

Ансамбль "A la Russe"

Ольга Мартынова молотковое фортепиано, клавесин
 Павел Сербин барочная виолончель, виола да гамба
 Дмитрий Синьковский барочная скрипка



Дуэт Павла Сербина (виолончель) и Ольги Мартыновой (молотковое фортепиано) A La Russe образовался в феврале 1997 г. Является лауреатом международного конкурса "Premio Voprogli" в Италии (2000, I премия) и конкурса исполнителей старинной музыки имени Ван Вассенера в Голландии (2000, II премия, специальный приз зрителей, два специальных приза жюри). С 2001 г. в ансамбле играет скрипач Дмитрий Синьковский.

Своей задачей музыканты поставили возвращение к жизни незаслуженно забытых сочинений эпохи классицизма. Одно из направлений деятельности коллектива – исследование и исполнение сочинений, созданных в России в конце XVIII – начале XIX вв.

Ансамбль выступал в Гааге, Амстердаме, Лейдене, Милане, Болонье, Роверто и Падуе, участвовал в III Международном фестивале старинной музыки в Санкт-Петербурге, XXXII Фестивале старинной музыки в Утрехте, Потсдаме. Принимал участие в передачах на российских радиостанциях "Орфей", "Голос России", "Радио России", на Голландском радио и TV.

В 2001-2002 гг. ансамбль записал несколько компакт-дисков на фирме "Saveli" (Москва).

С 2003 г. по инициативе участников ансамбля и компании "Музыка Массам" был основан оркестр на исторических инструментах Pratum Integrum.

Павел Сербин

Родился в 1978 г. в Москве. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Д.Г. Мицлера, 2001), аспирант МГК (класс доцента А. Рудина). С 1999 г. совмещал занятия в Московской консерватории с учебой в Королевской консерватории в Гааге (класс профессора Б. Кейкена, виола да гамба, класс профессора Я. Лицдена, барочная виолончель).

С 2004 г. – преподаватель Московской консерватории.

Лауреат конкурса Bach Tage Berlin (1999, Первый приз), дипломант и лауреат специальных премий Конкурса Festival Van Vlaanderen в Брюгге (1999) в составе "Тессенхайгер-Трио". Совместно с Ольгой Мартыновой – лауреат международного конкурса Premio Voprogli в Италии (2000, I премия) и международного конкурса Van Wassenaer в Нидерландах (2000, II премия).

Неоднократно принимал участие в международных фестивалях в Москве, Санкт-Петербурге, Бельгии, Нидерландах, Дании, Германии, Люксембурге.

С 2003 г. – артистический директор и виолончелист оркестра Pratum Integrum.

Выступал в составе ансамблей и оркестров: "Академия старинной музыки", "Moscow Baroque" (Москва), "Contropoint" (Франция), "Concerto Köln" (Германия), "The Academy of Ancient music of London", Bergen Barokk (Норвегия).

Ведет активную сольную и камерную деятельность. Первый исполнитель в России ряда сочинений ком-

позиторов барокко, классицизма и романтизма. Автор ряда изысканий в области русской музыки XVIII в. (немецкие музыканты Капеллы Н.П. Шерemetева – К. Фейер, И. Фаулюс), основатель русской серии в издательстве J.M. Fuzeau (Франция).

Ольга Мартынова

Родилась в 1968 г. в Москве. Окончила ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс Т.А. Бобович), МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора А. Ведерникова, 1992), Консерваторию имени К. Дебюсси (Париж), Высшую музыкальную школу Бобиньи с Золотой медалью (класс профессора И. Выоннекого).

Лауреат международного конкурса "Van Wassenaer" (1996, I премия) в составе Ансамбля старинной музыки МГК п/р А. Любимова. Совместно с П. Сербиным – лауреат международного конкурса "Premio Voprogli" (Италия, 2000, I премия) и международного конкурса "Van Wassenaer" (2000, II премия).

Участовала в фестивалях в Москве, Риге. С 1997 г. – солистка ансамбля "Moscow Baroque" и ансамбля "A la Russe". С 1996 г. преподает специальный клавесин в МССМШ им. Гнесиных. С 1997 г. – преподаватель клавесина, ансамбля basso continuo в МГК.

Дмитрий Синьковский

Родился в 1980 г. в Москве. Окончил Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского (1999). В настоящее время – студент Московской консерватории (класс доцента А.П. Кирова).

С 1995 г. выступал в составе ансамбля солистов программы "Новые Имена". С 2001 г. – активный участник ансамбля "A la Russe". Участвовал в мастер-классах М. Леонхардт (Нидерланды), Р. Норрингтона (Великобритания), Т. Цейт迈ер (Австрия). С 2003 г. – солист ансамблей Musica Pertropolitana и оркестра Pratum Integrum.

Ансамбль
"A la Russe"

"A la Russe
Ensemble"

художественный
руководитель, директор
Павел Сербин

Ансамбли

Литературно-муз
ыкальный
ансамбль
"Ars Longa"

Ensemble
"Ars Longa"

Телефон
+7 (095) 246-6181
E-mail
felitsiant@mtu-net.ru

Ассоциация
"Classica Nova"

Association
"Classica Nova"

Телефон
+7 (095) 269-4317
Факс
+7 (095) 269-4317
E-mail
Larinatflute@mail.ru

402

Ансамбль "Ars Longa"

Литературно-музыкальный ансамбль "Ars Longa" был создан под эгидой московского ансамбля старинной музыки "Da camera e da chiesa" п/у Виктора Фелицианта в 2001 г.

В репертуаре ансамбля произведения Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, Танеева, Метнера, Баха, Грига, Шуберта, Шумана. Литературную часть выступлений ансамбля составляют



Мария Масленникова скрипка
Маргарита Фелициант фортепиано
Денис Заморской тенор
Любовь Вдовина художественное слово

произведения Пушкина, Лермонтова, Бунина, Набокова, поэзия "серебряного века", Байрона, Гете, Гейне, скандинавских поэтов.

"ARS LONGA"

The ensemble was created in 2001. Latin words "ARS LONGA" mean "the Art is eternal". Within 3 years of its concert activity the ensemble performed 10 programmes in Moscow and Moscow district. Among them are the following: "Celebrating Christmas", "Everything that strings bare to us", "Variations on Bach's theme", "A.S. Pushkin and A.S. Dargomyzhsky", "Music of the old Vienna", "Spanish motives in music and poetry", etc.

The ensemble consists of: musicians Maria Maslennikova (violin) and Margarita Felitsiant (piano), singer Denis Zamorsky (tenor) and Lubov Vdovina (literary constituent of the performance). Concerts are held in Bulgarian cultural centre, in the Galitsins' estate, in the memorial estate "Ostafievo – Russian Parnassus", in Nashchokin's House, in K. S. Stanislavski's museum, in L. N. Tolstoy's museum.

The ensemble performs compositions of A.S. Dargomyzhsky, P.I. Tchaikovsky, W.-A. Mozart, L.V. Beethoven, G. Bizet, S. Rakhmaninov, N. Metner, S. Taneev, F. Schubert, R. Schumann, I. Albeniz, E. Granados. Works of A.S. Pushkin, M.Y. Lermontov, I. Bunin, V. Nabokov, poets of the "silver age" and also poetry by G. Byron, I.W. Goethe, H. Heine, and G. Lork are included in the concerts.

Ассоциация "Classica Nova"

Содружество молодых музыкантов "Classica Nova" ставит своей целью организацию концертов классической и новой музыки, сотрудничество с современными композиторами.

Идея международного фестиваля "Classica Nova" принадлежит профессору В. Брайнни-Пассеку – художественному руководителю этого проекта, наставнику с фестиваля им. А. Шостаковича в Ганновере (1997). Концерты "Classica Nova" проводятся регулярно с 1998 г.

В проектах "Classica Nova" принимали участие камерный оркестр "Амадеус" п/у Ф. Каденя, "Москва-квартет", детский хор "Весна" п/у А. Пономарёва, джазовое трио Е. Борца, многие молодые музыканты.

Музыканты ассоциации "Classica Nova" часто гастролируют в Рос-



Татьяна Ларина флейта
Святослав Липс фортепиано
Владимир Серов флейта
Дмитрий Татарин гитара

ции и за рубежом, являются первыми исполнителями многих произведений, в том числе написанных специально для них. В настоящее время ассоциация тесно сотрудни-

чает с такими композиторами, как Е. Подгайц, М. Броннер, С. Никишин, В. Фридман, А. Розенблат, П. Климент, Н. Кошкин, А. Пере-сумкин, В. Бикштев и др.

Ансамбли

Ансамбль солистов барочного оркестра Московской консерватории "Concerto Moscow"



C"Concerto Moscow" создан в 2001 г. при Московской консерватории под руководством Игоря Рухадзе. Музыканты ансамбля получили образование в МГК им. П.И. Чайковского, стажировались у ведущих европейских специалистов, таких как Люси ван Дайл, Э. Вольфшиц, Энрико Гатти и т.д. Ансамбль сотрудничает с такими исполнителями, как Боб ван Асперен (Нидерланды), Люси ван Дайл (Нидерланды), Альфредо Бернардини (Италия), Моника Фриммер (Германия), Патрик ван Готхем (Бельгия), Маркус Брутнер (Германия), Петер Кой (Нидерланды), Лидия Фирлингер (Австрия).

"Concerto Moscow" представляет собой союзом молодых музыкантов, занимающихся изучением и восстановлением традиций достоверной исполнительской практики музыкальной культуры XVI-XIX вв. В состав ансамбля входят молодые исполнители, а также европейские музыканты, чьи имена являются признанными авторитетами в мире исторического музицирования. Все исполнители играют на оригинальных инструментах разных исторических периодов или их точных копиях, выполненных в наши дни по сохранившимся схемам и чертежам.

Ансамблем осуществлены проекты: "Инструментальная коллекция г-на Баха" (концерт

в ММДМ с Б. ван Аспереном), цикл "Музыкальные ассамблей" (совместно с музыкантами Австрийской барочной академии), программа "Невоображеные миры" (в БЗК и МЗК).

Репертуар ансамбля охватывает пласт музыки от XVI до XIX в. В зависимости от конкретных произведений отличается состав и количество исполнителей участвующих в проектах.

Коллектив осуществил ряд записей на Российском телевидении и радио. В настоящее время готовится к выпуску первый СД.

Игорь Рухадзе

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс скрипки профессора С. Кравченко, класс камерного ансамбля профессоров Т. Гайдомович и А. Бондуранского). Амстердамскую консерваторию (класс барочной и классической скрипки профессора Люси ван Дайл, класс барочного ансамбля профессора Вероники Хампа).

В составе Танеев-трио лауреат I Всероссийского конкурса камерных ансамблей им. С.И. Танеева (Калуга, 1996, I премия, приз зрительский симпатии и специальный приз от ансамбля "Московское трио"). Лауреат Международных конкурсов: имени Локателли в номинации "сольная барочная скрипка" (Амстердам, 1997), конкурса старинной музыки в Брюгге (1999).

Игорь Рухадзе барочная скрипка
Дарья Горбань барочная скрипка
Борис Бегельман барочная скрипка
Михаил Акиффин барочная скрипка
Дарья Сорокина барочный альт
Дмитрий Соколов барочная виолончель
Тахмина Аслanova барочная виолончель
Дарья Белава барочная виолончель
Ольга Филиппова клавесин

Принимал участие в фестивалях "Декабрьские вечера" (Москва), "Московская осень", "Русская зима", в фестивалях старинной музыки в Голландии, Франции, Бельгии, Германии. Выступает как солист с оркестрами и камерными ансамблями в России, США, Великобритании, Бельгии, Испании, Франции, Италии, Германии, Австрии, Греции, Венгрии. Имеет большое количество записей на CD и радио, как в России, так и за рубежом.

Ведет активную концертную деятельность. В 1992-1998 гг. – концертмейстер оркестра Московской государственной классической капеллы п/р Е. Амазасова. В настоящий момент концертмейстер оркестров и 1-я скрипка в ансамбле Cristofori (Голландия), Musica ad regem (Голландия), Musica antiqua St. Peterburg (Россия), Florilegium (Голландия), La Primavera (Голландия), "Танеев-трио" (Россия), регулярно выступает в составе камерных ансамблей с А. Любимовым, В. Хаэзелеттом, Э. Хурихом, Л. ван Дайл, Б. ван Аспереном, С. Хенстра, Й. Зомер, Р. Игаром, Ф. Якобсом.

В настоящее время преподаватель классов барочной и современной скрипки, барочного и современного камерного ансамбля, а также руководитель барочного оркестра на Факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории.

Один из инициаторов создания и художественный руководитель Московского детского фестиваля старинной музыки, а также художественный руководитель созданныго в 2003 г. барочного оркестра Московской консерватории "Concerto Moscow".

Ансамбль солистов барочного оркестра Московской консерватории "Concerto Moscow"

Ensemble "Concerto Moscow"

художественный руководитель
Игорь Рухадзе
директор
Дарья Горбань
пресс-секретарь
Ольга Филиппова

Адрес
107140, Москва,
Верхняя Красносельская ул.,
д. 7а, стр. 1,
ДМШ им. Рубинштейна

Телефон
+7 (095) 363-0542, дод.5511
+7 (096) 717-4431

Факс
+7 (095) 951-6771
E-mail
daria@qm.ru
Internet
www.periodmusic.ru

403

Ансамбли

Moscow Ancient
Music Ensemble
"Da camera
e da chiesa"
under the direction
of Viktor Felitsiant

Московский ансамбль старинной музыки "Da camera e da chiesa" п/у Виктора Фелицианта



Создан по инициативе В. Фелицианта. Прообразом его состава послужили церковные и светские ансамбли, типичные для Европы и России в XVII – начале XIX в.

Дипломант фестивалей старинной музыки: "Амадeus" в Минске (1991), имени Моцарта в Калининграде и Таллине, XII, XIII и XIV фестивалей старинной музыки в Варшаве, "Музыка на воде" в Стокгольме, русской музыки в Арассе (Франция), IV, VIII и IX фестивалей старинной церковной музыки в Рапла (Эстония), IV Международного фестиваля в Хамеенлинне (Финляндия). Ансамбль является организатором международного фестиваля "Старинная музыка в исторических памятниках Москвы", а также "Рождество в старой Москве" (проводится с 1990 г.), и "Старинная музыка в русской усадьбе" (проводится в мае–июне с 1994 г.).

Исполнительское кредо ансамбля – выявление незаслуженно забытых или мало исполняемых произведений. В их исполнении звучат произведения Хандошкина, Алябьева, Гурилова, Бортнянского, польских композиторов Липинского, Эльснера, Кузынильского, итальянцев Адалольо и Лоды, служивших при русском дворе в XVIII в.

Другая важная сторона творчества ансамбля – исполнение монографических программных циклов, посвященных Баху (14 программ), Бетховену (20 программ), Генделью (30 программ), циклы концертов "Три столетия итальянского барокко", "Три столетия русской музыки", "Три столетия европейского концерта".

В октябре 2004 г. в Большом зале консерватории состоялся 2000-й концерт ансамбля. С начала декабря сезона 2004–2005 гг. коллектив проводит цикл концертов "Шедевры европейского барокко" в кремлевском зале Дома музыки.

Ансамблем записано свыше 60 CD.

Виктор Фелициант скрипка Наталия Колгатина скрипка
Алла Чаплыгина виолончель Елена Рождественская альт
Игорь Никитин фортепиано Надежда Панферова меццо-сопрано
Клавесин, орган Ксения Гитман гитара

The ensemble "Da camera e da chiesa" has been created through the initiative of a prominent musician, a talented violinist – Victor Felitsiant. The prototype of the created ensemble is church and secular ensembles typical for Europe and Russia in the XVII – XIX centuries. Such a small ensemble (consisting of 3-5 musicians) has broad opportunities to perform compositions of different directions ranging from the European church and secular music of the XVII – XVIII centuries to the romantic music of the XIX century.

The core of the ensemble is represented by three musicians: violinist Victor Felitsiant, violoncellist Alla Tchaplygina and clavencinist, pianist and organist Igor Nikitin. Soloists of the ensemble are Natalya Kolgatina (second violin), Elena Rozhdestvenskaya (viola), Nadezhda Panferova (mezzo-soprano), Kseniya Gitman (guitar).

The performance credo of the ensemble is to reveal the compositions that have been undeservedly forgotten or have never been executed at all. Thus, programmes devoted to Ivan Handoshenskaya, to chamber music of A. Alyabyev, A. Grechaninov, D. Bortnyansky, to Polish composers K. Lipinsky, U. Eisner, K. Kurpinskiy, together with Italian composers Domeniko Dolilio and Antonio Lotti who served at the Russian court in the middle of the XVIII century, have been very successful.

The ensemble mainly performs monographic programme cycles. These are cycles devoted to J.S. Bach (14 programmes), L.V. Beethoven (20 programmes), G.F. Handel (30 programmes), together with concert cycles: "Three centuries of the Italian baroque", "Three centuries of the Russian music", "Three centuries of the European concert".

The ensemble has won a lot of rewards at many AH-Union and international festivals of ancient music. Among them are: "Amadeus" in Minsk (1991); Mozart festival in Kaliningrad and Tallinn; XII, XIII and XIV festivals of ancient music in Warsaw; "Music on the water" in Stockholm; the festival of the Russian music in Aras (France); IV, VIII and IX festivals of ancient church music in Rapla (Estonia); IV international festival in Hameenlinne (Finland). Apart from that, the ensemble has organized an international festival – "Ancient music in historical monuments of Moscow". Annual festivals "Christmas in the old Moscow" (started in 1991) and "Ancient music in the Russian estate" (started in 1994) are also held at the auspices of the ensemble.

художественный руководитель
Виктор Фелициант

Адрес
119021, Москва,
Комсомольский пр-т, 14/11

Телефон
+7 (095) 246-6181

Факс
+7 (095) 246-6181

404

Ансамбли



Виктор Фелициант

Родился в 1949 г. Окончил ЦМШ им. Гнесиных (класс В.М. Вульфмана, М.А. Гарлицкого, М.Д. Лубоцкого) и ГМПИ им. Гнесиных (1974). Наибольшее влияние на него оказал тесный творческий контакт с отцом, заслуженным артистом России Б.Н. Фелициантом.

Помимо ансамблевой игры, занимается сольным музикацированием. В его репертуаре сонаты и пар-

титы Баха, Джеминианы, Бибера, Тартини, пьесы Паганини, Эриста, сонаты Хандекина и Телемана. Некоторые из них записаны на CD.

Основатель и художественный руководитель ансамбля старинной музыки "Da camera e da chiesa".
Алла Чаплыгина

Родилась в 1965 г. Окончила ГМПИ им. Гнесиных (класс виолончели профессора Ф. Лузанова, 1989). Солистка ансамбля с 1989 г. Выступает совместно с коллективом на международных фестивалях, проводит с коллективом концерты на сцене Концертного зала имени Чайковского, Большого зала Российской консерватории, Большого зала Фilarmonii в С.-Петербурге.

Игорь Никитин

Родился в 1952 г. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс фортепиано и органа профессора А.И. Ройзмана).

Солист ансамбля с 1988 г. В составе коллектива выступает как пианист, клавесинист и органист. Ведет активную концертную деятельность как солист-органист, проводит циклы органных концертов в Католическом кафедральном соборе и органном зале Музея имени Глинки.

Московский ансамбль старинной музыки
"Da camera e da chiesa"
п/у Виктора Фелицианта

художественный руководитель
Виктор Фелициант

Адрес
119021, Москва,
Комсомольский пр-т, 14/11

Телефон

+7 (095) 246-6181

Факс

+7 (095) 246-6181

405

Ансамбли

Ансамбль "Libertango"

Ensemble
"Libertango"

администратор
Лилия Егорова

Телефон
+7 (095) 137-6962
+7 (095) 250-4985
E-mail
osverdennis@yahoo.com

Ансамбль
валторн "M-Horn"
Ensemble "M-Horn"

художественный руководитель
Леонид Вознесенский
директор
Василькович
Сергей Васильевич

Адрес
127410, Москва,
Инженерная ул., 14-1-26
Телефон
+7 (095) 481-8833
+7 (916) 633-3205

406

"Libertango"

Константин Шмырев виолончель
Денис Освер гобой
Марина Вербовецкая фортепиано
Андрей Кудрявцев аккордеон

Ансамбль "Libertango" был основан в 2000 г. Константином Шмыревым (виолончель), Денисом Освером (гобой) и Мариной Вербовецкой (фортепиано).

Позднее к ним присоединился Андрей Кудрявцев (аккордеон).

Константин Шмырев

Окончил МГК им. П.И. Чайковского. Работал солистом оркестра "Московская инструментальная капела", в Государственном симфоническом оркестре п/у М. Горенштейна, в камерном оркестре "Российская камера". В 1996 г. начал параллельно заниматься альтернативной клубной музыкой (А. Паперный, О. Анофрьев "Бременские музыканты" и др.).

Денис Освер

Окончил РАМ им. Гнесиных. Работал в Государственном симфоническом оркестре п/у М. Горенштейна, Московском симфоническом оркестре п/у В. Зыни.

Получил стипендию Бостонского университета (1998-2000). В США



выступает с "Эмерсон-квартетом", с известными джазовыми музыкантами, берет уроки у Jackie McLean (Хартфорда). В настоящее время — солист ГАСО п/у М. Горенштейна.

Мария Вербовецкая

Окончила РАМ им. Гнесиных. Концертную деятельность совмещает с педагогикой. Инициатор проекта "Libertango".

Ансамбль валторн "M-Horn"



Леонид Вознесенский валторна
Сергей Васильевич валторна
Валерий Жаворонков валторна
Алексей Мельников валторна
Евгений Крючков бас-гитара
Карим Суров ударные

Основан в 1999 г.

В нынешнем составе выступает с 2003 г. в результате слияния Московского квартета валторн и ансамбля "M-Horn".

Валторнисты коллектива выступают как в составе классического квартета, так и в содружестве с Е. Крючковым и К. Суровым, в составе этно-джаз-рок-ансамбля.

"M-Horn" принимает участие в различных творческих проектах.

Артисты ансамбля входят в состав группы валторн ГАСО России п/у М. Горенштейна.

Ансамбли

"Moscow Baroque"

Ансамбль "Moscow Baroque" создан в 1994 г., объединяет музыкантов, чьи творческие интересы лежат в сфере аутентичного исполнения музыки эпохи барокко. Все участники ансамбля являются лауреатами Международного конкурса аутентичных ансамблей имени Ван Вассенара в Амстердаме. Ансамбль является обладателем Гран-при V Международного фестиваля старинной музыки в Риге.

В репертуаре ансамбля произведения Куперена, Маре, Корелли, Легренци, Каццати, Фрескобальди, Симонса, Перселя, Генделя, Шмельцера, Букстехуде, Телемана, Баха, Райнекена.

Участник передач радио "Орфей". Телеканал "Культура" снял об ансамбле часовы фильм в 2-х частях. Полугородская программа РИА-радио из лучших работ ансамбля получила наивысший рейтинг года среди передач в рубрике "Культура".

Игорь Должников

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс В. Беленского), и аспирантуру (класс квартета Д. Шебалина). С 1986 г. – солист ансамбля "Академия старинной музыки" п/р Т. Гринценко, с которым участвовал в концертных программах Г. Кремера, И. Графенгаузера, Н. Арнонкура, Д. Джеймса, Р. Клеменчича, А. Штайера. Являлась солисткой ансамбля "Мадритал" "ЛАДЬ", в составе которого стал лауреатом Международного конкурса аутентичных ансамблей имени Ван Вассенара в Амстердаме (1994).

Р. Клеменчича, А. Штайера. Сотрудничал с ансамблями "Мадритал" и "ЛАДЬ", в составе которых стал лауреатом Международного конкурса аутентичных ансамблей имени Ван Вассенара в Амстердаме (1994). Преподаватель барочной скрипки и альта в Московской консерватории, Государственной классической академии имени Маймонида.

Елена Мартынина

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс альта Ф. Дружинина) и аспирантуру (класс камерного ансамбля Д. Шебалина). Как альтистка ансамбля "Академия старинной музыки" принимала участие во многих международных фестивалях (Грац, Кухмо, Бостон, Локенхаузен, Уtrecht, Шлезвиг-Гольштейн), в концертных программах Г. Кремера, И. Графенгаузера, Н. Арнонкура, Д. Джеймса, Р. Клеменчича, А. Штайера. Являлась солисткой ансамбля "Мадритал" "ЛАДЬ", в составе которого стал лауреатом Международного конкурса аутентичных ансамблей имени Ван Вассенара в Амстердаме (1994).

Марк Вайнрот

Окончил МГК им. П.И. Чайковского как виолончелист (класс С. Кнушевицкого). Вместе с композитором А. Волонским был одним из основателей ансамбля

Игорь Должников барочная скрипка
Елена Мартынина барочная скрипка
Марк Вайнрот виола да гамба
Ольга Мартынина клавесин

"Мадритал". Сотрудничал с Государственным камерным оркестром п/р Р. Барша. Участвовал в записи серии дисков "1000 лет музыки", гастролировал в Европе и Америке, принимал участие в фестивалях старинной музыки в Италии, Германии, Англии. Сотрудничал с ансамблями "Мадритал" и "ЛАДЬ", в составе которых стал лауреатом Международного конкурса аутентичных ансамблей имени Ван Вассенара в Амстердаме (1994).

Ольга Мартынина

Окончила МГК им. П.И. Чайковского и аспирантуру по классам фортепиано и клавесина, стажировалась в консерватории имени К. Дебюсси в Париже и в Высшей музыкальной школе в Бобинье (золотая медаль).

В составе Ансамбля старинной музыки Московской консерватории п/р А. Любимова стала победителем конкурса имени Ван Вассенара в Амстердаме (1996), как участник дуэта "A la Russe" – обладателем I премии конкурса Преимио Бонпюти в Италии и II премии конкурса Ван Вассенара в Амстердаме (2000). Преподает клавесин в Московской консерватории.

■
Ансамбль
"Moscow Baroque"

Ensemble
"Moscow Baroque"

Инструментальное трио

"Musica Del Sole"

И

Идея создания ансамбля родилась в 2003 г. во время совместной поездки нынешних его участников на гастроли в Китай. Первое выступление ансамбля состоялось в мае 2004 г. в концертном зале Института искусствознания (Международный музикальный салон М. Тарасовой "Звезды России и стран Европы").

Ансамбль занимается как студийной, так и концертной деятельностью. Трио участвует в государственном проекте по созданию акустических копий музикальных инструментов итальянских мастеров XVIII в., который осуществляет профессор А.К. Попов. Суть проекта заключается в придании инструментам акустических параметров, присущих тембр у образцов, изготовленных итальянскими мастерами Гварнери и Страдивари. Единство тембров дает возможность соединить разные инструменты в единое гармоническое целое. Это создает эффект звучания как бы одного музыкального



Лев Морозовский скрипка
Людмила Морченко виолончель
Галина Окобоева арфа

■
Инструментальное
трио
"Musica Del Sole"

Instrumental
ensemble (trio)
"Musica Del Sole"

■
Телефон
+7 (095) 269-5414
+7 (916) 248-3149
E-mail
dratm@mail.ru
trio_del_sole@mail.ru

407

Ансамбли

Инструментальное
трио
"Musica Del Sole"
Instrumental
ensemble (trio)
"Musica Del Sole"

инструмента, рожденного под теплым итальянским солнцем, что и отражено в названии "Musica Del Sole" – музыка солнца.

В репертуаре ансамбля произведения старинных и современных композиторов: И.С. Баха, Ж.Б. Кордона, Ж.Б. Крумхольца, В. Беллини, Г. Доницетти, Г.Х. Вагензейла, А. Пьяджолы, популярные мелодии разных лет, романсы.

Лев Морозовский

Окончил МГК им. П.И. Чайковского. Работал концертмейстером в симфоническом оркестре Московской филармонии, затем четыре года концертмейстером в Сеульском симфоническом оркестре (Южная Корея). Имеет опыт педагогической работы. В настоящее время – концертмейстер в симфоническом оркестре МГАФ. Приглашался в качестве концертмейстера в оркестр, выезжающий на гастроли в Китай, для исполнения сольных партий в балетах П.И. Чайковского (2003).

"RNOboe + Strings"
RNOboe+Strings

Виталий Назаров гобой
Евгений Субботин скрипка
Андрей Провоторов скрипка
Александр Акимов альт
Кирилл Варыш виолончель
Григорий Кротенко контрабас

Создан по инициативе молодых артистов Российского национального оркестра осенью 2003 г. Организатор и солист ансамбля – Виталий Назаров (гобой). Необычный состав участников (солирующий гобой и струнный квинт), позволяет исполнять разнообразный репертуар камерной музыки в различных инструментальных сочетаниях.

Виталий Назаров

Родился в 1983 г. в Москве, в семье музыкантов. Окончил Музикальное училище при МГК им. П.И. Чайковского. В настоящие времена – студент Московской консерватории (класс профессора Г.П. Керенцева).

Лауреат Московского конкурса гобоистов и камерных ансамблей (1998), Московского международного фестиваля молодых солистов (2000). Дипломант Всероссийского открытого конкурса "Новые имена" (Москва, 2000). Лауреат Всероссийского открытого конкурса музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах (С.-Петербург, 2000).

С 1999 г. – стипендант Международного благотворительного фонда В. Спивакова и благотвори-

Людмила Морченко

Окончила МГК им. П.И. Чайковского. Играла в камерном ансамбле "Музыкальное приношение". С этим ансамблем выступала в Голландии, Бельгии и Люксембурге. В настоящее время работает в камерном оркестре "Московская камерата". Гастролировала в Зимбабве, Южной Корее, Китае, Тайване, Германии, Испании, Италии, Польше, США. Сотрудничает с современными композиторами А. Котовым и авангардистом А. Переслегиным.

Галина Окоёмова

Окончила АГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Е.А. Синицыной). Лауреат Все-союзного конкурса. Выступала на концертных площадках Европы (Лондон, Париж и др.). Ей посвятили свои произведения российские композиторы В. Кац, А. Томчин.

Солистка Симфонического оркестра России п/у В. Дударовой.

Заслуженная артистка Якутии.

"RNOboe + Strings"



тельного фонда Э. Быстрицкой, стипендант Международного фонда культуры обмена К. Орбелина. Прошел стажировки в классе камерного ансамбля профессора МГК им. П.И. Чайковского А.З. Бондаринского.

Выступает как солист Большом, Малом, Рахманиновском залах Московской консерватории и других концертных залах Москвы, а также в городах России.

С 2001 г. – солист ансамбля современной музыки "Студия новой музыки" п/р И. Дронова. С 2003 г. работает в РНО.

Организатор и солист ансамбля "RNOboe + Strings".

Евгений Субботин

Родился в 1982 г. в Кирове. С 1998 г. – стипендант программ "Новые имена".

В 1999 г. поступил в МГК им. П.И. Чайковского (класс А. Тростянского).

Выступал с оркестрами Нижегородской Новгородской, Краснодара, Москвы. Неоднократно становился первым исполнителем произведений молодых композиторов.

Лауреат Открытого конкурса им. Н. Сабитова в Уфе (2002, I премия).

В 2002-2003 гг. – участник Ансамбля солистов Большого зала консерватории п/у профессора Л. Николаева. С 2003 г. – артист РНО.

Андрей Провоторов

Родился в 1982 г. в Красноярске. Окончил ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.В. Бочковой). В настоящее время – студент

Адресс
117335, Москва,
Гарифзябди ул., 19
"Оркестрион"

Телефон
+7 (095) 504-0781
+7 (095) 504-0784

Факс
+7 (095) 504-0781

E-mail
info@rno.ru

Internet

www.rno.ru

408

A ансамбли

► Московской государственной консерватории (класс профессора И.В. Бочковой).

Лауреат Всероссийского конкурса (Рязань, 1994, I премия), Всероссийского конкурса им. Эрдеко (Белгород, 1995, I премия), Международного конкурса "Юношеские ансамбли искусств" (Москва, 1996, III премия), 2 премии Международного конкурса "Классическое наследие" (Москва, 1997, II премия). С 2003 г. – артист РНО.

Александр Акимов

Родился в 1982 г. в Ташкенте в семье музыкантов. Окончил ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс М. Ситковской). Участвовал в концертах в Большом, Малом, Рахманиновском залах Московской консерватории, работал в камерном оркестре "Московия". В 2000 г. поступила в Московскую консерваторию (класс профессора Ю. Башмета).

Лауреат фестиваля "Юные солисты Москвы" (1987), III Международного конкурса им. Г. Толыatti (1998), победитель I Международного конкурса им. Н. Рубинштейна (Москва, 1998), обладатель I премии X Международного конкурса им. И. Брамса (Австрия, 2003), стипендиат Фонда "Новые имена" и Международного благотворительного фонда В. Спивакова.

Принимал участие в мастер-классах Э. Грача и Т. Гайдамович (камерный ансамбль), гастролировал с сольными программами в Швеции, Бельгии.

Кирилл Варыш

Родился в 1971 г. в Москве. Окончил МГК им. П.И. Чайковского и аспирантуру (класс профессора А. Князева). Дипломант Международного конкурса им. И. Брамса (Австрия, 2001).

В 1997-2000 гг. работал в Государственной симфонической капелле п/у В. Полянского, в 2000-2003 гг. – в оркестре "Филармония Наций" п/у Ю. Франца. С 2003 г. – артист РНО.

Участник "Шереметьев-Ансамбля", выступает с сольными концертами в Москве и за рубежом.

Григорий Кротенко

Родился в 1983 г. в Москве. Окончил Музикальное училище при МГК им. П.И. Чайковского (класс А. Мещеринова).

В 1996 г. был принят во Всемирный детский симфонический оркестр (позже Российский юношеский симфонический оркестр, п/у А. Николаева), с 1998 г. – концертмейстер группы контрабасов.

В 1999-2001 гг. – участник ансамбля солистов "Премьера" п/р И. Дронова, с 2000 г. – артист Симфонического оркестра Большого зала МГК, с 2001 г. – участник Ансамбля солистов Большого Зала МГК.

В 2002 г. поступил в Московскую консерваторию (класс профессора Е. Колосова). В 2002 г. был принят в ГАСО. С 2003 г. – артист РНО.

RNOboe+Strings

RNOboe+Strings

Адрес
117335, Москва,
Гарифзянова ул., 19
"Оркестрион"

Телефон

+7 (095) 504-0781

+7 (095) 504-0784

Факс

+7 (095) 504-0781

E-mail

info@mo.ru

Internet

www.mo.ru

"Telemann Consort"



Светлана Сумачева soprano
Валерий Прошутинский блокфлейта
Алексей Лундин барочная скрипка
Андрей Спиридонов барочная виолончель
Юрий Мартынов клавесин, орган

Ансамбль
солистов
"Telemann
Consort"

Ensemble of Soloists
"Telemann Consort"

Художественный руководитель
Valerij Proshutinskiy
директор
Прошутинский
Valerij Innocent'evich

Aнсамбль основан Валерием Прошутиным в 1996 г. В его состав вошли музыканты, исполняющие старинную музыку на аутентичных инструментах. В репертуаре ансамбля русская и европейская музыка XVII–XVIII вв., в том числе музыкальные раритеты.

Выступал на фестивалях барочной музыки Braunschweiger Kammermusikpodium, Festival de Cours Wissembourg, Barock Festspiele in Thun, "Московское действие".

Коллектив выпустил 5 компакт-дисков, сделал множество записей на радио "Орфей", "Надежда", WDR (Кёльн), MDR Sachsen, Vatican.

Валерий Прошутинский

Окончил Новосибирскую консерваторию. С 1982 г. работал в ансамбле "Мадригал". Стажировался в Высшей школе музыки в Кельне и в Shola Cantorum в Базеле.

Заведующий кафедрой старинной музыки в Государственной классической академии имени Маймонида.

Адрес
123098, Москва,
Живописная ул., 32-3-145
Телефон
+7 (095) 947-0828
Факс
+7 (095) 947-0828

409

Ансамбли

Академия
старинной
музыки /
OPUS POSTH

Academy
of Ancient Music /
OPUS POSTH

Академия старинной музыки / OPUS POSTH



Ансамбль "Академия старинной музыки" основан в 1982 г. Татьяной Гриценко, был первым в СССР барочным аутентичным ансамблем. Вскоре ансамбль стал постоянным участником престижных фестивалей в Голландии, Германии, Швеции, Польше, Италии, США, Венгрии, Поморье, Италии. С "Академией старинной музыки" сотрудничают Д. Джеймс, А. Штайер, Н. Арнокур, И. Графенауэр, Т. Цеетмайер, Х. Янушевска, М. Таккер и др.

Репертуар ансамбля произведения зарубежных и русских композиторов XVII – XVIII вв.: К. Монтеведри, Г. Персельма, А. Корелли, И.С. Баха, В.А. Моцарт, А. Вивальди, Г. Телемана, Б. Галуппи, Е. Фомина, Д. Бортнянского, В. Пашкевича. Специально для Академии написаны произведения А. Пирта, Г. Канчели, В. Мартынова, С. Гербера, П. Карманова.

Одно из крупнейших достижений ансамбля – воссоздание оперы Б. Галуппи "Il Re-Pastore" ("Король-пастух"). Проделав огромную работу в архивах Петербурга и Италии, ансамбль стал единственным обладателем и исполнителем партитуры оперы, премьера которой прошла в Оперном театре г. Удине (Италия), затем в Германии, Украине, Австрии и Москве.

В 2004 г. "Академия" получила Правительственный грант на постановку мюзикла Е. Фомина "Орфей" (режиссер спектакля – И. Эспельбаум).

Ансамбль солистов "Академия старинной музыки" имеет регулярные ежегодные филармонические анонсы в ведущих залах Москвы. Записи ансамбля выходили на студиях Ondine, Opus 111, Melodia.

Параллельно с "Академией старинной музыки" в 1999 г. специально для осуществления проекта "Новое сакральное пространство" Т. Гриценко создала новый ансамбль OPUS POSTH. В основу создания ансамбля положена концепция композитора и философа Владимира Мартынова, определившая как название (OPUS-POSTHUM – посмертная публикация музыкального произведения), так и современную культурную ситуацию. Потенциал композиторской музыки, или опус-музыки – это то, что следует за опус-музыкой и заменяет ее. Ансамбль OPUS POSTH создает новое пространство музикации: не выражать и переживать реальность, но пре-

Татьяна Гриценко	скрипка
Александр Иваненко	скрипка
Людмила Егорова	скрипка
Елена Полунинченко	скрипка
Алена Строчкова	альт
Владимир Метевес	альт
Наталия Панесок	альт
Никита Кочергин	виолончель
Игорь Соловин	контрабас
Федор Страгонов	клавесин

бывать в ней – такова цель опус-пост-музыки.

Совместно с ведущими художниками видео-арта, поэтами, Татьяна Гриценко и OPUS-POSTH осуществляли мультимедийные проекты "Ночь в Галиции", "Времена года", "Русско-немецкий реквием", "Игры Ангелов и людей", "Песнь Песней", "Бах – 2000". В репертуаре ансамбля произведения западных и российских композиторов XX – XXI вв.: Ф. Гласса, Я. Ксенакиса, Д. Адамса, П. Дрешера, Г. Канчели, А. Бакши, П. Карманова, В. Мартынова и др. OPUS POSTH сотрудничает с известными театральными режиссерами. Ансамбль – участник театральных постановок "Моцарт и Сальери" А. Васильева, "Обретнуты" Ю. Любимова.

На студиях ССн С Records и "Адмиральные руки" при поддержке Фонда Форда ансамбль OPUS POSTH выпустил ряд CD с произведениями В. Мартынова, А. Багатрова. Запись "Семь слов Спасителя на Кресте" И. Гайдна получила высочайшую оценку журнала "Strad".

Татьяна Гриценко

Начала заниматься музыкой с 6 лет в Харькове, в 8 лет сыграла свой первый концерт с симфоническим оркестром, затем продолжила образование в Санкт-Петербурге и Москве (ЦМШ, консерватория, аспирантура).

Музикальные интересы
Т. Гриценко всегда связана с экспериментом и никогда не ограничивалась только академической музыкой. Несмотря на репутацию яркой романтической скрипачки, в 1976 г. Т. Гриценко вошла в состав одной из первых в России рок-группы "Бумеран", а затем в рок-группу "Фор-



художественный руководитель
Татьяна Гриценко
директор
Ложкина
Елена Вячеславовна

Адрес
123022, Москва,
Ходынская ул., д. 4, кв. 22

Телефон
+7 (095) 253-7425
+7 (095) 209-6536

Факс
+7 (095) 253-7425

E-mail

grindenko@devotionmoderna.ru

Internet

www.devotionmoderna.ru

410

Ансамбли

пост". Участвовала в различных авангардных акциях и фестивалях, что в условиях 1978-1988 гг. расценивалось как инакомыслене и повлекло запрет на гастрольные поездки рубеж, запись на радио и выпуск пластинок.

В 1962 г. Т. Гринденко создала первый в СССР барочный ансамбль "Академия старины музыки", использующий аутентичную манеру исполнения старины музыки на оригинальных инструментах, которым бессменно руководит до сих пор. С 1990 г. Т. Гринденко и "Академия" – постоянные участники международных фестивалей в Бостоне, Глазго, Вене, Потсдаме, Стокгольме, Утрехте, Бремене, Шлезвиг-Гольштейне, Локкенхаусе, Кортрике, Райнгау и др.

Т. Гринденко в течение многих лет сотрудничает с Г. Кремером. Им посвящали свои сочинения А. Шнитке, А. Пярт, Л. Ноно.

Как солистка Т. Гринденко выступала с ведущими оркестрами мира, такими как Венский Филармонический оркестр, Оркестр Берлинской филармонии,

Гевандхаус (Лейпциг), Дрезденская Штаатскапелла; с симфоническими оркестрами Бруклина, Лос-Анджелеса, Французского радио, RAI Милана, Турине, Рима, Московской, Санкт-Петербургской филармоний и др. Ее партнёрами по сцене были выдающиеся дирижеры и исполнители: К. Кондрашин, К. Мазур, Г. Рождественский, Ю. Темирканов, В. Федосеев, В. Ашkenази, Ф. Брюгген, Х. Холлигер, М. Рострович, В. Афанасьев, Ю. Башмет, Г. Кремер, А. Любимов, А. Менезес, Б. Пергаменчиков, А. Штаплер.

Т. Гринденко является музыкальным руководителем целого ряда оперных и театральных постановок, мультимедийных перформансов, в т.ч. премьеры оперы В. Мартынова "Упражнение и танцы Гвидо" (Локкум, Германия, 1997); в 1998 г. была осуществлена реставрация и мировая премьера антикаварной оперы Б. Галуппи "Il Re-Pastore" (Удине, Италия; затем в России, Литве, Эстонии, Украине); в 1999 г. – постановка спектакля "Моцарт и Сальери"

(режиссер А. Васильев, музыка В. Мартынова).

В 1999 г. параллельно с "Академией старины музыки" из музыкантов этого же ансамбля, Т. Гринденко создает новый ансамбль OPUS POSTH специальным для осуществления проекта "Новое сакральное пространство", в основу которого положена концепция композитора и философа В. Мартынова.

В 2003 г. Т. Гринденко с ансамблем OPUS POSTH тесно сотрудничает с театром на Таганке и выпускает совместно с Ю. Любимовым спектакль "Обэриуты" (музыка В. Мартынова)

Записи Т. Гринденко выходят на студиях "Мелодия", Enderklang, Eurodisk, Ondine, Deutsche Grammophon, RSA, ECM, Wergo, Long Arts.

Лауреат многих международных конкурсов, в том числе имени П.И. Чайковского. За выдающиеся достижения в музыкальном искусстве Т. Гринденко награждена Государственной премией России (2003).

Народная артистка России (2002).

Академия
старинной
музыки /
OPUS POSTH

Academy
of Ancient Music /
OPUS POSTH

Адрес
123022, Москва,
Ходынская ул., д. 4, кв.22
Телефон
+7 (095) 253-7425
+7 (095) 209-6536
Факс
+7 (095) 253-7425
E-mail
grindenko@devotiomoderna.ru
Internet
www.devotiomoderna.ru

"Академ-квартет"

Александра Демьянченко саксофон
Мария Саковец фортепиано
Кирилл Носенко контрабас
Александр Пантюхин ударные

Академ-квартет
Akadem-Quartet



граждан Московской области (Пушкино, Зеленоград, Долгопрудный, Жуковский и др.).

В репертуаре коллектива произведения зарубежных и отечественных авторов (Д. Гершвин, К. Боллинг, Д. Мийо, А. Пьяц-

художественный руководитель
Александра Демьянченко
директор
Александр Петров
пресс-секретарь
Тамара Алимова

Адрес
111538, Москва,
Косинская ул., 10
Телефон
+7 (095) 556-4128
+7 (095) 520-5273
Факс
+7 (095) 375-0030
E-mail
al_demo@protech.ru

411

Ансамбли

Академ-квартет

Akadem-Quartet

Ансамбль
контрабасов
Российского
национального
оркестра

Double Bass Quintet
of the Russian
National Orchestra

пресс-секретарь
Нина Свиридовская

Адрес
117335, Москва,
Гарифзяльды ул., 19
“Оркестрион”

Телефон
+7 (095) 504-0781
+7 (095) 504-0784

Факс
+7 (095) 504-0781
E-mail
info@rno.ru

Internet
www.rno.ru

► аранжировок и оригинальных произведений этого интересного жанра.

Творческая дружба связывает артистов квартета с современными композиторами Москвы. Музыканты ведут также сольную концертную деятельность.

Александра Демьянченко

Окончила Московское музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова (фортепианный факультет, 1986), РАМ им. Гнесиных (класс саксофона профессора М. Шапошниковой, 1995), аспирантуру Московской консерватории.

В настоящее время активно выступает в престижных концертных залах Москвы с большой уникальной программой, охватывающей старинную, классическую, современную и ретро-музыку. Своим творчеством способствует распространению классической трактовки саксофона.

Лауреат IV Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей на деревянных духовых инструментах в Санкт-Петербурге (1995, I премия).

Гастролирует по России и за рубежом (Чехия, Германия, Дания, Израиль). ■

Ансамбль контрабасов Российской национального оркестра



Создан концертмейстером группы контрабасов РНО Рустемом Габдуллиным в 1992 г. Первое выступление ансамбля состоялось в БЗК в концерте солистов РНО.

Ансамбль постоянно выступает на концертных площадках Москвы, гастролирует в США (цикла “Камерные концерты на вилле Монтальво”), записывается на радио и телевидении.

Основу репертуара ансамбля составляют обработки и транскрипции, сделанные Р. Габдуллиным и Н. Горбуновым. Специально для ансамбля пишут оригинальные сочинения М. Плетнёв, Д. Яффе, В. Доганян.

Рустем Габдуллин

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора А.И. Астахова, 1969).

В 1968-1990 гг. работал в Государственном камерном оркестре СССР. С 1990 г. – концертмейстер группы контрабасов РНО.

С 1975 г. преподает в Московской консерватории на кафедре виолончели и контрабаса, профессор. Опубликовал ряд сборников музыкальной литературы, куда вошли его переведения и редакции.

Работал приглашенным концертмейстером группы контрабасов Лондонского симфонического оркестра. Постоянный участник музыкальных фестивалей во Франции, Финляндии, Швеции, США, Италии, Корее. Давал мастер-класс в Сизлте (США), Большом зале Швеции и Сеуле (Корея).

Имеет сольные записи на радио. Народный артист России (1995).

Геннадий Крутиков

Окончил МГК им. П.И. Чайковского. В 1992-1994 гг. – артист ансамбля “XXI век”. С 1994 г. работает в РНО. Лауреат международного конкурса имени С. Кусевицкого в Москве (1995, II премия).

Участвует в концертах как солист и ансамблист.

Рустем Габдуллин контрабас
Геннадий Крутиков контрабас
Сергей Корниенко контрабас
Григорий Кротенко контрабас
Леонид Бакулин контрабас

Сергей Корниенко

Окончил МГК им. П.И. Чайковского. Работал концертмейстером группы Московского государственного симфонического оркестра, артистом оркестра Московской государственной филармонии.

Преподает в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории.

Григорий Кротенко

Окончил Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского (класс А. Мещеринова).

В 1996 г. был принят во Всемирный детский симфонический оркестр (позже Российской Юношеский симфонический оркестр, п/у А. Николаева), с 1998 г. – концертмейстер группы контрабасов.

В 1999-2001 г. – участник ансамбля солистов “Премьера” п/р И. Дронова, с 2000 г. – артист Симфонического оркестра Большого зала МГК, с 2001 г. – участник Ансамбля солистов Большого зала МГК.

В 2002 г. поступил в Московскую консерваторию (класс профессора Е. Колосовой). В 2002 г. был принят в ГАСО. С 2003 г. – артист РНО.

Леонид Бакулин

Окончил Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского (класс М.А. Кекшоева).

Лауреат международного конкурса юных исполнителей в Тольятти (2002).

В 2001-2002 гг. – артист оркестра “Филармония наций” п/у Ю. Франца. С 2002 г. – студент МГК им. П.И. Чайковского (класс М.А. Кекшоева).

С 2004 г. – артист РНО. ■

412

Ансамбли

Ансамбль ударных Марка ПЕКАРСКОГО

Андрей Дойников ударные
Андрей Веницикий ударные
Дмитрий Щелкин ударные
Дмитрий Селипанов ударные
Дмитрий Власик ударные



Первое выступление ансамбля состоялось в Доме ученых 6 декабря 1976 г. В 1986 г. ансамбль с триумфом дебютировал на берлинском фестивале "36. Berliner Festwochen".
Ансамбль выступает в России и за рубежом, участвовал в фестивалях: "Warsaw autumn" в Польше, "Wien Modern" в Австрии, "Sacra Art" и "International Junifestwochen" в Германии, "New Beginnings, Soviet Arts in Glasgow" в Англии, "Fete de la percussion" и "Rencontres internationales de percussion, Maison de Radio France" во Франции и др.

Основа репертуара – произведения, написанные специально для ансамбля С. Губайдулиной, Э. Денисовым, В. Сусаниным, А. Шнитке, В. Мартыновым, А. Кайяфелем, А. Вустиним, А. Раскатовым.

Концертные выступления ансамбля, как правило, представляют собой своеобразные театрализованные действия. Ансамбль записывается на радио и ТВ, выпускается компакт-диски.

Марк Пекарский

Организатор и бессменный руководитель единственного в России постоянного концертрующего ансамбля ударных инструментов, обладателем экспозиционного репертуара и уникальной кол-

лекции ударных инструментов. Автор статей и книг об ударных, основатель класса ансамблей ударных инструментов на ФИСИИ Московской консерватории. Член жюри международных конкурсов (в том числе Конкурса ARD в Мюнхене). В 2002 г. был приглашенным профессором летних семинаров в Трстенице (Чехия). В 2003 г. стал лауреатом фонда "Русское исполнительское искусство".

В настоящий время ведет мастер-классы и семинары в России, СНГ и за рубежом. В ноябре 2000 г. провел в России семинары Pekarski-Percussion-Projekt, посвященные проблемам современного репертуара. Осенью 2003 г. в Москве был проведен II Международный фестиваль музыки для ударных "Ударные дни Марка Пекарского".

Андрей Дойников

Родился в 1981 г. Окончил РАМ им. Гнесиных (класс фортепиано профессора В.М. Тропина, 2004). В 1999 г. поступил в МГК им. П.И. Чайковского в класс ан-

самбля ударных профессора М.И. Пекарского.
В качестве солиста выступал в Германии, США, Японии, Испании, Португалии, Греции. Выступал с сольными концертами: Рига (1999), Санкт-Петербург (1999, 2000), Москва (2000). Участник в летних семинарах в Трстенице (2000, Чехия).

Лауреат Международного конкурса в Ганновере Classica Nova (1996, I премия), Международного юношеского конкурса "Симфония" (Болгария, 1997), IV Международного конкурса исполнителей на ударных инструментах в Брно (Чехия, 1998, диплом за самую интересную музыкальную интерпретацию).

В сотрудничестве с оркестром "Гнесинские виртуозы" записал сольный диск.

Удостоен молодежного гранта от фонда "Триумф" (2001). Стипендиант фонда "Русское исполнительское искусство" (2003).

Занимается композицией. Автор музыки к нескольким фильмам.

Дмитрий Селипанов

Родился в 1987 г. В 1994 г. поступил в МССМШ им. Гнесиных по классу ударных инструментов, параллельно с 1997 г. зани-

■
Ансамбль
ударных Марка
ПЕКАРСКОГО

Pekarski Percussion
Ensemble

художественный руководитель
Марк Пекарский
директор
Пекарский Марк Ильич
пресс-секретарь
Ольга Колесникова



Ансамбли

Ансамбль
ударных Марка
ПЕКАРСКОГО

Pekarski Percussion
Ensemble

Адрес
107113, Москва,
Сокольнический вал, д. 50,
корп. 2, кв. 186
Телефон
+7 (095) 268-7575
E-mail
frolic@front.ru

Ансамбль
ударных
Центральной
музыкальной
школы при
Московской
консерватории

Percussion Ensemble
of The Central Music
School of The
Moscow
Conservatory

художественный руководитель
Марк Пекарский
директор
Пекарский Марк Ильин
пресс-секретарь
Валентина Дрозд

Адрес
107113, Москва,
Сокольнический вал,
д. 50, корп. 2, кв. 186
Телефон
+7 (095) 268-7575
+7 (095) 197-3421
E-mail
frolic@front.ru

маясь специальным фортепиано. С 2003 г. – учащийся класса ударных инструментов М.И. Пекарского в МССМШ им. Гнесиных. Победитель телевизионного конкурса «Юные музыканты Москвы» (1999); в 2000 г. в конкурсе «Музыкалия» (Греция) был удостоен I премии за исполнение на ударных инструментах и был отмечен дипломом как пианист. Лауреат международного телевизионного конкурса Veo International (2000, I премия).

Андрей Винницкий

Родился в 1980 г. Окончил факультет исторического и современного исполнительского искусства МГК им. П.И. Чайковского (класс ударных инструментов профессора М.И. Пекарского, 2002), аспирантуру кафедры «Студия новой музыки».

Лауреат Всероссийского конкурса исполнителей на ударных инструментах (1993), Междуна-

родного юношеского конкурса «Симфония» (Волгоград, 1998). Выступал как солист, а также в составе различных ансамблей в США, Англии, Франции, Германии, Португалии, Голландии, Чехии, Латвии и в различных городах России. В 2000 г. был участником летних семинаров в Трстенице (Чехия).

Андрей Щёлкин

Родился в 1979 г. Окончил факультет исторического и современного исполнительского искусства МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора М.И. Пекарского, 2002). Увлекшись старинной музыкой, занимался на клавесине. Постоянный участник различных ансамблей старинной музыки, ансамбля японской музыки «Wa-On» Московской консерватории. В 1999 г. стал дипломантом Республиканского конкурса духовых и ударных инструментов в Казани.

В 2000 г. был участником летних семинаров в Трстенице (Чехия).

В настоящее время артист симфонического оркестра Русской филармонии.

Андрей Власик

Родился в 1981 г. Окончил ДМШ им. Бетховена по классу фортепиано (1995). В 1997-2000 гг. обучался в Dawson College в Монреале, параллельно в 1999-2000 гг. учился в колледже при Монреальской консерватории игре на ударных инструментах. Затем окончил МССМШ им. Гнесиных (класс профессора М.И. Пекарского, 2003). В настоящее время студент ФИСИИ МГК им. П.И. Чайковского. В 2002 г. был участником летних семинаров в Трстенице (Чехия). Ведет активную концертную деятельность, участник концертного дуэта маримбонистов «Дойников-Власик».

Ансамбль ударных Центральной музыкальной школы при Московской консерватории

Петр Осколов ударные
Яна Никитина ударные
Антон Слепченко ударные
Роман Бухарин ударные
Артем Павлов ударные
Лев Коновалов ударные
Николай Дроzd ударные

Первое выступление ансамбля состоялось 9 декабря 2003 г. в Рахманиновском зале Московской консерватории. Участники ансамбля – учащиеся ЦМШ разных классов от 9 до 17 лет.

Это, по сути, учебный детский ансамбль и в то же время концертный коллектив. Основа репертуара – произведения, специально написанные для ансамбля ударных инструментов, а также транскрипции М. Пекарского.

В течение первого сезона ансамбль подготовил просветительскую программу «Путешествие в страну барабанов» – концерт-лекцию, в которой в доступной форме рассказывается об ударных, их истории, устройстве, способах игры.



Ансамбли

Брасс-квинтет театра "Новая опера"

Анатолий Семинин труба
Илья Ферапонтов труба
Алексей Белов валторна
Геннадий Малышев тромбон
Станислав Железнов туба



Ансамбль был основан в 1997 г. в театре "Новая опера".

Вначале играл в фойе театра перед спектаклями, затем стал готовить собственные программы. В 1999-2000 гг. в театре участвовал в представлении "Гальярда-свиньи". Выступал в Москве и Подмосковье, гастролировал в Финляндии, на Кипре. Коллектив исполняет академическую музыку, джаз, обработки произведений старинной музыки, сочинений XX в. Привлекает для совместных выступлений ритм-секцию.

■
Брасс-квинтет
театра
"Новая опера"

Brass-Quintet of the
"Novaya Opera"
Theatre of Moscow

художественный руководитель
Анатолий Семинин

■
Телефон
+7 (095) 161-7251
E-mail
fclub@rol.ru

Вокально-инструментальный ансамбль п/у Ольги Цехановской

Ольга Цехановская . . . вокал (меццо-сопрано)
Никита Пирогов . . . саксофон-альт
Михаил Симаков . . . пианист, композитор
Ирина Гончарова . . . концертмейстер
Павел Пташкин. . . концертмейстер

■
Вокально-инструментальный
ансамбль
п/у Ольги
Цехановской

Vocal-Instrumental
Ensemble by Olga
Tsekhannovskaja

Основан в 2001 г. Гастролирует в Москве и других городах России. Репертуар стилистически разношерстен: вокальные произведения, песни для меццо-сопрано русских и зарубежных композиторов, Даргомыжского, Чайковского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Рахманинова, Таинева, Грига, Балакирева, Глинки, Шуберта, Верди, Масканы, Варlamova, Гурьевича, Булакова, Дюбюка; произведения классического и джазового стиля для альт-саксофона таких композиторов, как Глазунов, Рахманинов, Крепкин, Иттиоральд, Калинкович, Мийо, Демерсман, Бейси, а также Гершвина, Эллингтон, Роллинса, Айберсольда, Ван Моррисон, Страйхорн, Харт; фортеинянные произведения Рахманинова, Брамса, Бетховена, Гайдна, Грига, Прокофьева, Шостаковича, а также собственные сочинения композитора М. Симакова.



■
художественный руководитель
и дирижер
Ольга Цехановская

■
Адрес
127238, Москва,
Дмитровское шоссе,
д. 65, корп. 1, кв. 67
Телефон
+7 (095) 480-9937
Факс
+7 (095) 480-9937

415

Ансамбли

Духовой квинтет
Российского
национального
оркестра

The Russian National
Orchestra Wind
Quintet

Духовой квинтет Российской национального оркестра

Максим Рубцов флейта
Андрей Рубцов гобой
Андрей Шутый кларнет
Алексей Серов вальторна
Андрей Смирёгин фагот



Основан в 2000 г. Выступал с концертами в России, Испании, США и на Бермудских островах. Выступления квинтета были показаны на телеканалах "Культура", НТВ и транслировались по радио. Активно участвует в проектах РНО, в числе которых совместные выступления с Brubeck Brothers Quartet; с русской моделью Т. Сорокко и американскими актерами Д. Дуглас и Ш. Диалом в качестве чтецов. Дает собственные концерты и записывается для "PentaTone Classics" (Нидерланды).

Репертуар квинтета — от музыки барокко до современной; произведения для квинтета, ансамбли с другими инструментами, сочинения для духовых с оркестром. Ансамбль является первым исполнителем в России Концерта для духовых и арфы с оркестром П. Хиндемита, Сюиты "Новый Орлеан" Д. Брубека и "Три настроения" А. Рубцова.

Максим Рубцов

Родился в 1977 г. в Брянске. Окончил Музыкальное училище им. Гнесиных, МГК им. П.И. Чайковского (2001) и аспирантуру консерватории (2003).

С 1999 г. работает в РНО п/у М. Плетнёва, с 2003 г. — концертмейстер группы флейт РНО. В 2002 г. по приглашению М.Т. Томаса стажировался в Симфоническом оркестре Сан-Франциско и как солист выступил на четырех концертах "Русского фестиваля 2002" в Сан-Франциско в рамках культурных обменов Русского фонда искусств.

Ведет активную сольную концертную деятельность. Как солист выступал с РНО, камерным оркестром "Musica Viva" и другими ансамблями в России, Австралии и США.

Андрей Рубцов

Родился в 1982 г. в Москве. Окончил ЦССМШ при Москов-

ской консерватории (2000), в настоящее время учится в МГК им. П.И. Чайковского по специальностям гобоя и композиции.

Лауреат всероссийских и международных юношеских конкурсов, стипендия Международного благотворительного фонда В. Спивакова (1998-2001) и фонда К. Орбеляна (с 2002 г.), участник программ Фонда В. Крайнева и Международной благотворительной программы "Новые имена".

Как солист выступал с оркестром Большого театра России, Московским симфоническим оркестром, оркестром Московской филармонии, с камерными оркестрами "Musica Viva" и "Времена года", а также на международных музыкальных фестивалях в России, Украине, Белоруссии, Германии, Италии, Великобритании и Японии.

С 2001 г. работает в РНО п/у М. Плетнёва, с 2003 г. — солист оркестра. В 2001 г. был участником Тихоокеанского международного музыкального фестиваля (Саппоро, Япония), в 2002-2003 гг. — Молодежного фестивального оркестра UBS Вербье (Швейцария), художественный руководитель Д. Левайн. Официальный композитор ансамбля. Им написан ряд камерных произведений, среди которых: "Три настроения" для духового квинтета, Вальс для

форtepиано и струнного квартета, Дивертисмент для флейты и струнного квартета. В 2003 г. состоялась премьера Концерта для гобоя с оркестром в исполнении автора и Российской национального оркестра.

Андрей Шутый

Родился в 1974 г. в Москве. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (1997) и аспирантуру консерватории (1999).

В 1995-2002 гг. — артист Симфонической капеллы России п/у В. Полянского, с 2001-2003 гг. — солист ансамбля "Студия новой музыки" п/у В. Тарнопольского, с 2003 г. — солист Симфонического оркестра кинематографии п/у С. Скрипник. Также сотрудничает с Московским ансамблем современной музыки, в составе которого записал CD, вышедший на фирме "Triton" (Япония).

Ведет активную сольную концертную деятельность. Выступал с А. Гинзбургом, А. Рудиным и А. Любимовым; с Московским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Московской консерватории, с камерными оркестрами "Амадеус" и "Вивальди-оркестр", а также на международных музыкальных фестивалях в России, Украине, Белоруссии, Великобритании и США.

Алексей Серов

Родился в 1983 г. в Москве. Окончил ЦМШ при МГК

Адрес
117335, Москва,
Гарibaldi ул., 19
"Оркестрион"
Телефон
+7 (965) 504-0781
+7 (965) 300-1288
Факс
+7 (965) 504-0781
+7 (965) 300-1288
E-mail
info@rno.ru
andreyshutuy@yahoo.com
Internet
www.rno.ru

416

A НСАМБЛИ

им. П.И. Чайковского (2000), в настоящее время учится в Московской консерватории.

Лауреат двух международных конкурсов исполнителей на духовых инструментах в Москве и Тольятти (2001). С 2000 г. — артист оркестра Большого театра России, с 2003 г. — солист РНО п/у М. Плетнёва.

Ведет активную сольную концертную деятельность. Как со-

лист выступал с оркестром Московской филармонии, с камерным оркестром "Musica Viva" и другими ансамблями.

Андрей Снегирёв

Родился в 1972 г. в Москве. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (1996) и аспирантуру консерватории (2000).

В 1991-2003 гг. артист Симфонической капеллы России п/у В. Полянского, с 2000 г. — со-

лист камерного оркестра "Эрмитаж" п/у А. Уткина, с 2003 г. — артист оркестра Московской филармонии п/у Ю. Симонова.

Ведет активную сольную концертную деятельность. Как солист выступал с Московским симфоническим оркестром, с камерными оркестрами "Времена года", "Московская камерата" и "Эрмитаж".

Духовой квинтет
Российского
национального
оркестра

The Russian National
Orchestra Wind
Quintet

"Золотая Акколада"

Ольга Луцив-Терновская soprano
Виктория Ляминя mezzo-soprano
Дмитрий Луцив fortepiano



В ее репертуаре партии Кармен ("Кармен", Бизе), Амнерис ("Аида", Верди), Графиня ("Пиковая дама", Чайковский) и др.

Лауреат всероссийского конкурса, посвященного творчеству Баха и Шуберта (II премия, 1994).

С 1996 г. — солистка Московской государственной филармонии.

Дмитрий Луцив

Окончил ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиной и аспирантуру академии. Педагоги: Т. Попович, А. Бернгардт, А. Александров, Д. Башкиров, А. Наумов.

Ведет активную сольную концертную деятельность в России и за рубежом.

Награжден медалью "850-летие Москвы" (1999).

Ансамбль
классической
музыки "Золотая
Акколада"

"Golden Accolada"
Classic-Trio

Художественный руководитель
Дмитрий Луцив

Адрес
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 8-2-79

Телефон

+7 (095) 291-7073

Факс

+7 (095) 291-7073

E-mail

louciv@mail.ru

Internet

www.louciv.ru

417

Ансамбли

Барочная капелла
"Золотой Век"

Baroque Capella
"Golden Age"

Павел Фильченко барочная скрипка
Фатима Лифшица барочная скрипка
Александр Листратов барочная виолончель
Владимир Кордик барочная виолончель
Александра Иванова клавесин
Дарья Маглеваная альт



Адрес
121151, Москва,
Студенческая ул., д. 19, кв. 20
Телефон
+7 (095) 249-2709
E-mail
dmaglevanaya@mail.ru

Квартет театра
"Новая опера"

String Quartet of the
"Novaya Opera"
Theatre of Moscow

Барочная капелла "Золотой Век"

Создана в 2001 г. на базе факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории. С первых же проектов

(кантаты И.С. Баха № 29, № 133) ансамбль зарекомендовал себя как мобильный коллектив. Состав капеллы варьируется от 2 до 35 человек. Репертуар охватывает музыку от XVI в. до произведений современных композиторов.

Коллектив неоднократно участвовал в фестивалях "Московское действие", "Шереметьевские сезоны в Останкино", в культурной программе Выборгского кинофестиваля. С капеллой выступают А. Любимов и Ю. Мартынов (фортепиано), Б. Чалог (флейта), Х.-Д. Нойперг (клавесин). Все участники капеллы являются солистами Коллегии старинной музыки Московской консерватории. Солисты капеллы П. Фильченко, Ф. Лифшица, А. Листратов – первые исполнители струнного трио С. Загния "Outer and Inner trihords" в Большом зале консерватории (2004).

Квартет театра "Новая опера"

Андрей Балашов скрипка
Екатерина Серебренникова флейта
Леонид Семидянов альт
Татьяна Браиловская виолончель



Создан весной 1992 г. при поддержке главного дирижера театра "Новая Опера" Евгения Колобова. Первые программы, концерты и гастроли квартета осуществлялись в сотрудничестве с Французским культурным центром в Москве.

Квартет гастролировал во Франции, Австрии, Испании, Китае.

В репертуаре квартета трюо-сонаты Корелли, Куперена, Баха, джазовые обработки, мелодии из мюзиклов и др. Большая часть пьес аранжирована музыкантами ансамбля.

Фирмой GM Records записаны и выпущены на компакт-дисках несколько программ ансамбля.

Ансамбли

Брасс-квинтет "Классическое наследие"

Брасс-квинтет организован при ассоциации "Классическое наследие" в 2002 г. В него вошли юные солисты — лауреаты международных конкурсов, проводимых ассоциацией. Все участники коллектива являются солистами юношеской филармонии ассоциации. Молодые музыканты получили широкую известность как солисты и в России, и за рубежом. В настоящее время осуществляют свои творческие проекты в своем коллективе, который выступает в концертах на лучших площадках Москвы и за ее пределами. В репертуаре ансамбля произведения от старины до композиторов до композиторов наших дней, народных песен, произведений, аранжированных самими участниками коллектива и его художественным руководителем В. Старковым.

Кирилл Солдатов

Студент V курса РАМ им. Гнесиных (класс профессора В. Пушкирева). Солист НФОР п/у В. Спивакова. Стипендия фонда Н. Петрова, солист Детско-юношеской филармонии ассоциации "Классическое наследие". Лауреат многих международных и российских конкурсов и фестивалей. Лауреат III Артиады России.

Кирилл Солдатов труба
Александр Смирнов тuba
Алексей Шанин валторна
Аркадий Старков тромbones
Владимир Старков tuba

■
Брасс-квинтет
"Классическое наследие"

Brass-Quintet
"Classical Heritage"

художественный руководитель
Владимир Старков
директор
Кирилл Солдатов

"Концертино"

Основан в 1981 г. В 1981-1991 гг. ансамблем руководила Андрей Корсаков. С 1988 г. коллектив получил статус ансамбля солистов МГАФ. В 1991-1994 гг. руководителем "Концертино" был Евгений Бушков. С 1994 г. руководство осуществляется коллегиально.

Коллектив гастролировал в Германии, Австрии, Франции, Испании, Греции, Польше, Турции, Алжире, Судане. Ансамбль является участником фестивалей "Карентинское лето" (Австрия), имени Вениавского (Польша), Фестивале Тулона и Нормандского культурного центра (Франция). Принимал участие в торжествах в честь сэра Иегуди Менухина на музыкальном Фестивале в Колымаре (Франция), был участником "Недели русской музыки", организованной под патронажем принца австрийского в Эскориале (Испания), выступил на фестивале "Музыкальные недели в Туре".

В репертуаре ансамбля сочинения различных стилей и направлений, в том числе — раритеты русской и европейской инструментальной музыки XVIII—XIX вв., не изданные в России и других

Ярослав Красников скрипка
София Красникова скрипка
Михаил Березинский, з.а. РФ альт
Виктор Козодов, з.а. РФ виолончель

Павел Саблин контрабас
Виктор Пономарев флейта
Григорий Кац гобой
Дмитрий Шведов фортепиано, клавесин

ди Франс", "Радио "Орфей". В 1993 г. радиокорпорации Австрии и Франции организовали трансляцию выступления "Концертино" на открытии "Недели музыки П. Чайковского" в Австрии.

Концертные программы "Концертино" записывались на "Ра-

дио Франс", "Радио "Орфей". В 1993 г. радиокорпорации Австрии и Франции организовали трансляцию выступления "Концертино" на открытии "Недели музыки П. Чайковского" в Австрии.

Ансамблем выпущено 14 компакт-дисков.

■
Ансамбль
солистов МГАФ
"Концертино"

Ensemble of Soloists
"Concertino" of the
Moscow State
Philharmonic Society

■
директор
Сандаленко
Николай Александрович



■
Адрес
103050, Москва,
Тверская ул., 31
Телефон
+7 (965) 299-2843
+7 (965) 376-6968
E-mail
concertino@mu-net.ru
Internet
www.concertino.narod.ru

419

Ансамбли

Ансамбль
солистов МГАФ
"Мадригал"

Ensemble of soloists
"Madrigal" of the
Moscow State
Philharmonic Society

художественный руководитель
Лидия Давыдова
директор
Артёмов Борис Степанович

Адрес
103050, Москва,
Тверская ул., 31
Телефон
+7 (095) 386-8066
+7 (095) 473-2463
Факс
+7 (095) 386-8066
+7 (095) 473-2463
E-mail
info@madrigal.ru
Internet
www.madrigal.ru

"Мадригал"



Вокально-инstrumentальный ансамбль "Мадригал" был создан композитором и клавесинистом А. Волконским в 1965 г.. Он стал первым советским коллективом, исполнившим русскую и зарубежную старинную музыку. В концертах ансамбля звучат мадригали, сцены из опер, литургические драмы, духовные мистерии, оратории и песнопения, танцевальная и инструментальная музыка Средневековья, Возрождения, раннего барокко. "Мадригал" представляет серии программ, среди которых "Музыка Древней и Московской Руси", "Музыка Византии и южнославянских народов", "Музыка Англии времен Шекспира" Музыка Испании времен кастиль-

ских королей", "Золотой век итальянского мадригала".

За свою историю "Мадригал" подготовил более 60 оригинальных программ, дал свыше 2000

концертов в России и за рубежом, записал 21 диск.

С 1992 г. "Мадригал" возглавляет народная артистка России Лидия Давыдова.

Московская
Музыкальная
антреприза
Moscow Musical
Antreprise

художественный руководитель
Александр Посикера
директор
Александр Посикера

Адрес
107031, Москва,
Звенигородский пер., 1-8
Телефон
+7 (095) 200-3489
+7 (926) 221-8451
E-mail
posikera@mail.ru
Internet
www.antrepsira.ru

420

Московская музыкальная антреpriza

Александр Посикера фагот
Ольга Посикера фортепиано
Ольга Чепкина скрипка
Александр Моздыков гобой
Никита Наумов флейта
Ростислав Сазонов кларнет



Ансамбль под управлением Александра Посикера является антреpriza — то есть не имеет определенного состава, что помогает значительно расширить его возможности. Этот подход помогает исполнять широкий репертуар от барокко до авангарда, от трио до септетов и октетов, от миннатюр до сочинений крупных музыкальных форм.

Создан в 1999 г. и за время своего существования провел концерты в таких залах, как Большой и Малый залы РАМ им. Гнесиных, Гостиная дома Шуваловой, музей Рериха, "Оперный дом" усадьбы Царицыно, усадьба Кусково, а также в других городах (Дубна, Тверь, Рязань и др.).

Александр Посикера

Родился в 1979 г. Окончил РАМ им. Гнесиных по классу фагота (класс профессора Ю.С. Рудометкина). Лауреат трех международных конкурсов, дипломант Международного фестиваля В. Спивакова в Колмара (Франция, 1998). Лауреат премии "Ямаха" за 2000 г.

Солист Московского симфонического оркестра, оркестра "Филармония наций" (Германия) п/у Ю. Франца.

Ансамбли

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

Владимир Лукианов скрипка
Ярослав Красников скрипка
Владимир Луцин скрипка
Сергей Дубов альт
Александр Загоринский виолончель
Александр Готтельф виолончель
Игорь Ситников виолончель
Игорь Соколин контрабас
Илья Луцин флейта
Михаил Штанко гобой
Олег Танцов кларнет
Валерий Попов фагот
Александр Раев валторна
Илья Феропонтов труба
Игорь Баканов тромbones
Кристина Рожкова арфа
Михаил Дубов фортепиано
Александр Суворов ударные
Сергей Амплеев ударные



Основан в 1990 г. композитором Ю. Каспаровым. Единственный в России профессиональный ансамбль солистов, специализирующийся на исполнении музыки XX и XXI столетий.

За четырнадцать лет своей деятельности МАСМ дал более 250 мировых премьер. Наряду с творчеством композиторов бывшего СССР, представляющие так называемую плеяду шестидесятих, особое место в концертной практике Ансамбля занимает российский авангард 1920-30-х гг. С именем коллектива связаны первые в России авторские концерты Н. Роставца и А. Мосолова, в программах которых вошли как широко известные произведения композиторов, так и ни разу не исполнявшиеся партитуры. Авторские вечера А. Шнитке и Э. Денисова наряду с концептуальными произведениями включали союзы из киномузыки и музыку к драматическим спектаклям. Ансамбль впервые в России представил портреты классиков XX в. — Э. Вареза, Я. Ксенакиса, В. Рима, Т. Лувенди, Д. Куртага, А. Виера.

МАСМ периодически исполняет и записывает транскрипции произведений Дебюсси, Равеля,

Прокофьева, Шостаковича, а также оригинальные камерные произведения мировой музыкальной классики. Ансамбль регулярно знакомит широкую публику с новейшими тенденциями в современном музыкальном искусстве на примере творчества композиторов Франции, Германии, Швейцарии, Италии, Испании, Англии, Дании, Голландии, США, Канады, Кореи, Японии, Турции и других стран.

МАСМ принимал участие в международных музыкальных

фестивалях в различных городах России и стран СНГ, а также в Германии, Дании, Франции, Швейцарии, Турции, Испании, Японии, Нидерландах, Польше, Румынии, Италии, Австрии.

Коллективом записано около 40 компакт-дисков для компаний Olympia (Англия), Hartmonia Mundi (Франция), Triton (Япония), Donemus (Нидерланды).

Юрий Каспаров

Родился в 1955 г. в Москве. Окончил Московский энергетический институт (1978), МГК им. П.И. Чайковского (1984) и аспирантуру консерватории (класс композиции Э. Денисова, 1991).

Лауреат Всесоюзного конкурса композиторов (1985, I премия), международных композиторских конкурсов: "Guido d'Arezzo" (1989, I премия), "Henri Dutilleux" (1996, Гран-при).

Один из организаторов и член оргкомитета Российской ассоциации Современной Музыки. В 1990 г. основал Московский ансамбль современной музыки и стал его художественным руководителем.

Произведения Ю. Каспарова включаются в программы международных фестивалей,



■
Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME)

художественный руководитель
Юрий Каспаров

директор
Алексей Виноградов

директор
Виктория Коршунова

Адрес
125009, Москва,
Брюсов пер., д. 8/10, стр.1

Телефон
+7 (095) 229-7187

Факс
+7 (095) 229-1378

E-mail
mcme@rambler.ru

Internet
www.mcme.theremin.ru

421

Ансамбли

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME)

Московский виолончельный квартет

Moscow Cello Quartet

художественный руководитель и директор
Владимир Тонха

Адрес

119285, Москва, Пырьева ул., д. 5а, кв.82

Телефон +7 (095) 143-2885

Факс +7 (095) 143-2885

422

таких как "Frankfurtfest" (Германия), фестивали французского радио "Presences", "Tokyo Summer Festival", "Ensembs" (Испания) и др. Ряд произведений композитора написан специально по заказу известных солистов, исполнительских коллективов и фестивалей, среди которых "Ensemble Modern", Французское радио совместно с Француз-

ским институтом аудио-визуальных проблем, международный фестиваль "Tage fur Neue Musik Zurich", Симфонический оркестр Ставингера (Норвегия), Симфонический оркестр г. Тур (Франция), "CORE Ensemble" (США) и другие. Его сочинения звучали в исполнении BBC – Wales Orchestra (Англия), "Ensemble Modern" (Германия), Ансамбль

"Contrechamps" (Швейцария), "Schoenberg-Ensemble" (Нидерланды) и др.

Большинство сочинений Ю. Каспарова записано на компакт-диски. Компаниими Olympia (Англия) и Le Chant du Monde совместно с Harmonia Mundi (Франция) выпущено три его авторских компакт-диска.

Московский виолончельный квартет



Владимир Тонха виолончель
Ростислав Бурин виолончель
Ирина Ушакова виолончель
Владимир Никонов виолончель

Создан в 1993 г. профессором В. Тонхой. Выступает в России и за рубежом. Принимает участие в международных фестивалях, в том числе виолончельных ансамблей в Бовэ (Франция); в российских фестивалях современной музыки, где выступает с премьерами новых произведений российских и зарубежных авторов.

Специально для данного состава написано более тридцати сочинений, среди которых произведения таких композиторов, как С. Губайдулина, Ю. Такахashi, К. Волков, Е. Подгайц, М. Броннер, К. Калистратов, В. Рыбов.

Репертуар квартета включает в себя произведения Г. де Машо, Ш. Изака, Дж. Перголези, К. Монтеверди, Г. Гайдна, В. Моцарта, А. Бетховена, Ф. Шуберта, И. Брамса, П. Чайковского, С. Рахманинова и других авторов от эпохи средневековья до ХХI в., включая все разнообразие жанров и стилей от авангардистской до джазовой музыки.

Владимир Тонха

Выступает с сольными концертами и симфоническими оркестрами в России и за рубежом: в Германии, Англии, США, Франции, Японии, Австрии, Италии, Швейцарии, Испании, Голландии, Финляндии, Венгрии, Бельгии, Чехии, Участник Международных фестивалей в Бостоне, Локенхайзе, Токио, Хельсинки, Турине, Амстердаме, Дорнайхе.

Сотрудничал с Г. Рождественским, В. Гергиевым, Э. Классом, Ю. Башметом, Г. Кремером, И. Архиповой, Ф. Лисом, Н. Некрасовым, Т. Гриценко, О. Янченко, Э. Мозер, А. Фраути, квартетом имени Бородина. Специально для В. Тонхи написано

более 50 произведений композиторами С. Губайдулиной, Ю. Такахashi, Н. Пейко, В. Калистратовым, В. Сусаниным, Р. Леденёвым, Е. Подгайцем, М. Броннером, М. Кларком и др.

В. Тонха – организатор Международных фестивалей современной музыки в Москве, Петербурге, Екатеринбурге, фестиваля "Виолончельные поколения", цикла концертов виолончельной музыки "Пять столетий".

Российскими нотными издательствами выпущено около двухсот произведений виолончельной музыки в редакции В. Тонхи, а также более 20 сборников произведений для виолончели, составителем и редактором которых является В. Тонха, в том числе серию "Русская виолончельная музыка" из 8 выпусков.

Ведет активную педагогическую деятельность. Профессор, заведующий кафедрой виолончели, консерватории и афиры РАМ им. Гнесиных, заведующий струнным отделением МССМШ им. Гнесиных. Постоянный участник жюри многих российских и международных конкурсов, мастер-классов во многих странах и России. Организатор мастер-классов крупнейших музыкантов.

В 1993 г. создал Московский виолончельный квартет.

Записал ряд компакт-дисков виолончельной и камерной музыки широкого стилистического спектра от средневековья до наших дней. Компакт-диск с записью партитуры "Семь Слов Христа" С. Губайдулиной был удостоен приза парижского журнала "Диапазон".

Народный артист России.

A НСАМБЛИ

Квинтет "Новые имена"

Создан в 2000 г. Все участники ансамбля на тот момент являлись учениками Московской средней специальной школы имени Гнесиных. Участникам ансамбля от 16 до 19 лет.

Квинтет успешно выступает во многих залах Москвы. В 2001 г. квинтет принимал участие в мастер-классах, организованных Фондом "Новые имена" в Летней творческой школе в Суздале. В 2002 г. участвовал в Фестивале камерных ансамблей "Музыка. Юность. Надежда" в Петрозаводске, в концерте "Новые имена — великолепному мастеру", посвященному встрече с М. Ростроповичем, принял участие в программе "Оркестровая яма" на телеканале "Культура".



В январе 2004 г. на II Всероссийском открытом конкурсе юных музыкантов "Новые имена России" в рамках Проекта

Александр Шайкин фортепиано
Лев Иомрин скрипка
Степания Лущевская скрипка
Андрей Есипов альт
Анжелика Камара виолончель

■
Квинтет
"Новые имена"

Quintet
"New Names"

■
художественный руководитель
Александр Бондарянский

■
Адрес
119058, Москва,
Улица Пальме ул., 5
Телефон
+7 (095) 931-9164
Факс
+7 (095) 143-7069
E-mail
newnames@nm.ru
Internet
www.newnames.ru

"Пьяццолла-квинтет"

Михаил Хохлов фортепиано
Марко Дорранд скрипка
Юрий Медников баян
Андрей Дайников ударные
Михаил Хохлов контрабас



"Новые имена России. Моя мечта — моя Россия" фортепианного квинтета "Новые имена" завоевал звание лауреата.

■
"Пьяццолла-квинтет" образовался в 2001 г. из ансамбля солистов, выступавшего вместе с оркестром "Гнесинские виртуозы" на юбилейном вечере, посвященном 80-летию А. Пьяццоллы. Впоследствии квинтет получил свое современное название.

Основная идея ансамбля состоит в том, чтобы вместе с импровизационностью, джазовыми и латиноамериканскими элементами музыки А. Пьяццоллы передать всю ее глубину и драматизм, как того потребовало бы исполнение классической музыки.

Ансамбль гастролировал в Испании, записал компакт-диск.

Михаил Хохлов

Родился в 1958 г. в Москве. Окончил МССМШ им. Гнесиных, МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора В.В. Горностаевой) и ассистентуру-стажировку. Помещал классы симфонического дирижирования (профессоров Ю.И. Симонова и Д.Н. Китаенко).

С 1981 г. концертует как пианист, выступает в Москве, Санкт-Петербурге, Риге, Одессе, других городах России, а также за рубежом — в Англии, Австрии, Германии, Израиле, США. Постоянно участвует в работе международных конференций, музыкальных фестивалей, входит в состав жюри исполнительских конкурсов, прово-

■
"Пьяццолла-квинтет"

Piazzolla-Quintet"

■
художественный руководитель
Михаил Хохлов

■
Адрес
119019, Москва,
Знаменка ул., 12
МССМШ имени Гнесиных
Телефон
+7 (095) 291-1790
Факс
+7 (095) 291-1790
E-mail
gnesinschool@mail.ru
Internet
www.piazzolla-quintet.com

423

Ансамбли

"Пьяццолла-
квинтет"
"Piazzolla-Quintet"

dit мастер-классы. В 1990 г. на фирме Art&Electronics записал со- льный лазерный диск.

С 1987 г. преподает фортепиа- но в МССМШ им. Гнесиных. С 1989 г. — директор школы. В 1990 г. организовал из учащихся школы камерный оркестр "Гнесинские виртуозы", художе- ственным руководителем и ди- рижером которого является по- настоящему время.

Заслуженный артист России, лауреат Премии Москвы.

Мария Доронина

Родилась в 1984 г. в Москве. Окончила ЦМШ при Московской консерватории. С 2002 г. — студент МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.Бочковой). Лауреат международных конкурсов: "Олимпиада Муз" (1998); "Детская академия музыки" в Москве, имена Демидовых в Екатеринбурге (2000); "Виртуозы XXI века" в Москве (2001). Стипендиант в Екатеринбурге (2003, Гран-при). Лауреат и стипен- дия фонда "Новые имена".

Почетный член Консерватории г. Каунас (Литва). Солист ансамбля "Студия новой музыки" п/р В.Г. Тарнопольского. Гастролирует в России, Украи- не, Армении, Эстонии, Литве, Германии, Англии, США, Испании, Финляндии. Записал не- сколько компакт-дисков.

Андрей Дойников

Родился в 1981 г. в Москве. Окончил МССМШ им. Гнесиных и РАМ им. Гнесиных (класс фор-

типиано профессора В.М. Троп- па, 2004).

В настоящее время студен- т МГК им. П.И. Чайковского

(класс ударных инструментов профессора М.И. Пекарского).

Лауреат международных кон-

курсов: "Classica Nova" (Ганно- вер, 1997, I премия); "Симфония"

МССМШ им. Гнесиных. В на- стоящее время студент МГК им. П.И. Чайковского (класс скрипки профессора А.Г. Богданова) и РАМ им. Гнесиных (класс баяна профессора В.А. Семенова).

Лауреат международных конкур- сов: "Кубок Кривбасса" (1992, I премия); в Чирпане (Болгария, 1993, I премия); имени Белогорода- в в Туме (1997, Гран-при); Клин- гентале (Германия, 1997, I премия); в Москве (2000, I премия); "Юго- рия" в Сургуте (2001, I премия); им. Демидовых в Екатеринбурге (2003, Гран-при). Лауреат и стипен- дия фонда "Новые имена".

Почетный член Консерватории г. Каунас (Литва). Солист ансамбля "Студия новой музыки" п/р В.Г. Тарнопольского.

Гастролирует в России, Украи- не, Армении, Эстонии, Литве, Германии, Англии, США, Испании, Финляндии. Записал не- сколько компакт-дисков.

Юрий Медников

Родился в 1983 г. в Амвросиевке Донецкой области. Выпускник К

МССМШ им. Гнесиных. В на- стоящее время студент МГК им. П.И. Чайковского (класс скрипки профессора А.Г. Богданова) и РАМ им. Гнесиных (класс баяна профессора В.А. Семенова). (Волгоград, 1998, I премия); ис- полнитель на ударных инстру- ментах (Брюн, 2000, III премия и диплом "За лучшие интерпретации"). Обладатель Поощрительного молодежного гранта незави- симого фонда "Триумф" (2001). Стипендиат фонда "Русское ис- полнительское искусство" (2003).

Гастролирует в России и за руб-ежом (США, Германия, Австрия, Япония, Испания, Греция, Кипр, Чехия, Латвия, Португалия, Англия). Записал несколько компакт-дисков. Является автом- ром музыки более чем к десяти фильмам.

Михаил Хохлов

Родился в 1982 г. в Москве. Окончил МССМШ им. Гнесиных (класс профессоров А.В. Ракова и А.М. Степина). С 2001 г. — студен- т МГК им. П.И. Чайковского (класс Н.Ю. Горбунова).

Артист камерного оркестра "Гнесинские виртуозы". Артист камерного оркестра "Эрмитаж" п/р А.Уткина и оркестра Москов- ского академического театра са-тиры. В составе различных оркес- тров и ансамблей сотрудничал с Г.Рождественским, В.Герги- евым, Ю.Симоновым, Ю.Башметом, Н.Петровым, А.Рудиным, Т.Гриценко, И.Кобзоном и др. Активно выступает как джазовый и эстрадный контрабасист и бас-гитарист.

Ансамбли

Святослав Голубенко

Родился в 1979 г. Окончил ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс флейты профессоров Ю.Н. Должикова и А.В. Королева), с отличием МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора А.В. Корнеева, 2001) и аспирантуру-стажировку по специальности "Оркестр современной музыки" (руководитель – профессор В.Г. Тарнопольский, 2003).

Лауреат Международного конкурса в Тольятти (2001, I премия). Инициатор создания, художественный руководитель и директор квартета флейт "Сиринкс". Участник множества музыкальных фестивалей и конференций.

Сергей Игрунов

Родился в 1977 г. Окончил Воронежское музыкальное училище (класс А.А. Пивоварова). Институт

искусств (класс профессора Р.Г. Мироновича), МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Ю.Н. Должикова, 2000), аспирантуру-стажировку по классу камерного ансамбля (руководитель – профессор А.З. Бондаринский, 2002).

Играл в Воронежском академическом симфоническом оркестре. С 1997 г. – артист оркестра "Русская филармония". С 2003 г. – артист Российского национального оркестра.

Участник квартета с 2002 г.

Антон Панисов

Родился в 1982 г. Окончил ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Ю.Н. Должикова). В 2001 г. поступил в Московскую консерваторию (класс профессора Ю.Н. Должикова).

В 1993-1997 гг. солист Всемирного детского симфонического оркестра.

оркестра п/у Л. Николаева. Гастролировал в Италии и городах России.

Дипломант Международного фестиваля молодых исполнителей (Польша, 1999). С детства занимается композицией. Лауреат Международного конкурса детей-композиторов в Гродно (1993, I премия).

Участник квартета с 2002 г.

Роман Сандлер

Родился в 1976 г. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс О.Ю. Ившайкой, 2002). Лауреат конкурса исполнителей на духовых инструментах (Владивосток).

Работает в Симфоническом оркестре ГРМЦ п/у С.И. Политикова и в НАОНИР им. Н.П. Осипова.

Участник квартета с 2002 г.

"Студия новой музыки"



Основан в 1993 г. в Московской консерватории В. Тарнопольским и И. Дроновым на базе специально созданного класса аспирантуры. Первое выступление ансамбля состоялось под управлением М. Ростроповича на фестивале русского искусства во Франции.

Основа репертуара – музыка XX в. Особое внимание уделяется музыке русского авангарда 1920-х гг. (С. Прокофьев, Г. Попов, Н. Рогалевец, А. Мосолов, А. Лурье, Г. Гольшев, И. Вышинеградский, А. Животов, А. Полонинкин, Н. Щербачев, М. Гнесин), а также сочинениям современных композиторов, в том числе написанным специально для ансамбля. Одно из направле-

ний деятельности ансамбля – сотрудничество с молодыми композиторами. "Студия новой музыки" является базовым ансамблем международного фестиваля современной музыки "Московский форум", который проводится ежегодно Центром современной музыки Московской консерватории.

Ансамбль дал более 150 концертов, каждые раз представляя новые программы. "Студия новой музыки" гастролирует по России и странам бывшего СССР. Ансамбль выступал на многих международных фестивалях современной музыки, записывает произведения для различных фондов и радиостанций, выпускает компакт-диски с музыкой

Игорь Дронов	дирижер
Михаил Дубов	фортепиано
Светлана Митропольская	флейта
Виталий Назаров	гобой
Олег Танцов	кларнет
Ярослав Костриков	фагот
Николай Каменев	труба
Дмитрий Шаров	тромбон
Андрей Вининский	ударные
Анастасия Аниферова	арфа
Мария Ходина	скрипка
Ольга Галочкина	виолончель
Николай Горшков	контрабас

русских и зарубежных современных композиторов. Бельгийская фирма Megadisc издает серию CD-портретов известных российских композиторов в исполнении "Студии новой музыки". Ансамбль обладает эксклюзивным правом на исполнение премьерных сочинений композиторов А. Вустрина, Ф. Каравея и В. Тарнопольского.

Лауреат премии Ernst von Siemens Musikpreis (2001).

Владимир Тарнопольский

Родился в 1955 г. в Днепропетровске. Окончил МГК им. П.И. Чайковского и аспирантуру (класс композиции Н. Сидельникова и Э. Денисова, класс теоретических дисциплин Ю. Хомопова).

Сочинения В. Тарнопольского исполняются на международных фестивалях современной музыки Европы и США, премьеры его сценических произведений проходили в России, Франции, Германии и Голландии. В числе исполнителей его

■ Квартет флейт
"Сиринкс"

Flute Quartet "SYRINX"

■ Ансамбль
солистов "Студия
новой музыки"

"Studio for New Music"
Ensemble

художественный руководитель
Владимир Тарнопольский

■ Адрес
125009, Москва,
Большая Никитская ул.,
д. 13, оф. 316
Телефон/Факс
+7 (95) 290-5181
E-mail
info@ccmm.ru
Internet
www.ccmm.ru

425

Ансамбли

Ансамбль
солистов "Студия
новой музыки"
"Studio for New Music"
Ensemble

→ произведений — дирижер Г. Рождественский, М. Ростропович, А. Лазарев, В. Синайский, коллективы Ensemble Modern, Schoenberg Ensemble, Ensemble Recherche, Симфонический оркестр Баварского радио, ансамбль солистов ГАБТа.

В 1989 г. выступил одним из инициаторов образования ACM (Ассоциации современной музыки). В 1993 г. по его инициативе был образован ансамбль солистов "Студия новой музыки",



а также Центр современной музыки Московской консерватории. В 1994 г. осуществил проект ежегодного Международного фестиваля авангардной музыки "Московский Форум".

С 1992 г. преподает композицию в Московской консерватории.

Его сочинения удостоены множества различных премий, среди которых Премия Дмитрия Шостаковича (Россия, 1991) и Премия Пауля Хиндемита (Германия, 1991).

Ансамбль
"Шлягер-Бэнд"
Ensemble
"Shlyager-Band"

художественный руководитель
Дмитрий Сивов

дирижер

Коршунов Владимир

Телефон
+7 (095) 790-2654
+7 (095) 572-5297
E-mail
schlagerband@yahoo.ru

"Шоу-квартет
контрабасов"

"Show Quartet
of Double-Basses"

художественный руководитель
Рустем Шагимарданов

дирижер

Рустем Шагимарданов

Адрес
117513, Москва,
Ленинский пр-т, 135-1-879

Телефон

+7 (095) 438-8648
+7 (093) 683-5426

Факс

+7 (095) 438-8648

E-mail

shagimardanov@mail.ru

Internet

www.shagimardanov.da.ru

"Шлягер-Бэнд"

Владимир Коршунов труба
Павел Умеров туба
Ростислав Красов тромbones
Александр Скворцов труба
Вадим Тисянин саксофон-альт
Андрей Раздубров ударные



Ансамбль "Шлягер-Бэнд" создан в 1991 г. Представляет собой миниатюрный джазовый оркестр (бит-бэнд), в состав которого добавляются также гитара, аккордеон, вокал.

В репертуаре ансамбля сочинения Миллера, Эллингтона, Жобима, Биксно, Леннона, Бланте, Дунаевского, Богословского, различные поэзии, мелодии кино, танцевальная музыка в оригинальных аранжировках Дмитрия Сивова. Принимал участие в различных праздничных и презентационных мероприятиях, работал в клубах, ресторанах, казино и т.д.

"Шоу-квартет контрабасов"

Рустем Шагимарданов контрабас
Алексей Синев контрабас
Илья Комичков контрабас
Филипп Горшков контрабас



Создан в 1996 г. из музыкантов ГАСО п/у Е. Светланова. В первом составе играли Рустем Шагимарданов, Геннадий Борисов, Андрей Степанов, Алексей Синев.

Ансамбль неоднократно выступал на различных сценах Москвы, в том числе в Зале имени П.И. Чайковского, принимал участие в передачах каналов "Культура", "НТВ", "Россия", концерты транслировались по радио "Орфей" и "Радио России".

426

В репертуаре ансамбля переложения так называемых "шлягеров" классической музыки (увертюра и хабанера из оперы "Кармен" Ж. Бизе, квартет из оперы "Риголетто" Дж. Верди, "Танец с саблями" А. Чачатуряна, паррафаз на темы Пятой симфонии А. Бетховена, музыка к мультифильму "Розовая пантера" и др.).

Рустем Шагимарданов

Родился в 1967 г. в Москве. Окончил ЦССМШ (класс контрабаса И.В. Авровой, класс теории музыки Ю.Н. Холопова), с отличием МГК им. П.И. Чайковского (класс контрабаса профессора А.В. Ракова) и Классическую академию имени Маймонида (класс оперно-симфонического дирижирования профессора В.Н. Барсова). Преподавал в Классической академии по специальностям контрабас и камерный оркестр.

В 1996 г. создал "Шоу-квартет контрабасов", в 2003 г. организовал "Ансамбль солистов ГАСО России".

Лауреат Всероссийского конкурса (камерный оркестр) и дипломант международного конкурса имени С. Кусевицкого (контрабас). Работал в ГАБТ СССР, в настоящее время — 1-й зам. концертмейстера группы контрабасов ГАСО России. Выступает как солист и дирижер. Имеет записи на радио и ТВ.

"Экселенте"

Основан в 1995 г. по инициативе Е. Непало на базе Государственного академического камерного оркестра России. Гастролирует в России и за рубежом. Дискография "Экселенте" включает в себя произведения Баха, Генделя, Корелли, Вивальди, Телемана, Альбинони, Марчелло, Витали.

Евгений Непало
Родился в 1936 г. в Москве. Окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс профессора И.Ф. Пущеникова, 1959).

Вместе с Р. Баршаем был одним из основателей и бессменным директором Государственного академического камерного оркестра

России, с 1961 г. по настоящее время — солист оркестра. С Государственным камерным оркестром выступал в десятках стран мира, записал свыше 30 концертов для гобоя. Выступал в ансамбле с Д. Ойстрахом, Э. Гильельсом, А. Колганом, С. Рихтером, М. Ростроповичем, И. Менухином.

Ведет активную концертную и педагогическую деятельность. Народный артист России (1997). ■



Инструментальный театр Сергея Судзиловского

Создан в 1996 г. Театр работает в различных жанрах и направлениях. Коллектив театра стал первым исполнителем ряда произведений симфонической и камерной музыки П. Чайковского, М. Мусорского, А. Глазунова, Р. Глиера, А. Молосова, А. Вивальди, В. Моцарта, М. Бруха, И. Штрауса. В репертуаре также значительное количество сценических произведений Д. Боротникова, А. де Бумортье, А. Шёнберга, М. Де Фальи, И. Стравинского, В. Тарновского, С. Жукова, М. Ермолова, К. Пендерецкого, В. Лютославского, В. Аргустанова, А. Жирара и др.

Структура театра очень мобильна — от одного инструмента до симфонического оркестра, его составляют солисты Московской филармонии и Большого театра.

Большое внимание Инструментальный театр уделяет музыкально-просветительской работе: широкой аудитории адресованы циклы программ "Венский карнавал", "Венский сувенир", "Музыка придворных композиторов Императрицы Екатерины Великой", "Сказки и были-



Сергей Судзиловский. виолончель
Марина Судзиловская. альт
Наталия Судзиловская. фортепиано
Ярослав Судзиловский виолончель,
композития

ны в музыке", "Музыкальный калейдоскоп".

Сергей Судзиловский

Родился в 1953 г. в Москве. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Н. Шаховской, 1977) и аспирантуру (1979). Лауреат Международного конкурса в рамках фестиваля "Пражская Весна" (1976, III премия), Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Вильнюсе (1977, II премия), VI Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве (1978, VI премия). После конкурса им. П.И. Чайковского был приглашен французским виолончелистом Андре Наварра на стажировку в Вену. Выступал во всех европейских странах, США, Японии. Постоянный участник международных фестивалей в Шлезвиг-Гольштейне (Германия), Мильтштатте (Австрия), Лионе (Франция), Умса (Швеция), Корсхольме (Финляндия), Берлиннер-Биеннале (Германия), а также российских: "Русская зима", "Московская осень", "Московские звезды".

Для С. Судзиловского пишут и посвящают свои произведения А. Жирар (Франция), В. Аргустанов (Франция), Ф. Глонти (Грузия), Ю. Каспаров, Г. Воронов, А. Агажанов (Россия).

■
Московский
камерный
ансамбль
"Экселенте"

Moscow Chamber
Ensemble "Excellente"

■
художественный руководитель
Евгений Непало
директор
Непало Евгений Михайлович

■
Телефон
+7 (095) 156-6075
Факс
+7 (095) 156-6038

■
Инструментальный
театр Сергея
Судзиловского

Instrumental
Theatre of Sergey
Sudzilovskiy

■
художественный руководитель
Сергей Судзиловский

■
Адрес
119048, Москва,
Кооперативная ул., 4-10-114
Телефон
+7 (095) 245-4502
Факс
+7 (095) 245-4502
E-mail
music@sumail.ru
Internet
www.classicalarchives.com

427

Ансамбли

Инструментальный
театр Сергея
Судзиловского

Студия сольного
исполнительского
искусства
Ярослава
Судзиловского

Solo Performing Art
Studio of Yaroslav
Sudzilovskiy

художественный руководитель
Ярослав Судзиловский
пресс-секретарь
Марина Судзиловская

Адрес
119048, Москва,
Кооперативная ул., 4-10-114
Телефон
+7 (095) 245-4502
Факс
+7 (095) 245-4502
E-mail
val@rdm.ru
Internet
www.classicalarchives.com

"Балалайка-дуэт"
Balalayka-Duet

Адрес
109088, Москва,
Новоостаповская ул., д. 10а-24
Телефон/Факс
+7 (095) 274-7275, 210-6018
E-mail
seninigor@mail.ru
miryo@aha.ru
Internet
<http://sidesofbeauty.narod.ru>

428

→ В 1996 г. организовал "Инструментальный театр", художественным руководителем которого является в настоящее время.

С. Судзиловский стремится расширить виолончельный репертуар, пополнив его неизвестными, ранее неисполнимыми произведениями: впервые

в России в 1998 г. исполнил концерт для скрипки и виолончели с оркестром "Муза и Поэт" К. Сен-Санса. В 1996 г. были впервые исполнены и записаны фирмой "Олимпия" виолончельные концерты Р. Глиэра и А. Мосомова, в 2003 г. состоялась премьера концерта-баллады А. Глазунова. ■

Студия сольного исполнительского искусства Ярослава Судзиловского

Создана 2002 г. Объединяет молодых российских и зарубежных солистов разных видов искусства в творчестве которых большое внимание уделяно идеям неоромантизма и экзисима.

С 2003 г. ведет постоянную концертную и гастрольную деятельность в России и за рубежом. В репертуаре студии произведения различных жанров, особое внимание уделяется развитию и пропаганде современного искусства а также работе в области синтеза жанров.

Силами студии были осуществлены премьеры многих российских и зарубежных композиторов — Ж. Плиеве, А. Арина, С. Жукова, М. Кауфмана (Австрия), И. Столинского (Польша), М. Якиша и Я. Пушкаша (Венгрия); осуществлены записи и транскрипции классических произведений.

Большое внимание уделяется нетрадиционному и смелому решению концерта как представления, создания композиции из самого концерта, поиску в сфере синтеза музыки, пластики, света, живописи, балета и поэзии.

Ярослав Судзиловский
Родился в 1978 г. Окончил МСМШ им. Гнесиных (класс С. Судзиловского), ГМПИ им. М.М. Ипполито-



Состав участников

Ярослав Судзиловский	виолончель
Наталья Симонова	альт
Иван Старoverов	форпитеано
Мария Чернинцева	кларнет, клавесин
Андрей Волосовский	ударные
Иван Дмитриев	ударные
Антон Деникин	звукорежиссер
Иван Дмитриев	стаковая живопись
Игорь Волошин	документальное кино
Нана Абидзашвили	сценография

Артисты, сотрудничающие со студией

Анатолий Елизаров	пантомима
Гаик Казазян	скрипка
Андрей Винницкий	ударные
Евгений Лавренчук	режиссура

ва-Иванова (класс профессора Н. Шаховской, 2001). С 1999 г. занимается по классу композиции В. Тарнопольского в МГК им. П.И. Чайковского, с 2001 г. — аспирант Московской консерватории, с 2002 г. занимается по классу композиции профессора К.С. Хачатуряна.

Ведет активную концертную деятельность. Постоянный участник фестивалей: "Музыка друзей", "Панorama музыки России", "Московская осень", кинофестиваль "Окно в Европу", фестивали современной музыки в Вене, Париже, Руане, фестивали неоклассической школы в Стокгольме.

Первый исполнитель ряда произведений российских и зарубежных композиторов: Ж. Плиевой, М. Кауфмана, И. Столинского и др. Сотрудничает с А. Любимовым, А. Бакши, И. Эпельбаумом, Р. Виктором, Н. Шаховской, К. Хачатуряном, А. Елизаровым.

В 2002 г. создал Студию Сольного исполнительского искусства Ярослава Судзиловского.

С 2003 г. ведет цикл авторских концертов "Вечера искусств Я. Судзиловского" в ГМИИ им. А.С. Пушкина. С 2004 г. ведет собственный класс композиции.

"Балалайка-дуэт"

Игорь Сенин балалайка
Анна Шестимирова фортепиано



Дует заслуженного артиста России, лауреата всероссийского и международного конкурсов, солиста Национального академического русского народного оркестра имени Осипова, доцента РАМ имени Гнесиных Игоря Сенина (балалайка) и дипломанта всероссийских и международных конкурсов Анны Шестимировой (фортепиано) был создан в 2001 г. в стенах РАМ им. Гнесиных.

Дуэт много играет на самых различных сценах, распространяя и пропагандируя русское искусство. Концертный репертуар дуэт включает в себя произведения разных эпох, от старинной музыки до современной и оригинальной.

Дуэтом записан компакт-диск.

Ансамбли

Дуэт "БИС"

Дуэт "БИС" создан в 1993 г. солистами Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова Н. Бурдыкиной (домра) и И. Сениным (балалайка).

Ведет широкую концертную деятельность, регулярно участвует в фестивале "Московская осень", творческих вечерах, посвященным выдающимся композиторам и исполнителям на народных инструментах, различных Гала-концертах, форумах народной музыки. Пропагандирует искусство ансамблевой игры на народных инструментах.

Участники дуэта дают сольные концерты. Гастролируют в городах России и за рубежом (США, Канада, Швейцария).

Репертуар дуэта состоит из разнообразных по стилю и жанру произведений отечественных и зарубежных авторов (Джек, Боккерини, Паганини, Мийо, Шостакович, Чиганцов, Шендерёв), обрамляя бок народных песен и танцев. В программу дуэ-



Надежда Бурдыкина домра
Игорь Сенин балалайка

■ Дуэт "БИС"

Duet "BIS"

"Классик-дуэт"



Андрей Горбачёв балалайка
Татьяна Ханинова фортепиано

■ "Классик-дуэт"

Classic-Duet

Сотрудничество А. Горбачёва и Т. Ханиновой началось в 1989 г. в стенах РАМ им. Гнесиных, в 1990 г. в Воронеже состоялось первое совместное выступление с сольной программой.

Дуэт является обладателем Гран при и специальной премии "За артистизм" на I Международном конкурсе "Кубок Севера" (Череповец, 1992), лауреатом Международного конкурса имени В.В. Северя (Тверь, 1993, I премия).

Ансамбль выступает в концертных залах Москвы. Гастролируют по регионам России: в Сибири, Урале, на Юге и Севере России; и за рубежом: в Венгрии, Германии, Латвии, Украине, Франции, Японии.

Дуэтом было осуществлен ряд премьер сочинений М. Цайтера, К. Волкова, Е. Крюковка, А. Кусякова, А. Рогачева, М. Носырева.

Члены жюри III Международного конкурса "Кубок Севера" (Череповец, 1997); II Международного конкурса молодых исполнителей на русских народных инструментах имени В.В. Андреева (Москва, 1998); III

межрегионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах "Красный са-рафан" (Мурманск, 1999) и др.

Дуэту принадлежит ряд публикаций (статьи, методические пособия, репертуарные сборники). **Андрей Горбачёв**

Родился в Воронеже. В пять лет начал обучаться игре на балалайке у Е.В. Ишакова.

Окончил Воронежское музыкальное училище (класс И.В. Ишакова, 1988), РАМ им. Гнесиных (класс профессора П.И. Нечепо-

ренко, 1994), ассистентуру-стажировку РАМ им. Гнесиных (1997).

С 1997 г. преподает в Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте имени С.В. Рахманинова (с 2000 г. – доцент).

С 2000 г. – преподаватель РАМ им. Гнесиных (специальность и курс методики).

С 2004 г. – заведующий кафедрой струнных народных инструментов.

Татьяна Ханинова

Родилась на Украине в Полтавской области. В восемь летнем возрасте становится лауреатом республиканского конкурса в Харькове.

Окончила ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс Е.П. Ховен), ГМПИ (ныне – РАМ) им. Гнесиных (класс профессора В.П. Стародубровского, 1982), ассистентуру-стажировку ГМПИ им. Гнесиных (класс профессора В.П. Стародубровского, 1986).

В 1982-1984 гг. работала в Алтайском государственном институте культуры (Барнаул). С 1984 г. преподает в РАМ им. Гнесиных.

■ Телефон
+7 (095) 347-9480,
+7 (916) 160-6518.
E-mail
aagorbachov@aol.ru

429

Ансамбли

Ансамбль
народной музыки
"Купина"
Ensemble of Russian
Music "Kupina"

Любовь Жук, з.а. РФ
Виктор Малыров, з.а. РФ . композитор
Мария Белева
Василий Васильев
Дмитрий Волков
Павел Лукьянов
Галина Малырова
Дарья Огабалина
Александр Усков

История ансамбля началась в 1980 г. с создания Любовью Жук трио русских народных инструментов "Россияня" (гусли, домра, балалайка). В 1986 г. состав ансамбля был расширен, в постоянную партитуру вошли баян, балалайка-контрабас, ударные инструменты. С этого времени музыкальным руководителем ансамбля, получившего название "Россияне", становится баянист, композитор Виктор Малыров.

С 1992 г. ансамбль работает под названием "Купина". Каждый участник ансамбля владеет различными народными инструментами, вокalom, хореографией. В программах "Купины" звучат баяны, гармоники разных областей, гусли звончайные, балалайки, духовые и ударные инструменты.

В репертуаре ансамбля образцы древнерусского музыкального искусства, авторские песни, музыка народов мира, народная вокальная и инstrumentальная музыка в оригинальных аранжировках В. Малырова.

Все артисты ансамбля — лауреаты международных и всероссийских конкурсов. "Купина" является лауреатом I и II телерадиоконкурсов "Голоса России" (1990, 1994), International Earthsong Folk Music Festival (Канада, 1992),



VI Международного конкурса исполнителей на народных инструментах и вокалистов (1996), III Артиады России (1997).

Ансамбль много гастролирует в России и за рубежом — в Италии (1991), Канаде (1992), Германии (1993, 2002).

С 2001 г. коллектива работает в МКФО "Москонцерт" в качестве ансамбля солистов. На протяжении сезонов 2001-2002 гг. и 2002-2003 гг. совместно с МКФО "Москонцерт" были проведены циклы сольных концертов ансамбля в Концертном зале "На Поварской".

А. Жук и ансамбль "Купина" ведут большую работу по развитию гусельного искусства. В рамках этой деятельности проводятся концерты, конкурсы и фестивали: I Международный конкурс исполнителей на старинных щипковых (многострунных) инструментах (1998), Всероссийский фестиваль памяти Дм. Локшина (г. Карабаш Башкирской области, 2001), II Открытый Международный конкурс исполнителей на национальных многострунных инструментах им. Д. Николаевым Ю. Шишаковым. Осуществлена ряд записей в фондах Всесоюзного радио.

Разработана учебные программы по классам специальности и аккомпанемента, методические работы, автор учебника "Искусство игры на гуслях". Ведет активную педагогическую деятельность. Способствовала открытию класса гуслей в РАМ им. Гнесиных, музыкальном колледже и МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2-м МОМУ им. С.С.Прокофьева, музыкальных школ города Москвы. По ее инициатве открыты классы гуслей в многих регионах России.

И.о. профессора РАМ им. Гнесиных и МГИМ им. А.Г. Шнитке. Член жюри многих всероссийских международных конкурсов и фестивалей.

В 1980 г. создала трио русских народных инструментов "Россияня" (гусли, домра, балалайка); впоследствии на основе этого трио образовалась ансамбль "Купина".

В течении многих лет А. Жук активно возрождает и пропагандирует гусли звончайные как символ музыкальной культуры Древней Руси. В результате ее творческой деятельности были значительно расширены границы применения инструмента, его исполнительские возможности и репертуар. Первая исполнительница оригинальных произведений для гуслей, написанных в содружестве с нею или по ее инициативе композиторами В. Городовской, Е. Дербенко, Б. Тобисом, В. Бояловым, В. Кулевым, А. Аарином, И. Тамариной, В. Малыровым, А. Курченко, В. Николаевым Ю. Шишаковым. Осуществлена ряд записей в фондах Всесоюзного радио.

Разработала учебные программы по классам специальности и аккомпанемента, методические работы, автор учебника "Искусство игры на гуслях".

Будет активную педагогическую деятельность. Способствовала открытию класса гуслей в РАМ им. Гнесиных, музыкальном колледже и МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2-м МОМУ им. С.С. Прокофьева, музыкальных школ города Москвы. По ее инициатве открыты классы гуслей в многих регионах России. И.о. профессора РАМ им. Гнесиных и МГИМ им. А.Г. Шнитке. Член жюри многих всероссийских международных конкурсов и фестивалей.

Заслуженная артистка России. ■



Телефон
+7 (905) 417-7327
+7 (916) 624-4074
E-mail
ansambl@kupina.net
Internet
www.kupina.net

430

Ансамбли

Государственный академический русский народный ансамбль "Россия"



Валерий Матрёшин домра малая
Владимир Красноярцев домра малая
Сергей Кондрашин домра альтовая
Юрий Кузин домра альтовая
Сергей Орлов домра-бас
Денис Забавский балалаika-прима
Алексей Архиповский балалаika-прима
Вячеслав Семиков балалаika-секунда
Иван Пальчук балалаika-альта
Эфман Ибзилов балалайка-контрабас
Андрей Дробышев флейта
Александр Степанов гобой
Виктор Кормаков баян
Владимир Пирский баян
Сергей Матвеев синтезатор
Рустам Габитов ударные
Сергей Федин ударные

Создан в 1968 г. по инициативе Людмилы Зыкиной как коллектива, состоящий в основном из солистов, но с аккомпаниаторскими функциями. "Крещение" ансамбля состоялось в США, где музыканты дали более сорока концертов, в том числе выступали на сцене "Карнеги-Холл" в Нью-Йорке.

В разные годы с коллективом тесно сотрудничали известные российские композиторы и поэты, среди них — А. Пахмутова, Е. Птичкин, А. Долу-

ханян, А. Аверкин, Г. Пономаренко, С. Туликов, В. Гамалея, А. Эшпай, О. Фельдман, В. Темнов, В. Боков, Н. Кутузов, А. Шалаев, М. Чистов, В. Комаров.

При ансамбле была организована вокальная группа из молодых певиц п/р А. Широкова. В составе группы начинали свой путь ныне известные солистки Валентина Фтоменко, Светлана Дятел, Людмила Николаева, Елена Калашникова.

С 1994 г. ансамбль "Россия" имеет статус академического коллектива. В нем регулярно проходят практику студенты и аспиранты музыкальных учебных заведений. Для расширения тембральной сочности и яркости в ансамбль иногда вводятся медные инструменты из состава симфонического оркестра — труба, валторна, тромbones.

Ансамбль осуществил ряд записей на радио, в том числе с участием Е. Беляевой, В. Маторина, А. Сметанникова, М. Рожкова, Ш. Амирова, А. Лошака.

Людмила Зыкина

Родилась в 1929 г. в подмосковном поселке Черемушки. В 1947 г. начала работать в Русском народном хоре им. М.Е. Пятницкого. Затем пела в Академическом хоре русской песни Всесоюзного радио. В 1960 г. начала выступать сольно.

В 1977 г. окончила ГМПИ им. Гнесиных (ныне — РАМ). Лауреат всесоюзных и всероссийских конкурсов.

Выступала с концертами в России, во всех республиках бывшего СССР и за рубежом. В разные годы ею были созданы тематические концертные программы: "Тебе, женщине", "Вам, ветераны", "Русские народные песни", "Вечер русской песни и романса", "Лишь ты смогла, Россия" и другие.



■
Государственный
академический
русский
народный
ансамбль
"Россия"

State Academic
Russian Folk
Ensemble "Rossia"

■
художественный руководитель
Людмила Зыкина
главный дирижер
Анатолий Соловьев
дирижер
Николай Степанов

■
Адрес
119146, Москва,
Фрунзенская наб., 18
Телефон
+7 (095) 245-1813
Факс
+7 (095) 246-7819
E-mail
zykina@zykina.ru
Internet
www.zykina.ru

431

Ансамбли

Государственный
академический
русский
народный
ансамбль
"Россия"

State Academic
Russian Folk
Ensemble "Rossia"

"Русский класс"
Ensemble
"Russky Class"

художественный руководитель
Галина Ом
директор
Ом Галина Моксановна
пресс-секретарь
Наталья Берлизова

Адрес
123060, Москва,
Маршала Соколовского ул.,
д. 10а
Телефон
+7 (095) 194-8389
Факс
+7 (095) 194-8389
E-mail
domra@mail.ru

432

Л. Зыкина — автор нескольких публикаций, книг "Песня", "На перекрестках встреч". Преподавала в Московском государственном институте культуры.

Фирмой "Мелодия" выпущено огромное количество пластинок с записями Л. Зыкиной, общий тираж которых превысил 6 миллионов, большое количество записей хранится в фондах Гостелерадио. Л. Зыкина — обладательница приза "Золотой диск", присужденного фирмой "Мелодия"; "Золотой диск" фирмы Arrola Eurodisc, приза МИДЕМ за рекордное количество выпущенных пластинок.

Член Президиума Российского фонда культуры, член Комиссии при Президенте РФ по Государственным премиям в области литературы

и искусства, член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Неоднократно избиралась народным депутатом по Московскому избирательному округу № 1.

Народная артистка Азербайджана, Узбекистана, Удмуртии; Заслуженная артистка Бурятии, Чувашии, Армении, Молдавии и других республик. Народная артистка СССР (1973), Герой Социалистического труда (1987), лауреат Ленинской премии (1970), лауреат Государственной премии РСФСР им. М.Е. Глинки в области музыкального искусства (1983), кавалер ордена Ленина (1979); кавалер ордена "За заслуги перед Отечеством" III степени, ордена "Знак Почета", ордена Святого апостола Андрея Первозванного (2004), профессор.

"Русский класс"



Маргарита Башканова
Наталья Берлизова
Юлия Булыгина
Иван Виноградов
Ольга Горюхина
Ирина Колоскова
Юлия Неверова
Светлана Носкова

Ансамбль дебютировал в 1994 г. на II Всероссийском конкурсе юных исполнителей на народных инструментах (Ярославль, I премия). "Русский класс" — победитель конкурсов в Твери, С.-Петербурге, Москве, Н. Новгороде. Лауреат Гран-при в трех номинациях Европейского международного конкурса ансамблей в Бельгии (2002).

Репертуаре ансамбля музыка эпохи барокко, произведения русских композиторов П. Чайковского, А Аренского, С. Прокофьева; а также аранжировки произведений В. Андреева, С. Ващенко, П. Барчуикова, В. Городовской, А. Цыганкова, оригинальные обработки народных мелодий А. Бызова и М. Цайгера. С особым вниманием ансамбль относится к музыке, созданной на народной основе композиторами-классиками: Венгерские и Румынские танцы Б. Бартока, "Подражание Албенису" Р. Шедрина, "По мотивам татарского фольклора" С. Губайдулина.

Ансамбль выступал с концертами в Смоленске, Твери, Н. Новгороде, Череповце. Ежегодно ансамбль принимает участие в концертах НАОНИР им. Н.П. Осипова. С 2004 г. выступает в программах фонда В. Спивакова.

Галина Ом

Родилась в 1964 г. в Воронеже. Окончила Воронежское музыкальное училище по классу домры и теории музыки, Воронежский государственный институт искусств (1990). Аспирант РАМ им. Гнесиных.

Работала в школах искусств и музыкальном училище г. Воронежа, Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. В настоящее время — преподаватель по классу домры и ансамблей в МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Отмечена Президентской стипендией (1998), премией "Золотой фонд русской культуры" (2002).

Заслуженный работник культуры России.



Ансамбль народных инструментов "Новые имена Москвы"



Создан в 1998 г. В состав ансамбля вошли одаренные дети из разных учебных заведений Москвы. Коллектив бесменно возглавляет профессор РАМ им. Гнесиных, на. РФ, академик В.П. Круглов.

Ансамбль является лауреатом и обладателем Гран-при Всероссийского конкурса-фестиваля

"Тихвинский Лед" (1999), лауреатом фестиваля-конкурса "Самоцветы России" (Иваново, 2001). Репертуар ансамбля включает как народную музыку, так и классические произведения. Коллектив выступал с концертами в музыкальных школах Москвы, в Кремлевском Дворце съездов, Доме Правительства, Храме Христа Спасителя, Посольстве Франции, на телевидении в передаче "Утренняя звезда".

Принимал участие в Фестивале памяти В. Гаврилина (Волгоград), в фестивалях в Чудове, Пскове, Череповце, Урюпинске; участвовал в Пушкинских юбилеях в Калуге, Москве, выступал перед воинами Таманской дивизии, на выставке "300 лет Российской прессе" в Манеже. По приглашению Министерства культуры Молдавии участвовал в Международном музыкальном фестивале "Мэритишор". Гастролировал в Италии, Германии, Франции.

Ансамбль народных инструментов
"Новые имена
Москвы"

Ensemble of Folk Instruments
"New Names"

художественный руководитель
Вячеслав Круглов

Адрес
119058, Москва,
Улица Пальмира, 5
Телефон
+7 (095) 931-9164
Факс
+7 (095) 143-7069
E-mail
newnames@ram.ru
Internet
www.newnames.ru

Фольклорный ансамбль
"Семейная традиция"

Folk Group
"Family Tradition"

художественные руководители
Николай и Евгения Серовы
директор
Николай Серов
пресс-секретарь
Евгения Серова



Фольклорный коллектив, существующий с 1993 г. Лауреат многочисленных музыкальных конкурсов, лауреат Гран-при на конкурсе "Юные таланты" Ассоциации "Классическое наследие" (1994). Ансамбль принимает участие в фестивалях в России и за рубежом, участник музыкального фестиваля в г. Анниен (Великобритания, 1992, 1994-1996, 1999), фестивалей в Марина де Каррара, Италия (1998), Ингольштадте (Бавария, 1999, 2000), Эдинбурге (Шотландия, 1995). В России ансамбль провел более 500 концертов.

В репертуаре ансамбля песни различных областей России, музыка на старинных русских музыкальных инструментах (крыловидные и шлемовидные гусли, гудок, владимирский рожок, варган, кугиты и калюки), а также традиционных (балалайка, домра, саратовские и хромовые гармошки, гитара, трещотки и колокольчики).

Ансамбль отличает бережное отношение к русской традиционному многоголосию и инструментальной импровизации.

Адрес
107066, Москва,
Новорязанская ул., 22/14-4
Телефон/Факс
+7 (095) 207-9883
Факс
+7 (095) 207-9883
E-mail
sema@mega.ru
Internet
http://sema.mega.ru

433

Ансамбли

Ансамбль
солистов
"Финист-балалай-
ка"

Ensemble of Soloists
"Feenist-Balalaika"

художественный руководитель
Игорь Обликин

Адрес
115326, Москва,
Пятницкая ул., 25
Телефон
+7 (095) 789-9861
Факс
+7 (095) 789-9860
E-mail
feenist@mail.ru

Дуэт "Экспромт М"
Duet "Expromt M"

Телефон
+7 (095) 978-2824
+7 (095) 207-5148
Факс
+7 (095) 207-5148
E-mail
smyznikova@mail.ru
Internet
<http://ianamyznikova.narod.ru>

434



Ансамбль народных инструментов "Финист-балалайка" был создан И. Обликиным в 1988 г. при Академическом хоре русской песни.

В репертуаре ансамбля русские народные песни, инstrumentальные миниатюры, обработки классических произведений; музыка русских, советских и зарубежных композиторов. Концерты ансамбля представляют собой сценическое шоу в костюмах с национальным колоритом. Коллектив гастролировал во многих странах мира.

Ансамбль имеет фондовые записи инструментальных произведений и песен с такими солистами, как Е. Поликанин, А. Литвиненко, В. Готовцева, Б. Букин, С. Горшунов и др. Принимал участие в нескольких программах на

телевидении; осуществлял записи компакт-дисков на фирмах MCA Classics (США), "Мелодия".

Игорь Обликин
Окончил ГМПИ им. Гнесиных (ныне – РАМ) как баянист (класс Штеймана) и композитор (класс профессора А. Хачатуряна), а также заочно АГК им. Н.А. Римского-Корсакова как композитор и дирижер (класс профессора Н. Рабиновича).

С 1966 г. – преподаватель Московского Государственного института культуры.

С 1971 г. – редактор в издательстве "Советский композитор" (ныне – "Композитор").

В 1974 г. возглавил оркестр Государственного русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. В годы работы в Хоре им. М.Е. Пятницкого написал

Valeriy Moiseev . . . концертмейстер, баян
Alexandr Vaynshteyn . . . баян
Ol'ga Matveichuk . . . домра малая
Yuriy Fedin . . . домра малая
Anatoliy Prokhorov . . . домра альтовая
Natalya Borikova . . . мандолина
Dmitriy Orlov . . . балалайка, гитара, жалейка
Nikolai Martynov . . . балалайка-альт
Anatoliy Semechkin . . . контрабас, гитара
Elena Tikhonova . . . гусли
Sergey Druzhinin . . . флейта-пикколо
Valeriy Daniilov . . . гобой, английский рожок
Maria Kuznetsova . . . флейта
Anatoliy Astashov . . . ударные, вибрафон

и исполнила произведения, ставшие неотъемлемой частью всех программ хора: "Славны были наши деды", "Беселье частушки", "Подайду я, выйду я" и др. В этот же период его произведения начинают издаваться и исполняться во Франции, Японии, Италии, США, Швеции.

В 1988 г. по предложению Н.В. Кутузова создал ансамбль народных инструментов при Академическом хоре русской песни, практически полностью создает репертуар для этого ансамбля.

Оригинальная партитура И. Обликина "Славны были наши деды" и "Подайду балалайку" с 1992 г. хранятся в Лондонском музее музыки и музыкантов.

Почетный вице-президент международной "Ассоциации возрождения культуры" (Триест, Италия). Народный артист России (1997). ■

Дуэт "Экспромт М"

Светлана Мызникова . . . домра, мандолина
Виктория Малунцева . . . фортепиано



Дуэт "Экспромт М" Светлана Мызникова – Виктория Малунцева был образован в 1997 г.

В концертной программе дуэта произведения композиторов разных эпох и жанров: Вивальди, Моцарт, Россини, Дворжак, Брамса, де Фалья, Паганини, Сарасате, Рахманинова, Чайковского, Шедрина, Сен-Санса, обработки народных мелодий.

Дуэт выступал в Воронеже, Костроме, Самаре, Рязани. Светлана Мызникова

Окончила РАМ им. Гнесиных. Солистка Московского государственного концертного объединения "Садко". В 2000 г. вышел альбом С. Мызниковой "Элегия".

Виктория Малунцева

Окончила ГМПИ им. П.И. Чайковского. Лауреат международного конкурса пианистов в Монреале (Канада). В 1995 г. выпустила сольный компакт-диск. ■