана", Оффенбах).

Заслуженный артист России.



Леонид БОЛДИН, бас-баритон

Окончил Саратовский юридический институт (1953). Поступил в Саратовскую консерваторию, закончив первый курс, перешел в МКФ им. П.И. Чайковского (класс профессора А.И. Батурина).

Выступал в спектаклях Большого театра России и других театров страны. В 1996 г. участвовал в постановках Афинской оперы в Греции, исполнил партии Базилло ("Севильский цирюльник", Россини) и Бориса Тимофеевича ("Катерина Измайлова", Шостакович).

С 1958 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. С 1993 г. — директор оперной труппы.

В течение 46 лет — один из ведущих солистов театра. Исполнил более сорока партий, среди них: Борис Тимофеевич, Священник ("Катерина Измайлова", Шостакович), Старый цыган ("Алеко", Рахманинов), Борис Годунов, Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Фарлаф ("Руслан и Людмила", Глинка), Голова ("Маяская ночь", Римский-Корсаков), Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Бес ("Черевички", Чайковский), Фрол Баев ("В бурю", Хренников), Тугай-Реддин ("Безродный язь", Хренников), Мендоза ("Доротея", Хренников), Тарас ("Семья Тараса", Кабалев-

ский), Кола Брюньон ("Кола Брюньон", Кабалевский), Магара ("Виринея", Слонимский), Маг Челый ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Барбаросса ("Витва при Леньяно", Верди), Эрнесто ("Пират", Беллини), Тонио, Пролог ("Паяцы", Леонкавалло), Дон Педро ("Перикола", Оффенбах), Дулькамара ("Любовный напиток", Доницетти), Умберто ("Служанка-госпожа", Перголези), Порги ("Порги и Бесс", Гершвин).

В настоящее время исполняет в Музыкальном театре партии: Король Рене ("Иоанна", Чайковский), Томский ("Пиковая дама", Чайковский), Бартоло ("Севильский цирюльник", Россини). Имеет обширный концертный репертуар. Гастролировал в Германии, Франции, Австрии, Швейцарии, Бельгии, Норвегии, Дании, Югославии, Японии, Индии, Лос-Анжелесе, Вьетнаме, Монголии.

Почетный гражданин своего родного города Лиски Воронежской области, где ежегодно выступает с творческими отчетами.

С 1995 г. преподает в Московской консерватории. Среди учеников — лауреаты международных и российских конкурсов.

Записал на фирме "Мелодия" несколько грамзаписей.

Народный артист России.

Address

103009, Moscow,

Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

Музыкальные театры



Леонид ЗИМНЕНКО, бас

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс О.С. Спевникова, 1971).

Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (Вильнюс, 1973).

С 1971 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Исполнил на сцене этого театра более сорока партий: Барбаросса ("Битва при Леньяно", Верди), Осмин ("Похищение из сераля", Моцарт), Фальстаф ("Виндзорские проказницы", Никололи), Руслан ("Руслан и Людмила", Глинка), Борис Годунов ("Борис Годунов", Мусоргский), Чуб ("Черевички", Чайковский), Галова ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Мендоса ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Король Трэф ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Старый каторжник ("Катерина Измайлова", Шостакович), Магара ("Вириния", Слонимский) и др.

В настоящее время в Музыкальном театре исполняет партии: Салтан ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Додон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Рене ("Иоланта", Чайковский), Де Сильва ("Эриани",

Верди), Базилло ("Севильский цирюльник", Россини).

Участвует в спектаклях ГАБТ России: Князь Токмаков ("Псковитинка", Римский-Корсаков), Собакан ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Дед Мороз ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Сусанин ("Иван Сусанин", Глинка), Досифей ("Хованщина", Мусоргский), Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Гералд ("Итрок", Прокофьев), Принц Вуйонский ("Адриенна Лекзюер", Ф. Чилла).

Выступал в театрах "Komische Oper" (Берлин), Нидерландская Опера (Амстердам), Лувлевская опера (Германия, 1993), "Opera Bastille" (Париж). Имеет обширный концертный репертуар, активно гастролирует по России и за рубежом — в Германии, Великобритании, Франции, Италии, Голландии, Бельгии, Австрии, Швейцарии, Испании, Португалии, Финляндии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Чехословакии, Японии, Турции, Израиле, Греции, Эфиопии. Участвовал в записи опер "Демон" А. Рубинштейна и "Жизнь с идолом" А. Шнитке на CD, оперы "Война и мир" С. Прокофьева на DVD. Народный артист России.

Денис МАКАРОВ, бас

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора. Е.Г. Кибяло, 2003).

Лауреат Всероссийского конкурса молодых оперных певцов "Bella Voce". Лауреат II Открытого российского конкурса молодых вокалистов-исполнителей русской народной и классической музыки. В жанре песни и романса вручен специальный приз Г. Вишневского.

С 2002 г. — солист-стартер Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: партии в спектаклях театра — Бертран ("Иоланта", Чайковский), Полкан ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Корабельщик ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), монах Бенедиктин ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Тюрремчик и Шароне ("Тоска", Пуччини).

Также в репертуаре следующие партии: Гренин ("Евгений Онегин", Чайковский), Досифей ("Хованщина", Мусоргский), Царь Салтан ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков).



Владимир СВИСЛОВ, бас

Окончил вокальный факультет МГК им. П.И. Чайковского (1964).

Лауреат Международного конкурса вокалистов им. И.С. Баха (ГДР, 1964).

С 1965 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 1988 г. — помощник режиссера по труппе.

Репертуар: Скарпиа ("Тоска", Пуччини), Шонар ("Богема", Пуччини), Пролог, Тонно ("Паццы", Леонкавалло), Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Эрич-Хакка ("Иоланта", Чайковский), Бес ("Черевички", Чайковский), Писарь ("Майская ночь", Римский-Корсаков), Сальери ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), Старый цыган ("Алеко",

Рахманинов), Борне Тимофеевич ("Катерина Измайлова", Шостакович), Маг Чедий, Панталоне ("Любовь к трем апельсинам", Прокофьев), Порги ("Порги и Бесс", Гершвин).

В настоящее время исполняет в театре партии: Бартоло ("Севильский цирюльник", Россини), Бенуа, Альфондор ("Богема", Пуччини), Бонза ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Ризиничий ("Тоска", Пуччини), Цунига ("Кармен", Бизе), Яго ("Эриани", Верди), Полкан ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Нарумов ("Пиковая дама", Чайковский).

Гастролировал в Германии, Швейцарии, Франции, Бельгии, Югославии, США, Японии, Южной Корее.

Заслуженный артист России.

Дмитрий СТЕПАНОВИЧ, бас

Окончил ГМУ им. Гнесиных по классу истории, теории музыки и композиции (1993). Учился пению у В.А. Дикопольской. Окончил вокальный факультет МГК им. П.И. Чайковского (класс П.А. Глубокого).

Лауреат Международного конкурса имени С. Рахманинова (1998, I премия). С 1996 г. — стартер, с 1997 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Участвовал в первом исполнении в России опер "Моисей" Россини и "Представление о Душе и Телес" Э. Кавальери, "Русских страстей" А. Ларца.

Гастролировал с оперной труппой Музыкального театра в США, Республике Корея. Как камерный исполнитель выступал во Франции, США, Польше, Югославии.

Занимается композицией. Автор сочинений различных жанров, звучавших в концертных



■ Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич
- директор-распорядитель
Щербак Сергей Сергеевич
- главный режиссер
Александр Титель
- главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев
- главный дирижер
Феликс Коробов
- главный хормейстер
Олег Кузнецов
- главный художник
Владимир Арефьев
- дирижеры
Вольф Горелик
Георгий Жемжужин
Ара Карепетян
Владимир Басиладзе
Мария Максимчук
Сергей Пуштин
- режиссер-постановщик
Людмила Налетова
- заведующий литературной частью
Казенин Игорь Игоревич
- пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

Телефон
+7 (095) 229-2835

Факс
+7 (095) 229-2835

E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

Internet
www.stanislavskymusic.ru

75

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Choirmaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pishnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

76

залах Москвы, на Фестивале в г. Кольмаре (Франция). Автор восьми сонат для баса и фортепиано, семи вокальных циклов, переключ для фортепиано "Русский альбом" Г. Гребенникова.

Репертуар: Руслан, Фарлаф ("Руслан и Людмила", Глинка), царь Салтан, Скоморох, Кораблекрыс ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Эми-Хакия ("Иоланта", Чайковский), Нарумов ("Пиковая дама", Чайковский), Дулькамара ("Любовный напиток", Доницетти), Монтано ("Отелло", Верди), Шонар, Колден, Бенуа, Альднорд ("Богема", Пуччини), Мендоза, монахи Августин и Бенедиктин ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Бонза ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Бартоло ("Севильский цирюльник", Россини), Мефистофель ("Фауст", Гуно), Андрелотти ("Тоска", Пуччини), Франк ("Летучая мышь", Штраус), партия баса в Реквиемах Моцарта и Верди, Симфонии №9 Бетховена, "Страсти по Матфею" и "Магнификат" Баха, "Мессия" Генделя, "Веселеный мессе" и "Деместивной литургии" Гречанинова, Симфонии №13 Шостаковича, в кантатах и ораториях.

Выступал с оркестрами и хорами под руководством В. Понкина, В. Полянского, Ю. Башмета, И. Головкина, Г. Дмитрияка, М. Батовой, Г. Кольдовой.

Имеет записи на CD.

Дмитрий УЛЬЯНОВ, бас



Пел в детском хоре Свердловской филармонии. Затем несколько лет был участником спектаклей драматической студии "Игра". Окончил Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского (1996). В этом же году получил Гран-при на I Международном конкурсе в Казахстане.

В 1997 г. принят в труппу Екатеринбургского академического театра оперы и балета, где исполнял партии: Андрелотти ("Тоска", Пуччини), Сурин ("Пиковая дама", Чайковского), Паземон ("Танс", Массне).

В 1998 г. был принят в труппу московского театра "Новая Опера". Здесь исполнял партии: Лоредано ("Двое Фоскарни", Верди), Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Спарифучиле, Монтероне ("Риголетто", Вер-

ди), Гремни ("Евгений Онегин", Чайковский). С труппой "Новой оперы" участвовал в фестивале "Viva, Verdi" на Кипре.

С 2000 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: дон Базлио ("Севильский цирюльник", Россини), Колден ("Богема", Пуччини), Бонза ("Мадам Баттерфляй", Пуччини), Сурин ("Пиковая дама", Чайковский), Андрелотти ("Тоска", Пуччини).

Гастролировал с оперной труппой Музыкального театра в Республике Корея (2002, 2003), по городам США (2002). Участвовал в постановке оперы Чайковского "Опричник" в Италии (г. Кальари, дирижер Г. Роддженвенский). Спектакль записан на видео и CD.

Роман УЛЫБИН, бас



Окончил факультет музыкального театра ГИТИС им. А.В. Луначарского (класс профессора Т.Ф. Янко, 1985).

В 1987-1988 гг. — артист ансамбля ПВО МО, в 1988-1990 гг. — артист ансамбля советской песни Гостелерадио СССР. В 1990-1991 гг. — артист Оперной студии ГИТИС им. Гнесиных.

С 1991 г. — стажер, с 1993 г. — солист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Репертуар: Салтан ("Сказка о царе Салтане", Римский-Корсаков), Додон ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Фарлаф ("Руслан и Людмила", Глинка), Мендоза ("Обручение в монастыре", Прокофьев), Де Сильва ("Эрнан", Верди), Мефистофель ("Фауст", Гуно), Дулькамара ("Любовный напиток", Доницетти), Базлио ("Севильский цирюльник", Россини), Колден ("Богема", Пуччини), Франк ("Летучая мышь", Штраус), Пунта ("Кармен", Бизе).

Ведет концертную деятельность. Участвовал в исполнении симфонической поэмы Шостаковича "Кали. Степана Разина" с Русской хоровой капеллой им. А. Юрлова и Симфоническим оркестром п/у Д. Орлова (БЗК, Москва, 1997).

Участвовал в гастрольях театра в Германии (Фестиваль "Am Bodensee" в г. Фридрихсхафен, 1993), Южной Корее (1997), Франции (фестиваль "Россия — новый век", 1999), США (2002).

Хор Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Главный хорист

1. Кузнецов Олег

Хористы

2. Рыбнов Александр

3. Толпов Александр

Концертмейстер хора

4. Петрищева Ева

Директор хора

5. Волкова Анна



Состав хора

Сопрано I

1. Аль-Габбан Любовь
2. Борисова Валерия
3. Гордцова Татьяна
4. Елисеова Ирида
5. Зиновьева Ольга
6. Михайлова Виктория
7. Нелипенко Жанна
8. Нефтьева Марина
9. Рыбинова Ирина
10. Рыбинова Валентина
11. Тимошкова Юлия
12. Фролова Елена
13. Шмыкова Виктория
14. Щорина Светлана
15. Циплина Гульмира

Сопрано II

16. Аюмова Валентина
17. Белоголова Светлана
18. Гусова Мария
19. Колотий Жанна
20. Морозова Марина
21. Мосьлан Марина
22. Панарина Галина
23. Травкина Елена
24. Третькова Наталья
25. Тупеева Ильяза

Альты I

26. Ефремова Лариса
27. Малышева Наталья
28. Марына Ирина
29. Накул Наталья

30. Николаева Алла
31. Петрова Екатерина
32. Порошина Вера
33. Сайфуллина Ригина
34. Хомек Светлана

Альты II

35. Жуковская Анастасия
36. Есенина Мария
37. Кирилшина Ирина
38. Короленко Алла
39. Лобанова Мария
40. Муравицкая Дилера
41. Надеждина Ольга
42. Ольховик Эльмира
43. Сокина Анастасия
44. Терещенко Елена

45. Шапошникова Ольга
46. Шохина Евгения

Теноры I

47. Жулев Аркадий
48. Васильев Всеволод
49. Кетрарь Владимир
50. Кочин Сергей
51. Оноприенко Валерий
52. Поскрещёв Юрий
53. Рязан Владимир
54. Русаков Григорий

Теноры II

55. Беликов Сергей
56. Валаев Владимир
57. Ирбе Олег
58. Кудрявцев Евгений



2, 3, 4, 5, 7, 8



9, 11, 13, 16, 17, 19



20, 21, 22, 24, 25, 26, 28



29, 30, 31, 32, 33, 34, 35



36, 37, 38, 40, 41, 42, 49



50, 51, 52, 53, 54, 55, 56

■ Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

■ генеральный директор
Урин Владимир Георгиевич

■ директор-распорядитель
Щербак Сергей Борисович

■ главный режиссёр
Александр Тителъ

■ главный балетмейстер
Дмитрий Брянцев

■ главный дирижёр
Феликс Коробов

■ главный хормейстер
Олег Кузнецов

■ главный художник
Владимир Арефьев

■ дирижеры
Вольф Горелик

Георгий Жемчужин

Ара Карапетян

Владимир Басиладзе

Мария Максимчук

Сергей Пушной

■ режиссёр-постановщик
Людмила Налетова

■ заведующий
литературной частью
Казенин Игорь Игоревич

■ пресс-секретарь
Дмитрий Абаулин

■ Адрес
103009, Москва,
Большая Дмитровка ул., 17

■ Телефон
+7 (095) 229-2835

■ Факс
+7 (095) 229-2835

■ E-mail
stanislavskymusic@theatre.ru

■ Internet
www.stanislavskymusic.ru

77

Музыкальные театры

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre

General Director
Vladimir Urin

Deputy Director
Sergei Scherbakov

Producer
Alexander Titel

Chief Conductor
Felix Korobov

Chief Chormaster
Oleg Kusnetsov

Conductors
Volf Gorelik
George Zhemchuzhin
Ara Karapetyan
Vladimir Basiladze
Maria Maximchuk
Sergei Pushnoi

Press service
Dmitry Abaulin

59. Логинев Николай
60. Меньшов Андрей
61. Судаков Владимир
62. Фролов Денис

Басы I
63. Домарев Игорь

64. Замберг Виктор
65. Кирилков Вячеслав
66. Мишуков Михаил
67. Мыколаенко Александр
68. Покровов Николай
69. Родман Игорь
70. Симонен Константин

71. Шеремет Анатолий
72. Щербинин Павел
Басы II
73. Бычков Вадим
74. Вустин Юрий
75. Зубежко Федор
76. Грушин Юрий

77. Кириллов Максим
78. Кондратов Михаил
79. Лагун Андрей
80. Осокин Максим
81. Попов Владислав
82. Храпунов Владимир
83. Шелапов Игорь



Оркестр Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Состав оркестра

Скрипки I

1. Фролова Наталия концертмейстер оркестра
2. Горелова Ольга концертмейстер
3. Хан Лариса скрипка
4. Сиданкова Светлана скрипка
5. Фрицман Олег скрипка
6. Калининчева Наталья скрипка
7. Курегина Анна скрипка
8. Золотко Анна скрипка
9. Кубатко Вероника скрипка

10. Масленникова Ольга скрипка
11. Нурбина Наталья скрипка
12. Гуляева Елена скрипка
13. Резник Леонора скрипка
14. Аюнина Галина скрипка
15. Дулова Ольга скрипка
16. Оганесова Нина скрипка
17. Мушкетерова Яна скрипка

Скрипки II

18. Моисеева Майя концертмейстер
19. Козолупова Галина скрипка

20. Новожилова Ольга скрипка
21. Болдырева Наталья скрипка
22. Шакирова Зухра скрипка
23. Алексюк Елена скрипка
24. Ибрагимова Наталья скрипка
25. Комарова Екатерина скрипка
26. Симонен Анна скрипка
27. Ерин Александра скрипка
28. Кузнецова Татьяна скрипка
29. Еудромова Татьяна скрипка
30. Фортунатова Вера скрипка



78

Музыкальные театры

31. Селиванова Инна скрипка
 32. Бусырева Татьяна скрипка
 33. Бакуктиса Алена скрипка
Альты
 34. Авраменко Людмила солистка
 35. Нестеров Вячеслав концертмейстер
 36. Шимичева Анастасия альт
 37. Голубо Алина альт
 38. Баерин Сергей альт
 39. Котомина Юлия альт
 40. Боседина Валентина альт
 41. Еремкина Надежда альт
 42. Улаева Юлия альт
 43. Кудин Сергей альт
 44. Леонова Елена альт
 45. Волченков Евгений альт
 46. Вальцигер Екатерина альт

Виолончели

47. Бурчакова Любовь концертмейстер
 48. Курицкий Михаил виолончель
 49. Лукина Екатерина виолончель
 50. Шагеева Юлия виолончель
 51. Киселева Людмила виолончель
 52. Осипов Павел виолончель
 53. Грымова Аня виолончель
 54. Шварц Эдуард виолончель
 55. Артемова Наталья виолончель
 56. Морозкина Юлия виолончель
 57. Сандак Николай виолончель
 58. Равинская Людмила виолончель

Контрабасы

59. Шарова Нонна концертмейстер
 60. Борисов Владимир контрабас
 61. Драндина Ольга контрабас

62. Замковой Михаил контрабас
 63. Цецкой Андрей контрабас
 64. Василевский Ринальд контрабас
 65. Коптевский Вячеслав контрабас
 66. Андрианов Илья контрабас
Флейты
 67. Семенова Галина флейта
 68. Соболевская Юлия флейта
 69. Сурикова Людмила флейта
 70. Трояновский Борис флейта
 71. Наумов Никита флейта
 72. Шляпко Евгений флейта
Гобой
 73. Шени Алексей гобой
 74. Зуева Елизавета гобой
 75. Васильчиков Борис гобой
 76. Кулеба Владимир гобой



23.23.24.25.26.27.28.29



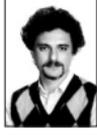
30.30.31.32.33.34.35.36



40.40.41.42.43.44.45.46



50.50.51.52.53.54.55.56



60.60.61.62.63.64.65.66



70.70.71.72.73.74.75.76

■
 Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

- генеральный директор
 Урин Владимир Георгиевич
 директор-распорядитель
 Щербанев Сергей Борисович
 главный режиссер
 Александр Титель
 главный балетмейстер
 Дмитрий Брянецев
 главный дирижер
 Феликс Коробов
 главный хормейстер
 Олег Кузнецов
 главный художник
 Владимир Арефьев
 дирижеры
 Вольф Горелик
 Георгий Жемчужин
 Ара Карапетян
 Владимир Басиладзе
 Мария Максимчук
 Сергей Пушной
 режиссер-постановщик
 Людмила Налетова
 заведующий литературной частью
 Казенин Игорь Игоревич
 пресс-секретарь
 Дмитрий Абаулин

■
 Адрес
 103009, Москва,
 Большая Дмитровка ул., 17
 Телефон
 +7 (095) 229-2835
 Факс
 +7 (095) 229-2835
 E-mail
 stanislavskymusic@theatre.ru
 Internet
 www.stanislavskymusic.ru

79

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Moscow
Academic
Stanislavsky and
Nemirovich-Danch
enko
Music Theatre

General Director

Vladimir Urin

Deputy Director

Sergei Scherbakov

Producer

Alexander Titel

Chief Conductor

Felix Korobov

Chief Chormaster

Oleg Kusnetsov

Conductors

Volf Gorelik

George Zhemchuzhin

Ara Karapetyan

Vladimir Basiladze

Maria Maximchuk

Sergei Pushnoi

Press service

Dmitry Abaulin

Address

103009, Moscow,
Bolshaya Dmitrovka, 17

Phone

+7 (095) 229-2835

Fax

+7 (095) 229-2835

E-mail

stanislavskymusic@theatre.ru

Internet

www.stanislavskymusic.ru

80

77. Верховодко Сергей гобой	96. Трегер Леонид валторна	115. Шыгин Самвел труба
78. Берберов Павел гобой	97. Николаев Виталий валторна	116. Сотников Олег труба
79. Рошин-Иванов Евгений гобой	98. Сутормин Михаил валторна	117. Алексеев Анатолий труба
Кларнеты	99. Полек Людмила валторна	Ударные
80. Дегтярев Алексей кларнет	100. Ласковский Юрий валторна	118. Громов Александр ударные
81. Тучкин Андрей кларнет	101. Каварев Алексей валторна	119. Егоров Николай ударные
82. Бутырин Михаил кларнет	Трубы	120. Красильников Юрий ударные
83. Гузов Александр кларнет	102. Белов Игорь труба	121. Гжанияц Наталия ударные
84. Бибненко Сергей кларнет	103. Горшков Леонид труба	122. Ковалев Михаил ударные
85. Бобровников Александр кларнет	104. Орехов Александр труба	123. Асташкин Вячеслав ударные
Фаготы	105. Тузов Павел труба	124. Кобин Илья ударные
86. Коневан Алексей фагот	106. Иванов Кирилл труба	125. Ефифанова Ольга ударные
87. Белокуров Александр фагот	Тромбоны	Клавишные инструменты, фортепиано
88. Александров Николай фагот	107. Булкин Дмитрий тромбон	126. Демьянова Надежда клавишные
89. Магаев Андрей фагот	108. Зонгаг Владимир тромбон	Арфа
90. Будкин Александр фагот	109. Сергеев Виктор тромбон	127. Задоренко Оксана арфа
91. Васильев Василий фагот	110. Пискулин Андрей тромбон	128. Вымятина Татьяна арфа
92. Костянин Карина фагот	111. Чубаров Максим тромбон	129. Олейниченко Екатерина арфа
Валторны	112. Попов Владимир тромбон	130. Алферова Анастасия арфа
93. Улаев Владимир валторна	113. Конкин Михаил тромбон	Директор оркестра
94. Карпец Валерий валторна	Тубы	131. Довбыш Наталия
95. Романов Андрей валторна	114. Кочергин Роман труба	

