Прокат: световое и звуковое оборудование, музыкальные инструменты

Прокат

Прокат светового оборудования

Soundcrew....321
Sun system....321
Аксиома....321
Аренда Прокат....321
Лайм Лайт....321
Огни Города....321

Прокат звукового оборудования

ART POLYMEDIA....321
Biro TSS....321
LTM-music company....321
RentSound....321
Sound Light Fusion....321
Soundcrew....321
SOUNDPROKAT....321
StarShow....321
Sun system....321
TehArtShow....321
Union Pro....322
АРЕНДА-ПРОКАТ.ру....322
Видео Шоу....322
ДИСПЛЕЙ.РУ....322
ЛЕГЕНДА....322
Мобильные технологии....322
Огни Города....322
Синхротел....322
Т-Аудио....322
Унвис-про....322

Прокат музыкальных инструментов

Muzarenda....322
Skybeat....322
Sound Flight....322
Vasiliev Groove....322
Горонок-Москва....322
Лауреат....322
Музыкальный прокат.рф....322
Прокат Останкино....322
Фортепианный центр на Профсоюзной....322
Форте-Пиано сервис....322

Фирмы-партнеры:
(Информационные статьи)

Духовые инструменты

Sebastian

Каждый из этих инструментов достоин вашего внимания!

Духовые инструменты Sebastian – это сочетание высокого качества и стандартов профессиональных инструментов со стоимостью ученических моделей. Высокий уровень комфорта при игре и насыщенный глубокий звук во всем диапазоне – это их отличительные черты.

Инструменты активно закупаются оркестрами, театрами и музыкальными школами.

Компания Sebastian основана в Америке в 1939 году эмигрантом из Германии Гербертом Штерном. Начав свою историю с маленькой мастерской по ремонту деревянных духовых инструментов, к 1957 году компания превращается в фабрику: здесь изготавливается уже весь ряд медных и деревянных духовых инструментов. В начале 21 века производственные мощности Sebastian были перенесены в Китай, что позволило существенно снизить себестоимость продукции. Но специалисты компании продолжают тщательно следить за качеством на каждом этапе производства, чтобы только безупречные инструменты попадали в руки конечному потребителю.

Героический тромбон с сильным голосом, виртуозный кларнет с очень гибким и благородным звуком, звонкая труба, нежная флейта, эмоциональная валторна, суровая туба и ее низкоголосые братья: эуфониум и сузофон, саксофоны с их певучим тембром и большой технической подвижностью – эти и многие другие инструменты производятся под маркой Sebastian.

Все деревянные духовые этого брэнда, включая саксофоны, традиционно комплектуются мундштуками немецкого производства и итальянскими подушечками.

Флейта
Кларнет
Саксофон
Труба
Корнет
Валторна
Тромбон
Туба
Альт-горн
Эуфониум
Сузафон
Тенор
Баритон

«Свет и Музыка»
Москва, ул. Краснопрудная, 11
+7 (495) 657-99-09/07 moscow@svetomuz.ru
www.svetomuz.ru – интернет-магазин

Работаем с бюджетными организациями!
Наш тендерный отдел поможет в оформлении документов и проведет сделку с учетом действующих законов.

Рояли пианино Ritmüller

Рояли Ritmuller сегодня можно найти в самых известных концертных залах по всему миру.

В них гармонично соединились лучшие европейские традиции с новейшими музыкальными технологиями. Музыканты мирового уровня, как классические, так и джазовые с удовольствием используют инструменты Ritmuller в концертной деятельности и оставляют восторженные отзывы, они очень довольны теплым. богатым звучанием инструментов и рекомендуют рояли Ritmuller своим коллегам по цеху.

Ritmuller Piano – одна из первых фортепианных фабрик Германии – основана в 1795 году и прославилась изобретением двойной деки, обеспечивающей тёплый, богатый звук – известный сейчас как «эталонное европейское звучание».

Современные рояли Ritmuller выпускаются под эгидой крупнейшего мирового производителя Pearl River Piano Group в Китае. Используя новые технологии и сохранив при этом классические каноны немецких мастеров, Pearl River Piano выпустил на рынок инструменты, сделанные в лучших традициях Ritmuller и доступные по цене.

Цикл производства Ritmuller модернизирован на основе компьютерных технологий, обеспечивающих абсолютную точность сотен деталей рояля. Массивы ели и эбенового дерева, используемые для корпуса и деки, проходят тщательный отбор и многолетнюю просушку, затем обрабатываются в специальных печах, под жестким компьютерным контролем, для сохранения стабильности деталей в любых климатических условиях. Все инструменты Ritmuller комплектуются немецкими струнами Roslau и молоточками Louis Renner из настоящей виргинской шерсти, в конструкции отсутствуют пластиковые компоненты.

Компания Asia Music является официальным дилером Ritmuller и более 10 лет поставляет инструменты в Россию. За эти годы десятки концертных залов, театров и школ приобрели рояли и пианино Ritmuller. Основные поставки идут через тендеры и аукционы, которые не сложно выиграть с ценами этого производителя.

Производитель инструментов Ritmuller имеет **международные сертификаты** ISO 9001 и ISO 4001.

«Свет и Музыка»
Москва, ул. Краснопрудная, 11
+7 (495) 657-99-09/07 moscow@svetomuz.ru
www.svetomuz.ru - интернет-магазин

Работаем с бюджетными организациями!
Наш тендерный отдел поможет в оформлении документов и проведет сделку с учетом действующих законов!

© ИД «Перископ», «Филармоник» 2019

BUFFET CRAMPON

BUFFET CRAMPON PARIS · BESSON · B&S MARKNEUKIRCHEN KLINGENTHAL · Antoine Courtois Paris · MEISTER Hans Hoyer

www.experience.buffetcrampon.com

Уважение к традициям, совершенствование и неустанные поиски нового – это главный залог успеха наших мастеров, благодаря которому нам удается удовлетворять самый взыскательный требования музыкантов по всему миру!

Мы считаем это самой главной задачей и обязательством при построении духовых инструментов "Buffet Crampon".

Многие из наших знаковых брендов успешно существуют уже более ста лет, поэтому "Buffet Crampon" по праву является мировым лидером по производству профессиональных духовых инструментов.

BUFFET CRAMPON

www.experience.buffetcrampon.com

10 престижных брендов:

Buffet Crampon

Культовый бренд нашей компании, лидер по производству профессиональных кларнетов, а также сильнейший игрок на рынке духовых инструментов (кларнетов, гобоев, фаготов, английских рожков и саксофонов).

B&S

Знаменитый бренд по производству труб, корнетов, тромбонов, эуфониумов, флюгельгорнов, оркестровых туб и немецких баритонов.

Besson

Бренд с долгой историей, занимающийся производством медных духовых инструментов.

Antoine Courtois

Бренд с долгой историей, производитель медных духовых инструментов для исполнения симфонической музыки.

© ИД «Перископ», «Филармоник» 2019

BUFFET CRAMPON

www.experience.buffetcrampon.com

"Buffet Crampon" опирается на такие ценности как: превосходство, традиция, знание и постоянное взаимодействие между музыкантами и мастерами.

Участие в музыкальных образовательных программах по всему миру вдохновляет нас поддерживать первоклассный уровень качества в производстве, как профессиональных инструментов, так и студенческих моделей.

Buffet Crampon
духовые инструменты

BUFFET CRAMPON

www.experience.buffetcrampon.com

10 престижных брендов (продолжение):

Hans Hoyer

Давно зарекомендовавший себя бренд по производству французских валторн.

J. Keilwerth и W. Schreiber

Два немецких бренда, сосредоточенных на производстве духовых деревянных инструментов (кларнетов, фаготов, саксофонов).

Melton Meinl Weston

Семейство брендов, существующих уже более 70 лет, специализирующиеся на тубах, а также лидер по производству профессиональных немецких баритонов.

J. Scherzer

Знаменитый бренд, занимающийся производством труб с вентильным механизмом.

Verne Q. Powell Flutes

Производитель уникальных американских флейт, труб с вентильным механизмом, а также специалист по изготовлению флейтовых головок и флейт Sonare.

© ИД «Перископ», «Филармоник» 2019

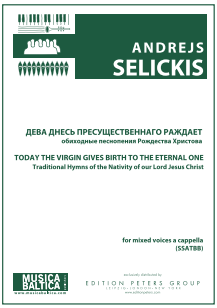
MUSICA BALTICA publishers

Musica Baltica
K. Barona 39, Rīga,
LV-1011, Latvia
phone +371 67275575
fax +371 67272755
e-mail: musbalt@latnet.lv
www.musicabaltica.com

ЛАТВИЯ – страна хоров!

Эрикс Эшенвалдс (1977) – один из талантливейших композиторов молодого поколения. В 2016 году было продано более 70 000 экземпляров его хоровых сочинений. Хоровые песни Э. Эшенвалду заказывали и записывали такие всемирно известные коллективы, как хор Тринити колледжа Кембриджского университета, Хор Берлинского радио, Национальный молодёжный хор Великобритании, один из старейших американских хоров – Glee Club Йельского университета (США), Камерный хор Сент-Луиса (США), хор Cardinal Singers Луисвиллского университета (США) и другие.

Рихардс Дубра (1964) – композитор, в основном создающий музыку для богослужений католической церкви, с текстами на латыни. В английской прессе духовные хоровые опусы Р. Дубры с латинскими текстами нередко называют “латвийскими мотетами”. Записи сочинений Р. Дубры изданы на многочисленных дисках, в том числе такими грандами звукозаписи как компания Hyperion Records (Великобритания).



Андрей Селицкий (1960) – пишет исключительно духовную музыку с текстами как на русском, так и на латышском и церковно-славянском языках. Многие годы работы регентом в православном храме ощущаются в его строгих и глубоких сочинениях. Его сочинения исполняются ведущими профессиональными латвийскими хорами.

represented worldwide by

EDITION PETERS GROUP
LEIPZIG • LONDON • NEW YORK
www.editionpeters.com

MUSICA BALTICA publishers

Musica Baltica
K. Barona 39, Rīga,
LV-1011, Latvia
phone +371 67275575
fax +371 67272755
e-mail: musbalt@latnet.lv
www.musicabaltica.com

Оркестровая музыка латышских композиторов вдохновляет!

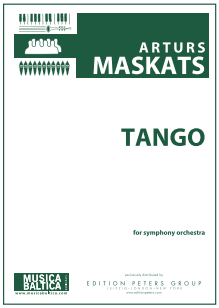
Георг Пелецис (1947) – один из известнейших авторов симфонической музыки, чьи опусы регулярно исполняют камерный оркестр Кремерата Балтика и Латвийский национальный симфонический оркестр. Сочинения Г. Пелециса неоднократно звучали на таких престижных фестивалях как "Альтернатива" (Москва) и Фестиваль камерной музыки в Локенхаузе (Австрия).

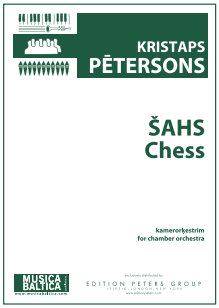
Для многих любителей музыки имя латышского композитора **Артура Маскатса** (1957) связано с успехом его симфонического "Танго", которое впервые было исполнено в Лондоне в финале 3-го Международного конкурса симфонических композиций Masterprize, а впоследствии звучало на десятках сцен многих стран. Его творчество отличают интенсивность и экспрессия музыкальных эмоций, владение широким арсеналом выразительных средств, умение мастерски выстраивать музыкальную форму.

Музыке композитора **Андриса Дзенитиса** (1978) присущи ярко выраженное современное звучание и смелость в поисках новых форм, красок, образности. Впечатляет география исполнений его опусов, это Малайзия и Варшава (знаменитый фестиваль современной музыки "Варшавская осень"), Торонто и Гонконг, престижнейшие фестивали новой музыки в Бергене (Норвегия) и в Австрии (Klangspuren).

Петерис Плакидис (1947) и **Юрис Карлсонс** (1948), которые принадлежат к старшему поколению латвийских композиторов, в 1970 – 80-е годы были хорошо известны в союзных республиках. Их опусы и теперь востребованы как в Латвии, так и за её пределами.

Представитель молодого поколения – композитор **Кристапс Петерсонс** (1982) – привлёк всеобщее внимание дерзкой и остроумной камерной оперой "Михаил и Михаил играют в шахматы". В этой опере, представление которой воплощает ходы знаменитой шахматной партии матча за звание чемпиона мира, в котором противником рижанина Михаила Таля был Михаил Ботвинник, интеллектуал Кр. Петерсонс предстал изобретательнейшим мастером гротеска и виртуозом композиторской техники.





represented worldwide by

EDITION PETERS GROUP
LEIPZIG • LONDON • NEW YORK
www.editionpeters.com

MUSICA BALTICA publishers

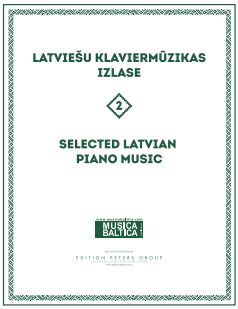
Musica Baltica
K. Barona 39, Riga,
LV-1011, Latvia
phone +371 67275575
fax +371 67272755
e-mail: musbalt@latnet.lv
www.musicabaltica.com

Фортепианная музыка латышских композиторов завораживает и восхищает!

Опубликованная издательством Музыка Балтика "Антология фортепианной музыки" (в двух частях) позволяет создать хорошее представление о стилистическом и образном многообразии пьес разных жанров и форматов, на протяжении десятилетий создававшихся латышскими композиторами нескольких поколений. В первый том сборника включены самые выразительные и часто исполняемые опусы, сочинённые в 1930 – 80 гг. Здесь представлены произведения классиков латышской музыки. Это:

Язепс Витолс (1863 – 1948) – основоположник латышской классической музыки,
Альфредс Калныньш (1879 – 1951) – мастер изысканной фортепианной музыки,
Адолф Скулте (1909 – 2000) – представитель романтической традиции,
Маргерс Зариньш (1910 – 1993) – мастер театральных эффектов и гротеска,
Луция Гарута (1902 – 1977) – создательница утончённых импрессионистских звучаний,
Янис Иванов (1906 – 1983) – гигант симфонизма и мастер утончённых миниатюр,
Янис Калныньш (1904 – 2000) – выдающийся образец музыкального драматизма.

Во второй том сборника включены опусы современных латышских композиторов:
Петерис Плакидис (1947) – мастер неоклассицизма и романтических стилизаций,
Даце Аперане (1953) – открывательница нежных диссонансов,
Рихардс Дубра (1964) – философ – романтик,
Айварс Калейс (1951) – проповедник воплощения в музыке вышнего света и надежды,
Эрикс Эшенвалдс (1977) – мелодичность и "демократичность"
Селга Менце (1953) – мастер образности и народных по колориту интонаций,
Имантс Земзарис (1951) – яркий и утончённый постмодернист,
Георг Пелецис (1947) – идеалист и творец музыки новых консонансов,
Юрис Карлсонс (1948) – синтез разнообразных композиторских техник 20. века.



represented worldwide by

EDITION PETERS GROUP
LEIPZIG • LONDON • NEW YORK
www.editionpeters.com

MUSICA BALTICA publishers

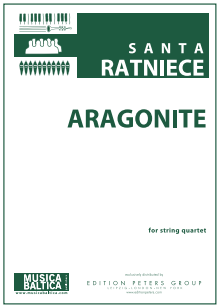
Musica Baltica
K. Barona 39, Rīga,
LV-1011, Latvia
phone +371 67275575
fax +371 67272755
e-mail: musbalt@latnet.lv
www.musicabaltica.com

Камерная музыка латышских композиторов впечатляет!

Музыкальный мыслитель **Андрис Дзенитис** (1978) создаёт сочинения, в которых звуки говорят о надмирных процессах, о закономерностях в физике и в мире прекрасного. Обо всём, что невозможно выразить словами. Его наиболее часто исполняемые камерные сочинения:

31.12.99. Stanza I, Drone, Trataka, Point Noir; четыре струнных квартета; Quidditas для виолончели; Латышская поваренная книга для инструментального ансамбля и др.
Музыка А. Дзенитиса часто звучит в кинофильмах, латвийских и зарубежных.

В своём творчестве выдающийся латышский композитор **Артурс Маскатс** (1957) регулярно и с великолепными результатами обращается к камерным жанрам. Особенно ярко написаны Виолончельный концерт, Salve Regina для меццо сопрано, виолончели и струнного оркестра, “Три стихотворения П. Верлена” для вокальной группы, гобоя и виолончели, Stanze di Venecia (“Венецианские стансы”) для сопрано и инструментального ансамбля и др. Его музыка регулярно исполняется не только в Латвии, но и в Австрии, Италии, Великобритании и США.



represented worldwide by

EDITION PETERS GROUP
LEIPZIG • LONDON • NEW YORK
www.editionpeters.com

В ритме традиций

Strunal Schönbach находится в живописном городке Лубы (Luby) на западе Чешской Республики, у подножия Рудных гор вблизи курорта Карловы Вары (до 1946 года город носил немецкое имя Шёнбах, Schönbach).

Изготовление музыкальных инструментов началось в Лубах в XVI столетии. В то время мастера изготавливали скрипки у себя дома, а не на фабрике. Постепенно накапливался опыт и знания, росло мастерство. Объединившись, мастера решили создать фирму. В XVIII веке скрипки из Луб получили известность. В XIX веке популярность музыкальных инструментов из Луб способствовала учреждению Школы Скрипки. К 1913 году скрипки из Луб были признаны далеко за пределами Чехии.

С 1946 года в Лубах действовало более 260 мастерских под общим названием Cremona. К 1965 предприятие было механизировано, но было еще далеко до современных методов производства. Новое здание фабрики Cremona построили в 1968 году.

В ритме традиций

Фабрика выпускает: скрипки, альты, виолончели, контрабасы, гитары, мандолины, а также смычки для смычковых инструментов. Помимо серийных инструментов изготавливаются инструменты индивидуального исполнения. Этим занимаются скрипичные и гитарные мастера, создающие на заказ настоящие произведения искусства.

Для таких инструментов используются особые качественные материалы, обладающие необходимыми акустическими свойствами. Инструменты оценивает коллегия экспертов. Чтобы имя и прошлые заслуги мастера не влияли на оценку коллегии, инструменты представляют анонимно, под номерами. После этого инструменту выдается свидетельство, заверенное коллегией.

© ИД «Перископ», «Филармоник» 2019

В ритме традиций

Фабрика имеет профессиональный учебный центр для подготовки молодых мастеров и рабочих. Стажеры обучаются по трем специальностям: скрипка, гитара, смычки. В 1972 году центру исполнилось 100 лет. Фабрика отбирает самых способных стажеров и направляет их в Школу мастеров.

В ритме традиций

В 1992 году Cremona была приватизирована и изменила название на Strunal. Было закуплено новое высокопроизводительное оборудование. Ассортимент продукции – особенно гитарной – существенно расширился. Сейчас фабрика выпускает за год более 50000 гитар, 20000 скрипок, 3000 виолончелей и 2000 контрабасов. Современный Strunal унаследовал все лучшее от старой Cremona.

В 2016 году фирма Strunal поменяла имя на Strunal Schönbach. Уже более 300 лет мастера следуют традициям ручного производства струнных инструментов из редкой резонансной древесины, которая дарит инструментам Strunal Schönbach первоклассное звучание.

Bezrucova 730
35137 Luby, Czech Republic

sales@strunal.cz
tel. +420-720 735 530/531/535

© ИД «Перископ», «Филармоник» 2019

JOHANNUS

Электронные органы

В современной Европе органная музыка очень популярна. Органные концерты проходят не только в концертных залах, но и очень часто в соборах и церквях. Иметь дома орган – это хороший тон. Каждый практикующий современный органист сталкивается с тем, что он исполняет свой репертуар не только на органах разного времени постройки и разной стилистики звучания, но также на электронных органах различных производителей. Компания "JOHANNUS" в свое время вышла на рынок с предложением индивидуального подхода к созданию органа – органов серии "MONARKE", которые строятся индивидуально под каждый концертный зал (собор, церковь), с учетом акустических особенностей помещений, их внутреннего вида, а также требований органистов. Другими словами так же, как и духовые органы. Говоря о концертной практике нельзя не отметить, что "JOHANNUS" идет в ногу со временем: мы предлагаем решения реставрации, расширения звуковых возможностей и строительства органов с использованием цифровых технологий. Такие инструменты часто называют гибридными.

Органы марки "JOHANNUS" условно можно разделить на несколько категорий: ученические, концертные и концертные эксклюзивные. К последней относятся органы JOHANNUS MONARKE. Эти условное название для серии органов с эксклюзивным подходом к архитектурному решению, звуковым возможностям и различным техническим параметрам.

В технологии серии органов JOHANNUS MONARKE - заложены все современные достижения в области звуковых технологий: запись и воспроизведение живого звучания труб духовых органов, максимальное правдоподобие в механике управления (имитация трактуры церковного органа) отработка параметров взаимовлияния труб при совместном звучании, динамический отклик труб и многое другое.

При этом вы получаете инструмент со всеми преимуществами цифрового устройства:

- мобильность в перемещении кафедры органа
- возможность звукозаписи и записи по MIDI

Дизайн и архитектуру кафедры и звуковой надстройки можно оформить в любом стиле с учетом архитектуры зала: от скромной классики методической американской церкви до авангардистски оформленного концертного зала. Опыт установки органов по всему миру позволяет смело утверждать – специалисты "JOHANNUS" способны сотворить почти любое архитектурное чудо.

Сейчас "JOHANNUS" много работает над переводом всех органов на новую технологию. Создаются новые модели органов. Например, серия LiVE – органы этой серии рассчитаны для домашнего использования и позволяют вам менять диспозицию органа (т.е. набор регистров) прямо с накопителя USB. Специалисты компании "JOHANNUS" обязательно учитывают пожелания органистов и внедряют разработки, позволяющие сократить дистанцию между оригинальным духовым инструментом и его электронным коллегой и одновременно объединить в одном инструменте характеристики абсолютно разных по звучанию и характеру органов.

Компания "Торговый Дом на Невском" является эксклюзивным представителем голландской органостроительной фирмы "JOHANNUS". Наш опыт по установке и обслуживанию музыкальных инструментов и звукового оборудования позволяет предложить эксклюзивные и типовые проекты по установке цифрового органа.

Наша компания берет на себя все вопросы, связанные с установкой инструмента: проектная документация, акустические и электротехнические расчеты, монтаж, интонировка инструмента под акустику зала, гарантийное и послегарантийное обслуживание и пр.

RODGERS®

Но не только в Европе органная музыка получила широкое распространение. Сильные традиции американской музыкальной культуры привносят в это направление новое звучание. Также, как и органы "RODGERS" привносят свои уникальные разработки в область органостроения.

Цифровые органы "RODGERS" сделаны в Америке. И это не пустые слова, обозначающие только географический признак. Сделаны в Америке – значит, несут в себе все элементы, ярко подчеркивающие именно американские традиции органной музыки. Начиная от внешнего вида и заканчивая современной электронной начинкой.

С 1958 года, когда компания "Rodgers" первой сконструировала полностью электронный орган на транзисторной схемотехнике, она продолжает быть пионером в разработках новых технологий. Они первыми внедрили микропроцессоры, применили технологию MIDI, перешли на использование DSP процессоров. В 1972 году был построен первый гибридный орган на основе разработок "RODGERS»

Но технологии никогда не ставились в главенство. Главным всегда была и остается музыка. Инженеры и музыканты в "RODGERS" считают, что любая, даже ультрасовременная технология, прежде всего, должна служить для того, чтобы делать инструмент более музыкальным и приближенным по своему звучанию к реальному органу.

А результатом этого будут профессиональные электронные цифровые органы, которые являются эталоном для множества музыкантов во всем мире.

"Торговый Дом на Невском" с гордостью информирует всех наших настоящих и будущих клиентов, что с 2017 года мы стали единственной компанией в России, которая представляет органы "RODGERS". Надеемся, что в скором времени мы сможем показать поклонникам органной музыки эти замечательные инструменты в нашей стране.

ООО «Торговый Дом на Невском»
www.johannus-russia.com
www.rodgersinstruments.ru

© ИД «Перископ», «Филармоник» 2019

Rubner

Классическая связь поколений!

На протяжении четырех поколений семья Рубнер создавала свои знаменитые музыкальные инструменты: виолончели и контрабасы. Йозеф, Отто и Йоханнес Рубнеры стояли у истоков и формировали традиции своего производства, которое теперь имеет более чем вековую историю. Начиная с 1992 года, ни один из потомков семьи Rubner уже не мог руководить компанией, поэтому эта должность была передана ведущему сотруднику компании, Михаэлю Глассу.

Вдохновленный работой со многими талантливыми людьми, в том числе очень хорошими контрабасистами, он создал принципиально новую производственную линию Rubner.

Все используемые материалы проходят тщательный отбор, выдерживаются и подвергаются естественной сушке. В мастерской имеется цех по обслуживанию и ремонту всех произведенных инструментов. Благодаря этому приобретен огромный опыт в ремонте и реставрации струнных инструментов.

Традиции Rubner были совмещены с множеством инновационных идей для разработки новых инструментов. Компания постоянно совершенствует и улучшает процесс производства. На сегодняшний день в её каталоге представлены как классические модели, так и новые разработки для джазовых оркестров и различных направлений шоу-бизнеса.

Благодаря тесному сотрудничеству с многими музыкантами инструменты Rubner получили свой собственный индивидуальный стиль.

На протяжении десятилетий инструменты Rubner доминируют в оркестрах разных стран и особенно популярны в России, Японии, Венгрии, Америке, Польше и Германии.

Мастерская Rubner располагается в Германии, в городе Адорф района Фогтланд, известного всему миру как исторический центр производства музыкальных инструментов.

В мастерской производятся оркестровые и сольные модели контрабасов. Все этапы производства этих инструментов осуществляются вручную, струны и необходимая фурнитура поставляются только избранными поставщиками. Изготовление каждого инструмента занимает от 3 до 5 месяцев, в зависимости от модели, а также от количества заказов.

Производство контрабасов осуществляется, в основном в размерах 4/4 и 3/4, но возможно производство инструментов и меньшего размера. В каталоге представлены модели скрипичной формы, формы Гамба, Бузетто и Монтагнана, в 4-х струнном и 5-ти струнном вариантах исполнения. Лакировка и цвет покрытия контрабаса варьируются и зависят от индивидуальных предпочтений клиента. Каждый инструмент обладает фирменным клеймом и серийным номером, который является уникальным.

Самыми важными аспектами на начальном этапе производства являются правильный выбор дерева и его последующее хранение. В среднем, в зависимости от своего первоначального качества, дерево хранится от 10 до 12 лет до начала производства.

Склад мастерской Rubner является одним из крупнейших складов для хранения дерева мире. Примерная стоимость хранящегося там сырья составляет 1 миллион Евро.

На протяжении 3-4 лет дерево хранится под специальным навесом на открытом воздухе, затем 5 лет в закрытом помещении и, наконец, в течение 1- го года в мастерской для адаптации к необходимым условиям влажности и температуры.

Большую роль играет ручная обработка каждой детали инструмента. Многие из них производятся по индивидуальным спецификациям.

Секрет исключительного звучания заключается в правильной обработке отдельных частей будущего инструмента. Правильность обработки целиком и полностью зависит от опыта мастеров, оценивающих качество и специфику дерева используемого для производства.

Первые контуры деталей обрабатываются долотом. Когда пройден этап грубой подготовительной работы, начинается формирование внутренних контуров с помощью различных арочных рубанков.

Все этапы производства (производство и обработка деталей, склеивание, лакировка, установка фурнитуры и струн) осуществляются с определенным интервалом. Сушка инструмента после процесса лакировки осуществляется в специальном помещении, при соблюдении необходимого уровня температуры и влажности.

Каждый контрабас производится по индивидуальному заказу клиента. Разнообразие предпочтений клиентов относительно размеров, форм, мензур, количества струн, моделей колковой механики, не позволяет осуществлять производство для складского хранения, именно поэтому каждый инструмент производится только после подтверждения заказа. В зависимости от спецификации модели и загруженности мастерской, производство может длиться до 5 месяцев.

Компания предоставляет двухлетнюю гарантию на все свои инструменты. Сервисное обслуживание осуществляется на территории клиента.

Мастерская также осуществляет работы по ремонту контрабасов других производителей и реставрации исторических инструментов.

Официальный дистрибьютор
ООО «Торговый Дом на Невском»
г. Санкт-петербург, Бассейная ул., 33
Тел./факс (812) 622-08-83
E-mail: kt_brand@tdnn.ru
www.rubner.pro

© ИД «Перископ», «Филармоник» 2019