

# Музыкальные театры

## Московский театр "Новая Опера" основатель театра Евгений Колобов



Создан в 1991 г. по инициативе основателя театра Е. Колобова и мэра Москвы Ю. Лужкова.

Художественное кредо театра можно определить как вдохновенный творческий поиск и смелое новаторство. Театр имеет оригинальный репертуар, основанный на авторских редакциях дирижера Е. Колобова: "Руслан и Людмила" Глинки, "О, Моцарт! Моцарт..." (по опере "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова и Реквиему Моцарта), "Евгений Онегин" Чайковского, "Травиата" Верди, "Первая любовь" Головина (дебют Е. Колобова в качестве режиссера-постановщика спектакля), а также включает популярные оперные произведения: "Снегурочка" Римского-Корсакова, "Демон" Рубинштейна, "Риголетто" и "Двое Фокскари" Верди, "Сельская честь" Масканы, "Пяццы" Леонкавалло, "Искатели жемчуга" Бизе. Театру принадлежат первые в России постановки опер: "Мария Стюарт" Донизетти, "Валли" Калтани, "Борис Годунов" Мусоргского (в первой авторской редакции), "Гамлет" Тома. А также создан новый театральный жанр —

своеобразный творческий портрет известных композиторов и музыкантов (театральные представления — "Мария Каллас", "Viva Verdi!", "Беллини", "Россини", "Bravissimo!"). Всего в репертуаре театра более 70 произведений оперного и концертного жанров.

Театр сотрудничает с известными мастерами в области театрального искусства для создания спектаклей разных направлений и стилей: В. Раку, С. Арцибашевым, В. Васильевым, В. Белжковичем, М. Ефремовым, А. Сигаловой, Р. Виктоком, Р. Лингбакой и К. Хейсканеном (Финляндия). Спектакли оформлены такими известными театральными художниками, как С. и Т. Бархины, А. Коженкова, В. и Р. Вольские, Э. Кочергин, Э. Гейдебрехт (Германия), В. Герасименко, М. Данилова, Э. Маклакова, М. Азизян, В. Зайцев и В. Юдашкин.

Новое здание театра построено в 1997 г. в саду "Эрмитаж": зал на 700 мест, оснащенный современным светотехническим оборудованием и механикой сцены, которые позволяют ставить спектакли со сложными сцени-

ческими эффектами. Театр располагает собственными аудио-, видеостудиями.

Театр — обладатель Национальной театральной премии "Золотая маска" ("Евгений Онегин" — в номинации "Лучший музыкальный спектакль 1996-1997 гг."), Российской оперной премии "Casta Diva" (спектакль "Риголетто" — в номинации "Событие 2000 года"), почетного диплома "Звезда недели" от немецкой газеты "Die Deutsche Zeitung" за спектакль "Руслан и Людмила", показанный на гастролях в Мюнхене (Германия, 1995). В 1999 г. театр принят в Международное Европейское оперное сообщество.

Гастроли театра: Беларусь, Украина, Италия, Франция, Испания, Португалия, США, Германия, Югославия, Израиль, Финляндия, Турция, Кипр, а также города России: Воткинск, Иваново, Ижевск, Калининград, Кострома, Мурманск, Великий Новгород, Новосибирск, Орел, Пермь, Псков, Санкт-Петербург, Севастополь, Таруса, Тольятти, Тула, Ярославль.

За время своего существования труппа театра записала 20 компакт-дисков.

Московский театр "Новая Опера"

председатель художественной коллегии театра  
Наталья Попович  
главный дирижер  
Феликс Коробов  
дирижеры  
Дмитрий Волосников  
Анатолий Гусь  
Валерий Крицков  
Сергей Лысенко  
Евгений Самойлов  
главный хормейстер  
Наталья Попович  
директор  
Сергей Лысенко  
пресс-секретари  
Татьяна Пенегина

Адрес  
127006, Москва,  
Каретный ряд, 3

Телефон  
+7 (095) 200-2255

Факс  
+7 (095) 200-1109

E-mail  
info@novayaopera.ru

Internet  
www.novayaopera.ru

81

"Novaya Opera"  
Theatre of Moscow



## Евгений КОЛОБОВ (19.01.1946–15.06.2003)

основатель Московского театра "Новая Опера"

Окончил Хоровое училище при Ленинградской капелле им. М.И. Глинки (1963), дирижерско-хоровое отделение Уральской консерватории (класс профессора М. Павермана, 1968) и отделение оперно-симфонического дирижирования (1972). В 1974-1981 гг. работал в Свердловском театре оперы и балета имени А.В. Луначарского. С 1977 г. — главный дирижер театра.

В 1981 г. Е. Колобов был приглашен Ю. Темиркановым в Ленинградский театр оперы и балета имени С. Кирова. Дирижировал операми "Травиата", "Риголетто" и "Сила судьбы" Верди, "Царская невеста" Римского-Корсакова, балетами "Лебединое озеро" и "Щелкунчик" Чайковского, "Жизель" и "Корсар" Адама.

С 1987 г. — главный дирижер Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, в котором осуществил премьеры опер "Пират" Беллини и "Борис Годунов" Мусоргского (в первой авторской редакции), премьеру балета "Ромео и Джульетта" Прокофьева (в постановке В. Васильева).

В 1979 г. — удостоен звания Заслуженный деятель искусств РСФСР, в 1983 г. — звания Народный артист РСФСР. В 1990 г. официально отказался от званий и сдал дипломы в награжденной отдел Президиума Верховного Совета РСФСР.

В 1991 г. по инициативе мэра Москвы Ю.М. Лужкова создан театр "Новая Опера".

Осуществил постановки опер "Сила судьбы" Верди, "Пират" Беллини, "Мария Стюарт" Доницетти, "Валли" Каталани, "Борис Годунов" Мусоргского (в первой авторской редакции), "Гамлет" Тома. Им поставлены также "Руслан и Людмила" Глинки (оригинальная сценическая версия оперы), Евгений Онегин Чайковского, "Первая любовь" Головина (дебют в качестве режиссера-постановщика спектакля), "Травиата" и "Риголетто" Верди, "Сельская честь" Маскани. На основе оперы Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери" и Реквиема Моцарта создал спектакль "О, Моцарт! Моцарт..."

В репертуаре дирижера был целый ряд симфонических и ораториальных программ, в том числе "Requiem" Верди, "Requiem" Моцарта, Симфония №13 Шостаковича; кантата "Весна", "Три русские песни" Рахманинова, "Иоанн Дамаскин" Танеева, кантата "Москва" Чайковского.

Лауреат Государственной премии РФ, лауреат Независимой премии "Триумф", Национальной театральной премии "Золотая Маска", премии мэрии Москвы в области культуры, Российской оперной премии "Casta Diva" и обладатель знака народной признательности "Орден Созидатель Петербурга".

### Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

### Chief Conductor

Felix Korobov

### Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeny Samoylov

### Chief Chormaster

Natalia Popovitch

### Director

Sergey Lysenko

### Press service

Tatiana Petchegina

### Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

### Phone

+7 (095) 200-2255

### Fax

+7 (095) 200-1109

### E-mail

info@novayaopera.ru

### Internet

www.novayaopera.ru

## Наталья ПОПОВИЧ

председатель художественной коллегии театра

Окончила Уральскую государственную консерваторию (1973). Работала главным хормейстером в Свердловском академическом театре оперы и балета имени А.В. Луначарского совместно с Е. Колобовым, главным дирижером этого театра.

В 1981 г. приглашена Ю.Х. Темиркановым на должность хормейстера в Ленинградский театр оперы и балета имени С.М. Кирова (ныне Мариинский), где работала вместе с хормейстером А. Муриным, дирижерами Ю. Темиркановым, Е. Колобовым, В. Гергиевым, режиссером Б. Покровским.

В 1988-1991 гг. — главный хормейстер Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Вместе с Е. Колобовым стояла у истоков создания в 1991 г. Московского театра "Новая Опера", где возглавляет хор со дня основания театра. В репертуаре хора — более 20 оперных произведений русских и зарубежных композиторов, духовные музыкальные произведения а capella и сочинения кантатно-ораториального жанра.

В качестве хормейстера участвовала в записи 15 компакт-дисков театра "Новая Опера". В творческом репертуаре хормейстера — более 60 произведений русской, зарубежной оперной и хоровой классики.

С 2003 г. — председатель художественной коллегии театра.

Лауреат Государственной премии РФ.

Народная артистка России.



# Музыкальные театры



## Сергей ЛЫСЕНКО

директор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского. Работал хормейстером в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

В 1991 г. вместе с Е. Колобовым и Н. Попович стоял у истоков создания московского театра "Новая Опера". В последние годы выступает не только как хормейстер театра, но и как оперно-симфонический дирижер, музыкальный руководитель репертуарных постановок театра: "Руслан и Людмила" Глинки, "Мария Стюарт" До-

ницетти, "О, Моцарт! Моцарт..." (в основе спектакля — опера Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери", "Requiem" Моцарта), "Requiem" Верди. В качестве хормейстера участвовал в записи 15 компакт-дисков театра "Новая опера".

С 1998 г. — директор театра "Новая опера". Член Международного Европейского оперного сообщества, представляет в нем театр "Новая опера".

Заслуженный артист России, лауреат Государственной премии РФ.

## Феликс КОРОБОВ

главный дирижер



Окончил МГК им. П.И. Чайковского по классам виолончели (1996), оперно-симфонического дирижирования (2002) и аспирантуру по специальности струнный квартет (1998).

В разные годы работал концертмейстером группы виолончелей Екатеринбургского Малого оперного театра, Государственной академической симфонической капеллы России п/у В. Полянского, первым помощником концертмейстера группы виолончелей Государственного академического симфонического оркестра России.

Как виолончелист является участником ансамблей: "Russian baroque soloists", "Anima-Piano-Quartet", постоянно сотрудничает с Государственным квартетом имени П.И. Чайковского.

С 1999 г. работает в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, музыкальный руководитель спектакля "Золотой петушок" Римского-Корсакова, "Травиата"

Верди, дирижер спектаклей "Руслан и Людмила" Глинки, "Эрнани" Верди, "Летучая мышь" Штрауса, "Фауст" Гуно. С 2004 г. — главный дирижер театра.

В 2000-2002 гг. — ассистент главного дирижера Государственного академического оркестра России, где готовил концертные программы с участием П. Доминго, М. Кабалье, М. Ростроповича.

В театр "Новая Опера" приглашен в 2003 г., с 2004 г. исполняет обязанности главного дирижера. Выступает с симфоническими концертами, дирижирует спектаклями "О, Моцарт! Моцарт...", "Романсы". Музыкальный руководитель постановок "Руслан и Людмила" Глинки, "Царская невеста" Римского-Корсакова, "Норма" Беллини.

Дипломант Международного конкурса камерных ансамблей (Литва, 2002). Как виолончелист и дирижер гастролирует по России и за рубежом. Имеет более 20 записей на компакт-дисках.



## Дмитрий ВОЛОСНИКОВ

дирижер

Окончил отделение хорового дирижирования Уральской консерватории (1993), аспирантуру (1999). Лауреат I Всероссийского конкурса дирижеров-хоровиков. Работал дирижером в Екатеринбургском театре оперы и балета, а также в Екатеринбургском центре современной музыки и театра, где выступил в качестве музыкального руководителя и дирижера постановок опер "Золушка" Россини и "Таис" Массне.

С 1998 г. работает в театре "Новая Опера".

Музыкальный руководитель постановок опер "Дидона и Эней" Перселла, "Тамга" Тома; дирижирует спектаклями "Травиата" Верди, "Борис Годунов" Мусоргского, "Щелкунчик" Чайковского (совместно с Имперским русским балетом), "Bravissimo!", "Мария Каллас", концертной программой "Романсы Чайковского и Рахманинова".

Окончил ГМПИ им. Гнесиных. С 1974 г. — главный дирижер в Ансамбле народного танца п/р И. Моисеева.

С театром "Новая опера" начал сотрудничать в 1994 г.

Дирижер опер "Валли" Каталани, "Евгений Онегин" Чайковского, "Двое Фоска-

ри" Верди, "Первая любовь" Головина и "Сельская честь" Масканы, а также музыкальный руководитель и дирижер постановок опер "Паяцы" Леонкавалло, "Искатели жемчуга" Бизе.

Народный артист России.



## Анатолий ГУСЬ

дирижер

## Московский театр "Новая Опера"

- председатель художественной коллегии театра  
Наталья Попович
- главный дирижер  
Феликс Коробов
- дирижеры  
Дмитрий Волосников  
Анатолий Гусь  
Валерий Крицков  
Сергей Лысенко  
Евгений Самойлов
- главный хормейстер  
Наталья Попович
- директор  
Сергей Лысенко
- пресс-секретарь  
Татьяна Пенегина

■ Адрес  
127006, Москва,  
Каретный ряд, 3

Телефон  
+7 (095) 200-2255

Факс  
+7 (095) 200-1109

E-mail  
info@novayaopera.ru

Internet  
www.novayaopera.ru

83

# Музыкальные театры

"Novaya Opera"  
Theatre of Moscow



## Валерий КРИЦКОВ

дирижер

Окончил отделение оркестрового дирижирования Московского института культуры (класс К.К. Тихонова, 1988). До приглашения в 2002 г. в театр "Новая Опера" долгое время работал дирижером в московском театре "Геликон-опера".

В "Новой Опере" дирижирует операми "Снегурочка" Римского-Корсакова, "Де-

мон" Рубинштейна, "Сельская честь" Масканы, концертной программой "Беллини", балетами "Спящая красавица" Чайковского и "Ромео и Джульетта" Прокофьева. Дирижер-постановщик осуществленной совместно с Имперским русским балетом постановки "Кармен-сюиты" Бизе-Щедрина.

## Евгений САМОЙЛОВ

дирижер

Окончил дирижерский факультет Ленинградской консерватории (1987). Выступал в качестве приглашенного дирижера симфонических оркестров в разных городах России.

С 1997 г. работает в театре "Новая Опера". Музыкальный руководитель спектаклей: "Двое Фоскари" Верди, "Демон" Рубинштейна и "Снегурочка" Римского-Корсакова, а также дирижер оперы "Риголетто" Верди, дивертисмента "Россини", концертной программы "Viva

Verdi!", балетов "Щелкунчик" Чайковского, "Шехеразада" Римского-Корсакова, "Болеро" Раваля, "Половецкие пляски" Бородина, "Жизель" Адна (совместно с Имперским русским балетом). В 1997 г. участвовал в переносе из Боннского оперы в театр "Новая Опера" "Пиковой дамы" Чайковского в постановке Ю. Любимова. С оркестром "Новой Оперы" записал два компакт-диска с произведениями Мисковского.

Заслуженный артист России.



Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeniy Samoilov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina



## Виктор ГЕРАСИМЕНКО

главный художник

Окончила АГИТМиК (1975), Высшие стажерские курсы при Министерстве культуры СССР (1984).

Дипломант Всероссийского смотра драматического искусства народов РСФСР (1980).

Работал главным художником в Удмуртском драматическом театре, Петербургском театре оперы и балета. Оформил свыше 70 спектаклей.

В 1995 г. состоялся московский дебют в театре "Новая Опера" ("Двое Фоскари", Верди).

В качестве сценографа участвовал в постановках "Bravissimo!" и "Мария Каллас".

Спектакль "Демон", где В. Герасименко выступил как сценограф и художник по костюмам, был номинирован на "Золотую маску" в сезоне 1997-1998; имеет диплом Московского оперного фестиваля 1999 г.

## Иван ФАДЕЕВ

главный балетмейстер

Родился в 1969 г.  
Окончил ГИТИС (курс А.М. Таланкиной, 1999) по специальности режиссер-балетмейстер.

Балетные спектакли: "Смотряны", "Золотой петушок", "Алиса".  
Оперные спектакли: "Bravissimo!", "Мария Каллас", "Снегурочка".



## Валерий РАКУ

зам. директора по координации и планированию творческого процесса, режиссер

Окончила ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова (1983), работал режиссером-постановщиком в Екатеринбургском театре музыкальной комедии, главным режиссером в Татарском театре оперы и балета имени М. Джалиля.

Поставил свыше 30 оперных спектаклей в различных театрах страны. В 1987 г. стал организатором и художественным руководителем Международного оперного фестиваля имени Ф.И. Шаляпина, в 1989 г. —

Международного конкурса молодых оперных певцов имени Ф.И. Шаляпина, в 1991 г. организовал Международный Вагнеровский фестиваль в Казани. Член Международного Вагнеровского общества.

В 1994 г. режиссер-постановщик оперы "Двое Фоскари" Верди, "Валли" Каталани, "Гамлет" Тома и "Снегурочка" Римского-Корсакова.

Заслуженный деятель искусств России.

84

## Премьеры театра "Новая опера"

- **28 сентября 1991 г.** — М. Гайнек "Руслан и Людмила" (дирижер Е. Колобов, режиссер Л. Моспан, художник Н. Абдуллаева)
- **9 июля 1992 г.** — музыкальный дивертисмент "Россины" (дирижер Е. Колобов, режиссер С. Митин, костюмы В. Юдашкина)
- **3 декабря 1992 г.** — Г. Доницетти "Мария Стюарт": музыкальная редакция и оркестровка Е. Колобова (дирижер Е. Колобов, режиссер С. Митин, художник А. Коженкова)
- **21 сентября 1993 г.** — "Мефисто-театр": И. Стравинский "Мавра", "История солдата" (дирижер Л. Муллаев, режиссер С. Митин, художник А. Коженкова)
- **17 февраля 1995 г.** — "О, Моцарт! Моцарт..." (дирижер Е. Колобов, режиссер В. Васильев, художники В. Вольский, и Р. Вольский)
- **26 марта 1995 г.** — Дж. Верди "Двое Фоскари" (дирижер Е. Самойлов, режиссер В. Раку, художник В. Герасименко)
- **5 октября 1996 г.** — П. Чайковский "Евгений Онегин" (дирижер Е. Колобов, режиссер С. Арцибащев, художник С. Бархин, костюмы Э. Макаловой)
- **17 февраля 1997 г.** — А. Каталани "Валли" (дирижер Е. Колобов, режиссер Р. Вангаба (Финляндия), художник С. Бархин, костюмы Т. Бархнин)
- **8 июня 1997 г.** — П. Чайковский "Тиковая дама": перенос постановки, осуществленной Ю. Любимовым на сцене Боннской оперы (дирижер Е. Самойлов, художник Д. Боровский)
- **21 июня 1997 г.** — А. Головин "Первая любовь" (дирижеры А. Головин, А. Гусь, режиссеры Е. Колобов, Н. Попков, художник Э. Гейдебрехт, костюмы Э. Макаловой)
- **20 сентября 1998 г.** — М. Мусоргский "Борис Годунов" (дирижер Е. Колобов, режиссер В. Белкович, сценография Э. Кочергина, костюмы И. Габай)
- **30 января 1999 г.** — А. Рубинштейн "Демон" (дирижер Е. Самойлов, режиссер М. Ефремов, сценография и костюмы В. Герасименко)
- **22 июня 1999 г.** — "Валлийские песни": концерт-фантазия для сопрано, баритона, фортепиано, скрипки и виолончели по мотивам песен Людвига

- ван Бетховена и баллад Роберта Бернса (сценическая композиция Д. Петрова)
- **8 июля 1999 г.** — Г. Перселл "Дидона и Эней": концертное исполнение (дирижер Д. Волосников, сценическая композиция Н. Анастасьевой)
- **14 июля 1999 г.** — Дж. Верди "Травиата" (дирижер Е. Колобов, режиссер А. Сигалова, костюмы М. Даниловой, сценография Э. Гейдебрехта)
- **4 ноября 2000 г.** — А. Тома "Тамлет": музыкальная редакция и оркестровка Е. Колобова (дирижер Д. Волосников, режиссер В. Раку, сценография и костюмы М. Азизин)
- **19 декабря 2000 г.** — Дж. Верди "Риголетто" (дирижер Е. Колобов, режиссер Р. Лангбака (Финляндия), сценография и костюмы Л. Мёрка (Швеция), в партии Риголетто Д. Хворостовский)
- **22 марта 2001 г.** — музыкальное действие "Bravissimo!" (дирижеры Е. Колобов, Д. Волосников, режиссура и пластика И. Фадеева, художник В. Герасименко, костюмы М. Даниловой)
- **27 апреля 2001 г.** — П. Масканы "Сельская честь" (дирижер Е. Колобов, режиссер К. Хейсканен (Финляндия), сценография Э. Гейдебрехт (Германия), костюмы М. Даниловой)
- **17 февраля 2002 г.** — Н. Римский-Корсаков "Снегурочка" (дирижер Е. Самойлов, режиссер В. Раку, сценография С. Пастуха, костюмы Г. Соловьевой)
- **28 апреля 2002 г.** — Р. Леонавалло "Паццы" (дирижер А. Гусь, режиссер К. Хейсканен (Финляндия), сценография Э. Гейдебрехта (Германия), костюмы М. Даниловой)
- **9 июля 2003 г.** — Театрализованное представление "Музыкальное приношение Марии Каллас" (дирижер Д. Волосников, режиссер И. Фадеев, художник В. Герасименко)
- **28 марта 2004 г.** — Ж. Бизе "Искатели жемчуга" (дирижер А. Гусь, постановщик Р. Викток, сценография В. Боер, художник по костюмам Е. Панфилова)
- **23 января 2005 г.** — Н. Римский-Корсаков "Царская невеста" (дирижер Ф. Коробов, постановщик Ю. Грымов, сценография В. Максимов, художник по костюмам М. Данилова).

Московский театр "Новая Опера"

председатель  
художественной  
коллегии театра  
Наталья Попович  
главный дирижер  
Феликс Коробов  
дирижеры  
Дмитрий Волосников  
Анатолий Гусь  
Валерий Крицков  
Сергей Лысенко  
Евгений Самойлов  
главный хормейстер  
Наталья Попович  
дирижер  
Сергей Лысенко  
пресс-секретарь  
Татьяна Пенегина

## Солисты оперы

### Сопрано

1. Бадикова Галина
2. Ефанова Марина
3. Жукова Марина
4. Ионова Ольга
5. Кафтанюка Людмила
6. Кичигина Екатерина
7. Крестина Наталья
8. Максимова Мария
9. Мирошникова Ольга
10. Печникова Татьяна
11. Поповская Елена
12. Скрипкина Светлана
13. Смирнова Татьяна
14. Сюрина Екатерина

### Меццо-сопрано

15. Хохлова Эльвира
16. Шарай Наталья
17. Абакумова Юлия
18. Бибишева Анастасия
19. Марюха Мария
20. Некрасова Маргарита
21. Ромишвили Ирина
22. Сарджан Эмма
23. Савчинова Елена
24. Табачук Татьяна
25. Саульская-Шулягьева Александра
- Тенора**
26. Богданов Александр

27. Воробьев Михаил
28. Гареев Марат
29. Егоров Вениамин
30. Корчак Дмитрий
31. Остроухов Максим
32. Пьянов Дмитрий
33. Севарио Александр
34. Сычев Александр
35. Черепанов Николай\*
36. Шулаков Роман
- Баритоны**
37. Белецкий Андрей
38. Билый Виталий
39. Бруес Андрей
- \* Приглашенный солист

40. Григорьев Анатолий
41. Кузьмин Илья
42. Ладож Василий
43. Мартынов Александр
44. Панфилов Владимир
45. Решетник Николай
46. Шагодей Олег
47. Шеремет Сергей
- Басы**
48. Антонов Алексей
49. Ефанов Виталий
50. Кудашев Владимир
51. Тарасов Сергей
52. Фетисов Андрей
53. Шевчук Роман

Адрес  
127006, Москва,  
Каретный ряд, 3

Телефон  
+7 (095) 200-2255

Факс  
+7 (095) 200-1109

E-mail  
info@novayaopera.ru

Internet  
www.novayaopera.ru

85

# Музыкальные театры

"Novaya Opera"  
Theatre of Moscow



## Галина БАДИКОВСКАЯ, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (1998).

В 1997 г. дебютировала в театре "Новая Опера", исполнив партию Валли в одноименной опере Каталани. Годом спустя она уже педа ведущие партии в театре.

Лауреат II Всероссийского конкурса молодых исполнителей (1998).

Репертуар: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Тамара ("Демон", Рубинштейн), Аминна ("Травиата", Верди), Сантуцца ("Сельская честь", Масканы), Недда ("Паццы", Леонкавалло), Купава ("Снегурочка", Римский-Корсаков), сопрановые партии в спектаклях "Валлийские песни", "Bravissimo!", дивертисменте "Россини", "Requiem" Верди, концерте "Viva Verdi!", музыкальным приношением "Мария Каллас".

Приняла участие в совместной записи компакт-диска Театра "Новая Опера" и хора Савонлинского международного оперного фестиваля (Финляндия), где исполнила партию Сантуццы в опере Масканы "Сельская честь".

Участвовала в постановках оперы "Евгений Онегин" во Франции и Германии.

## Марина ЕФАНОВА, сопрано

Родилась в Сыктывкаре. Окончила Новосибирскую консерваторию (1996). В 1996-2000 гг. работала в Новосибирском театре оперы и балета, где среди ее роли были Царина Ноча ("Волшебная флейта", Моцарт), Маззетта ("Богема", Пуччини) и др.

В труппу театра "Новая Опера" принята в 2000 г.

За это время исполнила партии: Купава ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Недда

("Паццы", Леонкавалло), также сопрановые партии в музыкальном действе "Bravissimo!", музыкальном дивертисменте "Россини", музыкальным приношением "Мария Каллас", концертах "Vincenzo Bellini" (Имоджене, "Пират"), "Viva Verdi!" и "Дороги любви".

Гастролировала в городах России, в Испании, Португалии, Югославии.



## Марина ЖУКОВА, сопрано



Окончила МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.И. Маслениковой). Студенткой IV курса приглашена в Московский камерный театр под руководством Б. Покровского, где педа ведущие партии.

Лауреат Международного конкурса в Хертогенбосе (Голландия, I премия). В "Новой Опере" работает с 1993 г.

Репертуар: Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Мария Стюарт ("Мария Стюарт", Донизетти), Вальтер ("Валли", Каталани), вокальные партии в музыкальном дивертисменте "Россини", театральном представлении "Bravissimo!", музыкальным приношением "Мария Каллас", Зинида ("Первая любовь", Голловин), Вюлетта ("Травиата", Верди), Давльда ("Риголетто", Верди), Офелия ("Гамлет", Тома), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), лейла ("Искалили жемчуга", Бизе), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков).

Гастролирует за рубежом с труппой "Новой Оперы", выступает с другими коллективами и сольными программами. Работала в Венской камерной опере (София – "Синьор Брускино", Россини; Дона Эльвира – "Дон Жуан", Моцарт), выступала с сольной программой в Голландии.

Помимо участия в аудиозаписях "Новой Оперы" также записала партии Розмее в "Имелес" Генделя на фирме "Мелодия" и партию Эни Трулава в опере Стравинского "Похождение повести" (фирма "Русский сезон").

Обладатель молодежного гранта Независимой премии "Триумф" (2001), премии Фонда Е.В. Колобова (2004).

Заслуженная артистка России.

## Ольга ИОНОВА, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского как дирижер (1997) и как вокалистка (класс профессора К.Г. Кандиной, 2000).

Лауреат международного конкурса вокалистов в Италии.

Выступала как камерная певица. В 2002 г. поступила в труппу театра "Новая Опера". Участвовала в спектаклях

"Bravissimo!", "Россини" и "Мария Каллас". Подготовила партии Давльды в "Риголетто" Верди, Марии в "Мария Стюарт" Донизетти, Снегурочки в "Снегурочка" Римского-Корсакова.

Гастролировала как солистка в кантатно-ораториальных произведениях Моцарта, Генделя, Перселла, Россини, Форе.



## Людмила КАФТАЙКИНА, сопрано



Окончила Астраханскую государственную консерваторию (класс доцента И.Я. Мазюковой).

С 1997 г. работает в театре "Новая Опера".

Лауреат Конкурса вокалистов имени Ю.А. Гудулева в Тюмени (I премия), Дипломант конкурса вокалистов в Австрии (2000).

Первая роль на сцене "Новой Оперы" – Снегурочка в концертном исполнении одноименной оперы Римского-Корсакова. Репертуар: Ксения ("Борис Годунов", Мусоргский), Па-

мина ("Волшебная флейта", Моцарт), I я ведьма ("Дядюна и Эней", Перселл), Офелия ("Гамлет", Тома), Давльда ("Риголетто", Верди), Вюлетта ("Травиата", Верди), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Мария Стюарт ("Мария Стюарт", Донизетти), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии сопрано в "Валлийских песнях" Богемена, дивертисменте "Россини", музыкальном действе "Bravissimo!".

Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeniy Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina

Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

86

# Музыкальные театры



■ Екатерина КИЧИГИНА, сопрано

Окончила отделение хорового дирижирования РАМ им. Гнесиных. Пела в Московском камерном хоре под управлением В.Н. Минина.

Дипломант Международных конкурсов вокалистов "Янтарный соловей" в Калининграде (1994) и Памплоне (Испания, 1994).  
В театре "Новая Опера" работает с 1995 г.

Репертуар: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Зинаида ("Первая любовь", Головин), Беллида ("Дидона и Эней", Перселла), Пизана ("Двое Фоскари", Верди), Федор ("Борис Годунов", Мусоргский), Аннина ("Травиата", Верди), партии сопрано в спектаклях "О, Моцарт! Моцарт...", "Bravissimo!", "Россини", "Мария Каллас", "Viva Verdi!", "Requiem" Верди.

■ Наталья КРЕСЛИНА, сопрано

В 1999 г., будучи студенткой ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, была принята в труппу театра "Новая Опера", дебютировала в партии Ангела в опере Рубинштейна "Демон". Далее исполнила ведущие партии репертуара: Елизавета ("Мария Стюарт", Доницетти), Дидона ("Дидона и Эней", Перселла), Лола, Сантуцца ("Сельская честь", Масканы), Маддалена ("Риголетто", Верди), Гертруда ("Гамлет", Тома), Флора ("Травиата", Верди), Лель, Кунава ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Сабурова ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партия альты в "Requiem" Моцарта.

Участвует в спектаклях "Россини", "О, Моцарт! Моцарт...", "Bravissimo!", "Мария Каллас", исполняя романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов.

В настоящее время исполняет партию сопрано нового репертуара.



■ Мария МАКСАКОВА, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс М.А. Миглау, 2000).

В 2000 г. принята в труппу театра "Новая опера".

Репертуар: Офелия ("Гамлет", Тома), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков),

Лейла ("Искатели жемчуга", Бизе), сопрано-вые партии в спектакле "Bravissimo!" и музыкальным дивертисменте "Россини".

С 2003 г. — солистка Большого театра России. Лауреат Московского оперного фестиваля (2000).

■ Ольга МИРОШНИКОВА, сопрано

Выпускница МПК им. П.И. Чайковского (класс профессора Ю.А. Григорьева). Со второго курса участвовала в спектаклях оперной студии при Московской консерватории.

С 2003 года — солист-стажер театра "Новая Опера", где сыграла премьерный спектакль

"Искатели Жемчуга" Бизе (партия Лейлы), сопрановые партии в музыкальном приношении "Мария Каллас", музыкальным дивертисменте "Bravissimo!". Готовит партии Нормы ("Норма", Беллини) и Лукреции ("Двое Фоскари", Верди).



■ Татьяна ПЕЧНИКОВА, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс профессора Е.Б. Оболенской, 1997).

С 1998 г. — солистка театра "Новая Опера".

Репертуар: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Лукреция ("Двое Фоскари", Верди), Леонора ("Трубурадо", Верди), Кунава ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Нежда ("Папаны", Леонкавалло), Виллетта ("Травиата", Верди), Лейла ("Искатели жемчуга", Бизе), Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка),

Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Нормя ("Норма", Беллини), партии сопрано в спектаклях "Валлийские песни", "Россини", "Bravissimo!", "Мария Каллас", "Половецкие пляски", "Requiem" Верди. Концертный репертуар включает арии из опер русских и зарубежных композиторов.

Гастрольрует с концертными программами в городах России и за рубежом. Имеет запись на CD.

■ Елена ПОПОВСКАЯ, сопрано

Окончила МПК им. П.И. Чайковского (1997). Дипломант XXXXI Международного конкурса вокалистов в Тулузе (1996).

В театре "Новая опера" работает с 1998 г., исполнила партии: Елизавета ("Мария Стюарт", Доницетти), Дидона ("Дидона и Эней", Перселла), Сантуцца ("Сельская честь", Масканы), Гертруда ("Гамлет", Тома), Кунава ("Снегурочка", Римский-Корса-

ков), партии сопрано в дивертисменте "Россини", музыкальным действе "Bravissimo!", концерте "Viva Verdi!".

В 2004 г. исполнила партию Лэлы ("Пиковая дама", Чайковский) в Большом зале Московской консерватории.

Концертный репертуар включает арии из опер русских и зарубежных композиторов, камерно-вокальную классику.



■ Московский театр "Новая Опера"

- 
- председатель художественной коллегии театра  
Наталья Попович
- главный дирижер  
Феликс Коробов
- дирижеры  
Дмитрий Волосников  
Анатолий Гусь  
Валерий Крицков  
Сергей Лысенко  
Евгений Самойлов
- главный хормейстер  
Наталья Попович
- директор  
Сергей Лысенко
- пресс-секретарь  
Татьяна Пенчегина

■ Адрес  
127006, Москва,  
Каретный ряд, 3

Телефон  
+7 (095) 200-2255

Факс  
+7 (095) 200-1109

E-mail  
info@novayaopera.ru

Internet  
www.novayaopera.ru

87

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

"Novaya Opera"  
Theatre of Moscow



## Светлана СКРИПКИНА, сопрано

Родилась в 1973 г. в Москве. Окончила училище при МГК им. П.И. Чайковского (1994), РАМ им. Гнесиных (2000).

В 2000 г. принята в труппу театра "Новая Опера".

Репертуар: Ксения ("Борис Годунов" Мусоргский), Лукреция ("Двое Фоскари",

Верди), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), сопрановые партии в музыкальном дивертисменте "Россини", спектаклях "Bravissimo!", "О, Моцарт! Моцарт..." и концерте "Дороги любви".

## Татьяна СМЕРНОВА, сопрано

Окончила Московское музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова, (класс Л.И. Шаповаловой, 1992), РАМ им. Гнесиных (1997).

Будучи студенткой вокального отделения РАМ им. Гнесиных, начала выступления с концертами оперной и камерной вокальной музыки. С 1997 г. работает в театре "Новая опера".

Репертуар: Вальс ("Вальс", Каталани), Тамара ("Демон", Рубинштейн), Гертруда ("Гамлет", Тома), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корса-

ков), Сантуцца ("Сельская честь", Маскани), партии сопрано в спектакле "О, Моцарт! Моцарт...", дивертисменте "Россини", музыкальном действе "Bravissimo!", музыкальным приношении "Мария Каллас", "Requiem" Верди, концерте "Viva Verdi!".

В 2004 г. дебютировала в Большом театре в партии Деноты ("Огненный ангел", Прокофьев); также исполнила партию Катерины Измайловой ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович, премьера 2004 г.).



## Екатерина СЮРИНА, сопрано

Окончила РАТИ. В настоящее время аспирантка Академии хорового искусства (класс Д.Ю. Вдовина).

Дебютировала в 2000 г. в партии Джильды в премьерной опере Верди "Риголетто" (совместный проект с Савоннинским оперным фестивалем, в главной роли Д. Хворостовский). Также спела партии: Виолетта ("Травиата",

Верди), Линда ди Шамуни ("Bravissimo!"), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков), участвовала в дивертисменте "Россини".

Лауреат и обладательница приза зрительских симпатий Международного конкурса вокалистов Е. Образцовой в Санкт-Петербурге.

Выступает в театрах Covent Garden (Лондон), Staatsoper Unter den Linden (Берлин).



## Эльвира ХОХЛОВА, сопрано

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс доцента Г.В. Олейниченко, 1996).

С 1994 г. работает в театре "Новая Опера". Репертуар: Мария ("Мария Стюарт", Донизетти), Лукреция ("Двое Фоскари", Верди), Тамара ("Демон", Рубинштейн), Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Ольга ("Русалка", Даргомыжский), Нелда ("Паццы", Леонкавалло), Норма ("Норма", Беллини).

Жанна д'Арк ("Жанна д'Арк", Верди), Дедалмона ("Отелло", Верди), Лючия ("Лючия ди Ламмермур", Донизетти), Иоланта ("Иоланта", Чайковский); партия сопрано в Requiem Моцарта.

Выступает в театрах "Deutsche Oper am Rhein" (Дюссельдорф, Германия), "Ulmer Theater" (Ульм, Германия).



## Наталья ШАРАЙ, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского.

В 2000 г., будучи студенткой, принята в труппу театра "Новая Опера". Исполнила партии Снегурочки ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Офелии ("Гамлет", Тома), а также партии со-

прано в музыкальном действе "Bravissimo!", музыкальном дивертисменте "Россини" и концерте "Дороги любви".

Лауреат Международного конкурса в Румынии (2001).



## Юлия АБАКУМОВСКАЯ, меццо-сопрано

Окончила РАТИ. Работала в Московском оперном театре была приглашена в Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, где спела ведущие партии репертуара — всего около 40 партий.

В "Новой Опере" поэт с момента основания театра в 1991 г.

Репертуар: Нанна, Горислава ("Руслан и Людмила", Глинка), Афра ("Вальс", Каталани), Ларина ("Евгений Онегин", Чайков-

ский), Ния ("Демон", Рубинштейн), Мария Николаевна ("Первая любовь", Голубин), Весна ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Джованна ("Риголетто", Верди), Мама Лючия ("Сельская честь", Маскани), сопрановые партии в музыкальном дивертисменте "Россини".

Приняла участие в записи оперы Чайковского "Воевода" (партия Олены). Народная артистка России.



### Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gasy

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeny Samoylov

Chief Choirmaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina

### Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

### Phone

+7 (095) 200-2255

### Fax

+7 (095) 200-1109

### E-mail

info@novayaopera.ru

### Internet

www.novayaopera.ru

88

# Музыкальные театры



## Анастасия БИБИЧЕВА, меццо-сопрано

Родилась в 1971 г. в Москве. Окончила ГМУ им. Гнесиных, Академию хорового искусства (класс доцента Т. Лошмаковой, 1998), ассистенту-стажировку в Академии хорового искусства (2000).

В труппу театра "Новая Опера" принята в 2000 г.

Лауреат Всероссийского конкурса молодых вокалистов (1998), дипломант Международного конкурса камерного пения Е. Образцовой (2000).

Репертуар: Весна ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Ларина ("Евгений Онегин", Чайковский), Мадалена ("Риголетто", Верди), Ангел ("Демон", Рубинштейн), партия альта в Реквиеме Моцарта, партия меццо-сопрано в "Requiem" Верди, в музыкальном дивертисменте "Россини", концерте "Viva Verdi!" (арии и сцены из оперы "Трубадур"), музыкальным приношением "Мария Каллас".

## Мария МАРКИНА, меццо-сопрано

Окончила РАТИ (ГИТИС) по специальности актриса музыкального театра (мастерская профессора А.Б. Тителея, педагог профессор Э.Т. Саркисян, 2002). Дипломная работа – партия Нэнси ("Альберт Херринг", Бриттен) в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

В 2002 г. принята в труппу театра "Новая Опера". Исполнила партии сопрано в спектаклях "Россини", "Bravissimo!", "Риголетто" Верди; партию Федора ("Борис Годунов", Мусоргский); Говитин партии Ангела ("Демон", Рубинштейн), Ольги ("Евгений Онегин", Чайковский), Лэля ("Снегурочка", Римский-Корсаков).



## Мargarита НЕКРАСОВА, меццо-сопрано

Окончила МКК им. П.И. Чайковского (класс доцента Е.И. Шумиловой).

С 1994 г. работает в театре "Новая Опера".

В театре сфера ведущие партии репертуара: Елизавета ("Мария Стюарт", Донизетти), Лэля, Весна ("Светлочица", Римский-Корсаков), Ольга, Нанси ("Евгений Онегин", Чайковский), Полина ("Пиковая дама", Чайковский), Китинга ("Русалка", Даргомыжский), Ангел ("Демон", Рубинштейн), Аузуена ("Трубадур", Верди), Рапир ("Руслан и Людмила", Глинка), Колдунья ("Дидона и Эней", Перселл), Любава ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии меццо-сопрано в спектаклях "Россини", "Viva Verdi!", "Bravissimo!", "О, Моцарт! Моцарт...".

"Requiem" Верди, "Stabat Mater" Перголези, принимала участие в концертных программах театра.

Участовала в записи компакт-дисков "Новая Опера": "Новая Опера" в Карнеги-Холл и "Романсы Чайковского и Рахманинова".

Поет в театрах и концертных залах России и зарубежья, среди которых "Театр Коммунале" во Флоренции и "Да Скала" в Милане (Италия), в Германии, Австрии, Израиле, Японии, Чехии. Принимала участие в различных фестивалях в России и Европе.

Лауреат Международного конкурса имени Ф. Вильяма в Барселоне (1994, III премия) и Специальный приз за лучшее исполнение русских произведений.

## Ирина РОМИШЕВСКАЯ, меццо-сопрано

Окончила МКК им. П.И. Чайковского. В "Новой Опере" исполнила партии: Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Анна ("Мария Стюарт", Донизетти), Ангел ("Демон", Рубинштейн), Нанси ("Руслан и Людмила", Глинка), Афра ("Валли", Каталани), Дидона ("Дидона и Эней", Перселл), Лэля ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Флора ("Травница", Верди), Мадалена ("Риголетто", Верди), Лэля ("Сельская честь", Масканы), Полина ("Пиковая дама", Чайковский), партии меццо-сопрано в "Requiem" Верди, "Stabat Mater" Перголези,

музыкальным дивертисменте "Россини", театральным представлении "Bravissimo!", музыкальным приношении "Мария Каллас".

Лауреат международных конкурсов "Миньон" в Токио (1990, III премия), "Хертогенбош" в Нидерландах (1990, I премия, оратория; 1991, II премия, опера), Конкурса в Тулузе (1991, Гран-при).

Выступает в спектаклях и сольных концертах в России и за рубежом.

Ассистент профессора Г.А. Писаренко в Московской консерватории.



## Эмма САРКИСЯН, меццо-сопрано

Окончила МКК им. П.И. Чайковского (класс профессора А.Л. Долгова). Работала в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, где исполнила ведущие партии репертуара, среди них – Кармен в постановке В. Фельдштейна.

Дипломант конкурса "Пражская весна" (1959), Лауреат Международного конкурса имени Д. Шенюка в Бухаресте (1960, I премия). Гастролировала в России и за рубежом в спектаклях и с сольными концертами, в ее программах – Шуман, Де Фалья, Гранадос, Чайковский, Рахманинов, старинные русские романсы.

В "Новой Опере" со дня основания театра в 1991 г. исполнила партии Нанси в "Руслане и Людмила" Глинки, Нанси в "Демоне" Рубинштейна, участвует в спектакле "Россини". В последней премьере "Евгения Онегина" исполнила партию Нани.

Принимала участие в записях на радио опер "Кармен" Бизе и "Евгений Онегин" Чайковского, а также арий и романсов, вышло два виниловых диска с циклом Шумана "Любовь и жизнь женщины" и "Испанские песни" де Фалы.

Народная артистка России.

## Московский театр "Новая Опера"

- 
- председатель художественной коллегии театра  
Наталья Попович
- главный дирижер  
Феликс Коробов
- дирижеры  
Дмитрий Волосников  
Анатолий Гусь  
Валерий Крицков  
Сергей Лысенко  
Евгений Самойлов
- главный хормейстер  
Наталья Попович
- директор  
Сергей Лысенко
- пресс-секретари  
Татьяна Пенегина

■  
Адрес  
127006, Москва,  
Каретный ряд, 3

Телефон  
+7 (095) 200-2255

Факс  
+7 (095) 200-1109

E-mail  
info@novayaopera.ru

Internet  
www.novayaopera.ru

89

# Музыкальные театры

"Novaya Opera"  
Theatre of Moscow



## Елена СВЕЧНИКОВА, меццо-сопрано

Окончила РАТИ (курс Л.Д. Михайлова, класс профессоров Д.Б. Белявской и З.С. Коган, 1980). В 1981 г. принята в труппу Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, где исполнила партии в спектаклях "Майская ночь" Римского-Корсакова, "Борис Годунов" Мусоргского; "Пиковая дама", "Евгений Онегин", "Иоланта" и "Черевички" Чайковского, "Не только любовь" Щедрина, "Виндзорские проказницы" Николая, "Мнимая садовница" Моцарта, "Любовь к трем апельсинам" Прокофьева, "Пират" Беллини.

Лауреат международных конкурсов вокалистов в Париже и Москве, награждена премией "Театральная весна" Союза театральных деятелей за партию Наташи в спектакле "Старший сын" Гладкова.

В "Новой Опере" поет с момента основания театра в 1991 г.

Репертуар: Ратмир ("Русалка", "Людмила"), Ганиска, Соседа ("Мавра", Стравинский), Елизавета, Анна ("Мария Стюарт", Доничетти), Пизана ("Двое Фоскарини", Верди), Няня ("Демон", Рубинштейн), Афра ("Валли", Каталани), Княгиня ("Русалка", Даргомыжский), Ларина ("Евгений Онегин", Чай-

ковский), Лель ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Гертруда ("Тамлет", Тома), мама Люция ("Сельская честь", Масканыя), Колдунья ("Дидона и Эней", Перселл), Флора Вервюа ("Травиата", Верди), Мария Николаевна ("Первая любовь", Головин), Любаша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии меццо-сопрано в "Requiem" Верди, в спектаклях "О, Моцарт! Моцарт...", "Россия" и "Bravissimo!".

Выступала на музыкальных фестивалях "Золотая осень" и "Русская зима", в концертных программах совместно с симфоническим оркестром под управлением Н. Калинин и оркестром "Кремль" под управлением М. Рахлевского, Приняла участие в записи партии Альбертины в опере Вертинского "Сын-соперник" (дирижер М. Юровский), компакт-диска "Европейский цикл" Д. Шостаковича (дирижер В. Спиваков); участвовала в записях театра — оперы "Евгений Онегин" Чайковского (партия Ларини), программы "Романсы Чайковского и Рахманинова", дивертисмента "Россия", "Requiem" Верди (дирижер Е. Колобов).

Заслуженная артистка России.

Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evegeny Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina

## Татьяна ТАБАЧУК, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (1996). Лауреат Международных конкурсов вокалистов.

С 1999 г. работает в труппе театра "Новая Опера". Исполняет партии: Ольга ("Евгений Онегин", Чайковский), Маддалена ("Риголетто", Верди), Лола ("Сельская честь", Маска-

ный), Ангел ("Демон", Рубинштейн), Снегурочка, Лель, Веста ("Снегурочка", Римский-Корсаков), меццо-сопрановые партии в спектакле "Bravissimo!", концерте "Viva Verdi!", "О, Моцарт, Моцарт...", музыкальным дивертисменте "Россия".



## Александра САУЛЬСКАЯ-ШУЛЯТЬЕВА, меццо-сопрано

Окончила Казанскую государственную консерваторию (1993).

В 1992-2000 гг. работала в Академическом театре оперы и балета имени М. Джалиля Республики Татарстан и в Государственном театре оперы и балета Удмуртской Республики.

В 2001 г. принята в труппу "Новой Оперы". Репертуар: Няня ("Евгений Онегин", Чайковский), Лель ("Снегурочка", Римский-

Корсаков), Ангел, Няня ("Демон", Рубинштейн), Маддалена ("Риголетто", Верди), Дуниша ("Царская невеста", Римский-Корсаков), меццо-сопрановые партии в музыкальном дивертисменте "Россия", спектакле "Bravissimo!" и концерте "Viva Verdi!".

Лауреат Международного и Всероссийского конкурсов.

Заслуженная артистка Удмуртии.

Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

90

## Александр БОГДАНОВ, тенор

Окончил Красноярский государственный институт искусств (1996). С 1993 г. начал артистическую карьеру как солист Красноярского театра оперы и балета, исполнил теноровые партии в операх "Бал-маскарад" и "Травиата" Верди, "Севильский цирюльник" Россини, "Проданная невеста" Сметаны, "Евгений Онегин" Чайковского, "Хованщина" Мусоргского. С 1997 г. работает в театре "Новая Опера".

Репертуар: Лестер ("Мария Стюарт", Доничетти), Якопо ("Двое Фоскарини", Верди), Герцог ("Риголетто", Верди), Надр ("Искатели жемчуга", Бизе), Юродивый ("Борис Годунов", Мусоргский), Ленский ("Евгений Оне-

гин", Чайковский), Князь ("Русалка", Даргомыжский), Пьер Берендей ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Альфред ("Травиата", Верди), Пепе ("Паучи", Леонавалло), теноровые партии в музыкальном дивертисменте "Россия", театрализованном представлении "Bravissimo!", в "Requiem" Верди, концерте "Viva Verdi!", музыкальным приношении "Мария Каллас".

С В. Полякин в Большом зале консерватории исполнил партии Паоло ("Фрауческа да Римини", Рахманинов), прица Белиндора ("Сестра Беатриса", Гречаниново). Лауреат Международного конкурса.



# Музыкальные театры



## ■ Михаил ВОРОБЬЕВ, тенор

Окончил ГМИИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (1998). Еще студентом стал дипломантом III Всероссийского конкурса молодых вокалистов в Москве (1995).

В театре "Новая Опера" работает с 1997 г.  
Репертуар: Барбарико ("Двое Фоскари", Верди), Трике ("Евгений Онегин", Чайков-

ский), Гришка ("Борис Годунов", Мусоргский), Моцарт ("О, Моцарт! Моцарт..."), Синаодол ("Демон", Рубинштейн), теноровые партии в дивертименте "Россини", театральном представлении "Bravissimo!", музыкальным приношении "Мария Каллас".

## ■ Марат ГАРЕЕВ, тенор

Окончил РАМ им. Гнесиных. После окончания Академии музыки был приглашен в Красноярский театр оперы и балета, где исполнил партии Альфреда в "Травиата" Верди и Ленского в "Евгений Онегин" Чайковского.

С 1989 г. – солист в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Исполнял ведущие партии в операх "Борис Годунов" Мусоргского, "Севильский цирюльник" Россини, "Евгений Онегин" Чайковского.

В театре "Новая Опера" работает с момента его основания в 1991 г.

Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов в Белгороде (1991, II премия), XIV Всесоюзного конкурса им. М.И. Глинка в Алма-Ате (1991, IV премия), Международного конкурса им. С. Моношко в Варшаве (1992, премия им. Я. Кепуры как лучшему тенору конкурса), X Международного конкурса им.

П.И. Чайковского (1994, премия за лучшее исполнение произведений Чайковского).

В 1997 г. номинировался на премию "Золотая маска" в разделе "лучшая мужская роль года" (партия Ленского в "Евгений Онегин" Чайковского).

Репертуар: Бази, Фини ("Русан и Людмила", Глинка), граф Дестер ("Мария Стюарт", Донизетти), Синаодол ("Демон", Рубинштейн), Моцарт (спектакль "О, Моцарт! Моцарт..."), Хачегиб ("Валли", Каталани), Кивак ("Русалка", Даргомыжский), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Альфред ("Травиата", Верди), Царь Берендей ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Таминьо ("Волшебная флейта", Моцарт), Юродивый, Шуйский ("Борис Годунов", Мусоргский), Бомелий ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии тенора в Requiem Моцарта, Requiem Верди. Заслуженный артист России.



## ■ Московский театр "Новая Опера"

■ председатель художественной коллегии театра  
Наталья Попович

главный дирижер  
Феликс Коробов

дирижеры  
Дмитрий Волосников  
Анатолий Гусь  
Валерий Крицков  
Сергей Лысенко  
Евгений Самойлов

главный хормейстер  
Наталья Попович

дириктор  
Сергей Лысенко

пресс-секретарь  
Татьяна Печенина



## ■ Вениамин ЕГОРОВ, тенор

Окончил Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского (1992), РАМ им. Гнесиных (1998). С 1998 г. – солист Театра-студии им. С.С. Прокофьева под руководством Е.С. Новиковой. В 2000 г. был приглашен в Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац. В труппу театра "Новая Опера" принят в 2001 г.

За время работы в театре исполнил партии: Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Мисалд ("Борис Годунов", Мусоргский), Гастон ("Травиата", Верди), Пепле ("Пашцы", Леонавалло), Марцелло ("Гамлет", Тома), теноровые партии в опере "Снегурочка" Римского-Корсакова, спектакле "Bravissimo!", концертах "Viva Verdi", "Дороги любви", "Россини", "Мария Каллас".

## ■ Дмитрий КОРЧАК, тенор

Окончил Московское государственное хоровое училище имени А.В. Свешникова по специальности дирижер хора (1997), Академию хорового искусства – вокальное (класс Д.Ю. Вдовина) и дирижерско-хоровое отделения (класс профессора В.С. Попова, 2001), аспирантуру Академии хорового искусства (класс Д.Ю. Вдовина, 2004).

В 2001 г. принят в труппу театра "Новая Опера" в качестве солиста.

Лауреат Всероссийского конкурса "Велла Росс" и Международного конкурса имени М.И. Глинки, Лауреат молодежной премии "Триумф" 2002 года.

курса им. Ф. Вильяса в Барселоне (II премия и специальный приз), Международного конкурса П. Доминго "Orealia" в Лос-Анджелесе (IV премия и приз за сарсуэлу).

Репертуар: Моцарт ("О, Моцарт! Моцарт..."), Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Альфред ("Травиата", Верди), царь Берендей ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Надир ("Искатели Жемчуга", Бизе), партии тенора в театральном представлении "Bravissimo!" и музыкальным приношении "Мария Каллас".

Выступает на фестивалях в России и Европе, имеет ангажементы в театрах в Риме, Неаполе, Генуе, Брюсселе, Дрездене, Флоренции.



## ■ Максим ОСТРОУХОВ, тенор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (1996). В 1994 г., еще студентом, поступил в театр "Новая Опера".

Амлуда М. Остроухова – характерные роли. Репертуар: Мисалд ("Борис Годунов", Мусоргский), Трике ("Евгений Онегин", Чайковский), Фини ("Русан и Людмила", Глинка), Гастон ("Травиата", Верди), друг герцога Бор-

са ("Риголетто", Верди), Глинка в сценической композиции "Музыка – душа моя", Бомелий ("Царская невеста", Римский-Корсаков). Исполняет теноровые партии в музыкальном дивертименте "Россини", спектакле "Bravissimo!", музыкальным приношении "Мария Каллас".



■ Адрес  
127006, Москва,  
Каретный ряд, 3

Телефон  
+7 (095) 200-2255

Факс  
+7 (095) 200-1109

E-mail  
info@novayaopera.ru

Internet  
www.novayaopera.ru

91

# Музыкальные театры

"Novaya Opera"  
Theatre of Moscow



Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeny Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchagina

## Дмитрий ПЬЯНОВ, тенор

Окончил РАМ им. Гнесиных (класс профессора В.Н. Левко). В 1992-1995 гг. – солист в театре-студии им. С.С. Прокофьева, где исполнял партии: Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Альмавива ("Севильский цирюльник", Россини), Паоло ("Франческа да Римини"), Молодой цыган ("Алеко", Рахманинов), Моцарт ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), Фогельзанг ("Директор театра", Моцарт).

В 1995 г. принят в театр "Новая Опера".  
Отмечен призом Шалыпинского московского центра на Конкурсе имени Ф.И. Шалыпина

в Казани (1993), участник Международного конкурса "Neue Stimmen" в Готтерсло (Германия).

Репертуар: Баян ("Руслан и Людмила", Глинка), Трике, Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Моцарт ("О, Моцарт! Моцарт..."), Синодал ("Демон", Рубинштейн), Юродивый ("Борис Годунов", Мусоргский), Альфред ("Травната", Верди), Морак, Духа ("Дидона и Эней", Перселла), Володя ("Первая любовь", Головин), Лестер ("Снегурочка", Римский-Корсаков) партии тенора в спектакле "Россини", "Requiem" Верди.

## Александр СКВАРКО, тенор

Окончил РАМ им. Гнесиных (1999). Студентом IV курса был принят в труппу театра "Новая Опера".

Репертуар: Самозванец ("Борис Годунов", Мусоргский), Синодал ("Демон", Рубинштейн), Трике, Ленский ("Евгений Онегин", Чайковский), Альфред ("Травната", Верди), Молодой цыган ("Алеко", Рахманинов), Шубский ("Борис Годунов", Мусоргский), Турлиду ("Сельская честь", Маска-

ны), Гуальтьеро ("Пират", Беллини), Герцог ("Риголетто", Верди), Надр ("Искатель жемчуга", Бизе), теноровые партии в музыкальном дивертисменте "Россини", спектакле "Bravissimo!" и музыкальном приношении "Мария Каллас".

На концертной сцене исполняет арии из опер русских и зарубежных композиторов, камерно-вокальную классику.



## Александр СЫЧЕВ, тенор



Родился в 1969 г. в г. Дятьково Брянской области. В 1990-1993 гг. учился в музыкальном училище в городе Молодечно (Беларусь) по специальности духовые инструменты (саксофон). Окончил Московское музыкальное училище (1995), МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора П.И. Скуниченко, 2001). В 2001 г. принят в труппу театра "Новая Опера".

Репертуар: Канио ("Паяцы", Леонкавалло), Самозванец ("Борис Годунов", Мусоргский), Турлиду ("Сельская честь", Масканы), теноровые партии в опере "Снегурочка" Римского-Корсакова, спектакле "Bravissimo!", музыкальном приношении "Мария Каллас", концертах "Viva Verdi!" и "Дороги любви".

## Николай ЧЕРЕПАНОВ, тенор

Окончил ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Л.М. Лушина).

Работал в Свердловском и Одесском оперных театрах. В настоящее время – солист "Царицынской оперы" (г. Волгоград).

С 2000 г. сотрудничает с театром "Новая Опера".

Гастролировал в США, Канаде, Греции, Германии, Бельгии, Италии и др. Вместе с Большим театром России выступал в Генуе, исполнял партию Карла VII в опере "Орлеанская дева" Чайковского.

Репертуар: Хозе ("Кармен", Бизе), Кавардосси ("Тоска", Пуччини), Ричард ("Бал-маскарад", Верди), Князь ("Русалка", Даргомыжский), Макс ("Вольный стрелок", Вебер), Турлиду ("Сельская честь", Масканы), Канио ("Паяцы", Леонкавалло), Альфред ("Травната", Верди), Герман ("Пиковая дама", Чайковский), Водемон ("Иоланта", Чайковский) и др.

Блуждающий артист Украины. Заслуженный артист России.



## Роман ШУЛАКОВ, тенор



Окончил РАМ им. Гнесиных (класс профессора К. Лисовского, 2001), аспирантуру Академии (2003). В 2003 г. зачислен в основной состав театра "Новая Опера" в качестве солиста.

Исполнил партию Ленского в опере Чайковского "Евгений Онегин", партии тенора в музыкальном приношении "Мария Каллас"

и музыкальным действе "Bravissimo!", партию Лыкова ("Царская невеста", Римский-Корсаков).

Участвует практически во всех концертах, организуемых театром.

Лауреат Всероссийского открытого конкурса молодых певцов "Bella voce".

92

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ



## Андрей БЕЛЕЦКИЙ, баритон

Родился в 1971 г. на Украине. Окончил Тульское музыкальное училище по классу фортепиано (1990), РАТИ (класс профессора В.М. Миллера, 1995).

В 1994 г. был приглашен в качестве солиста в московский театр "Геликон-опера", где исполнил партии: Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Амонасро ("Аида", Верди), Форд ("Фальстаф", Верди), Квартальный ("Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович).

В 1992-1996 гг. — солист капеллы "Московский Кремль".

С 2001 г. работает в театре "Новая Опера".

Репертуар: Тальбот ("Мария Стюарт", Донизетти), Тоно, Сильвио ("Паяцы", Леонавалло), Жермон ("Травиата", Верди), Демон ("Демон", Рубинштейн), партии баритона в концерте "Viva Verdi!", "Bravissimo!", музыкальным divertimento "Россия", музыкальным произведением "Мария Каллас", романсах Чайковского и Рахманинова.

Часто выступает в концертных залах; в его программе — романсы, арии из опер российских и зарубежных композиторов.

## Виталий БИЛЫЙ, баритон

Окончил дирижерско-хоровое отделение Московской государственной консерватории (1999), по специальности сольно пение (класс доцента Ю.Е. Тетери, 2000).

С 1994 г. — солист Оперной хоровой капеллы имени Мещникова. В 2000 г. — солист Государственного театра оперы и балета.

С 2002 г. работает в театре "Новая Опера".

Лауреат Международных конкурсов: конкурса певцов Е. Образцовой (2003, Гран-при), конкурса П. Доминго, имени Ф. Вильяса.

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Альфио ("Сельская честь", Масканы), Жермон ("Травиата", Верди), Сват, Ловчий ("Русалка", Даргомыжский), Сильвио ("Паяцы", Леонавалло), Зурга ("Искатели Жемчуга", Бизе), Энрико ("Лючия ди Ламмермюр", Донизетти), Роберт ("Иоланта", Чайковский), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков).



## Андрей БРЕУС, баритон

Окончил Ростовское музыкальное училище по специальности дирижер хора и музыкальный факультет РАТИ (класс профессора В.А. Маторина). Стажировался в театре "Новая Опера", после чего был принят в труппу солистом.

Репертуар: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Геллиер ("Валли", Каталани), Жермон ("Травиата", Верди), Франческо Фоскари ("Двое Фоскари", Верди), Эней ("Дидона и Эней", Перселл), Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский), Альфио ("Сельская честь", Масканы), баритональные партии в музыкальном divertissementе "Россия", теат-

рализованном представлении "Bravissimo!", концерте "Viva Verdi!".

Много гастролирует в России и за рубежом, выступая в театрах: Opera de Bastille, Covent Garden, Washington Opera. Выступление на конкурсе "Operalia" было отмечено жюри специальным призом.

Принял участие в записи компакт-диска оперы Чайковского "Евгений Онегин" (партия Онегина, дирижер Е. Колобов), а также в записи совместного компакт-диска "Новой Оперы" с хором Савонлинского международного оперного фестиваля (Финляндия), где исполнил арии из мировой оперной классики (дирижер К. Хаатанен).

## Анатолий ГРИГОРЬЕВ, баритон

Родился в 1970 г. в Москве. Окончил МК им. П.И. Чайковского (класс профессора П. Глубокого, 1999).

Лауреат Всероссийского конкурса "Велла воес". Обладатель Гран-при XI Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

В 1992-1998 гг. работал в Театре-студии им. С.С. Прокофьева, где исполнил партии: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Жермон ("Травиата", Верди), Елецкий ("Пиковая дама", Чайковский).

С 1999 г. работает в театре "Новая Опера". Дебютировал в партии Демона ("Демон", Рубинштейн).

Репертуар: Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский), Тальбот ("Мария Стюарт", Донизетти), Чепраю ("Риголетто", Верди), Дож ("Двое Фоскари", Верди), Тоно ("Паяцы", Леонавалло), Альфио ("Сельская честь", Масканы), баритональные партии в divertissementе "Россия", театролизованном представлении "Bravissimo!".

С 2001 г. — приглашенный солист Большого театра.



## Илья КУЗЬМИН, баритон

Окончил РАМ им. Гнесиных (класс профессора В.Н. Левко, 2000). Прошел отборочный конкурс в театр "Новая опера" и зачислен в труппу солистом-стажером, а затем переведен в основной состав солистов.

Первая роль — Гамлет в одноименной опере Тома. Затем последовали партии: Эней ("Дидо-

на и Эней", Перселл), Сильвио ("Паяцы", Леонавалло), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Марцло ("Риголетто", Верди), Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), партии баритона в спектакле "Валлийские песни" Бетховена, музыкальным divertissementе "Россия", спектакле "Bravissimo!".

## Московский театр "Новая Опера"

председатель художественной коллегии театра	Наталья Попович
главный дирижер	Феликс Коробов
дирижеры	Дмитрий Волосников Анатолий Гусь Валерий Крицков Сергей Лысенко Евгений Самойлов
главный хормейстер	Наталья Попович
директор	Сергей Лысенко
пресс-секретари	Татьяна Пенегина

Адрес  
127006, Москва,  
Каретный ряд, 3

Телефон  
+7 (095) 200-2255

Факс  
+7 (095) 200-1109

E-mail  
info@novayaopera.ru

Internet  
www.novayaopera.ru

93

"Novaya Opera"  
Theatre of Moscow



## Василий ЛАДУК, баритон

Окончил Московское хоровое училище им. А.В. Свешникова по специальности дирижер хора (класс профессора Б. Ляшко, 1997), Академию хорового искусства (вокальное и дирижерско-хоровое отделения, 2001). В настоящее время аспирант Академии (класс доцента Д. Вдовина).

Ведет активную гастрольную деятельность, участвовал в записях компакт-дисков. Исполнил с Российским национальным оркестром

п/р М. Плетнёва кантату "По прочтении псалма" С. Танеева.

В 2003 г. был приглашен на постановку оперы "Дон Паскуале" Дондзетти (партия Малатести) в театр "Теликон-опера".

С 2003 г. — солист театра "Новая Опера". Готовит партии: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Зурга ("Искатели жемчуга", Бизе), Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский).

## Александр МАРТЫНОВ, баритон

Учился в Музыкальном училище им. Гнесиных (1990-1991), окончил МГК им. П.И. Чайковского (1996).

После окончания консерватории поступил в труппу театра "Новая Опера".

Репертуар: Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Щелкалов ("Борис Году-

нов", Мусоргский), Жермон ("Травиата", Верди), Сильвие ("Паяцы", Леонкавалло), Маруло ("Риголетто", Верди), партия баритона в музыкальном дивертисменте "Россини", в концерте-фантазии "Валдские песни" Бетховена, в музыкальном действе "Bravissimo!", музыкальным приношении "Мария Каллас".



## Вадим ПАНФИЛОВ, баритон



Окончил Казанскую государственную консерваторию (1996). Работал 4 сезона в Екатеринбургском оперном театре, начал карьеру с партии Онегина ("Евгений Онегин", Чайковский). В 2000 г. принят в труппу театра "Новая Опера", где дебютировал в партии Демона ("Демон", Рубинштейн).

Репертуар: Гамлет ("Гамлет", Тома), Дожа ("Двое Фоскари", Верди), Жермон ("Травиата", Верди), Маруло ("Риголетто", Верди), Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Альфио ("Сельская честь", Масканы), партия баритона в спектакле "Bravissimo!".

## Николай РЕШЕТНЯК, баритон

Родился в 1960 г. Окончил МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Е. Нестеренко, 1989).

В 1988-1997 гг. работал в Большом театре, в 1997-1999 гг. — в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, в 1998-1999 гг. — в Пражской государственной опере.

Лауреат Конкурса им. М.И. Глинки в Риге (1989, II премия) и Конкурса имени П.И. Чайковского (1990, IV премия).

В труппу театра "Новая Опера" приглашен в 2000 г.

Репертуар: Риголетто ("Риголетто", Верди), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Тонио ("Паяцы", Леонкавалло), Альфио ("Сельская честь", Масканы), Скарпия ("Тоска", Пуччини), Набукко ("Набукко", Верди), Яго ("Отелло", Верди), партия баритона в концерте "Viva Verdi!" и спектакле "Bravissimo!".

Принимал участие в записях опер: "Первый мастер" Коломбриса, "Каменный гость" Даргомыжского, "Фрагмента да Римини" Размашинова, "Игроки" Шостаковича, "Майская ночь" Римского-Корсакова.



## Олег ШАГОЦКИЙ, баритон



Окончил РАМ им. Гнесиных (класс профессора Н.Ю. Юреновой, 1997). Лауреат Международного конкурса "Янтарный соловей" в Калининграде (1996).

В 1996 г. приглашен в московский театр "Новая Опера" в качестве солиста-стажера оперной труппы, впоследствии зачислен в труппу солистов театра.

Репертуар: Гелднер ("Валли", Каталани), Петр Васильевич, Малевский ("Первая любовь", Головин), Демон ("Демон", Рубинштейн), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Тонио ("Паяцы", Леонкавалло),

Риголетто ("Риголетто", Верди), Альфио ("Сельская честь", Масканы), ведущие партии баритонов оперы репертуара в концертах "Viva Verdi!" и "Беллини", операх "Борис Годунов" Мусоргского, "Травиата" Верди, в спектаклях "Валдские песни" и "Bravissimo!" (партии Фигаро, Папагено, Веденечего гостя).

Сотрудничает с Капеллой под управлением В. Польского.

С индивидуальными гастрольными певец посетил Германию, США, Испанию, Люксембург, Грецию, Швейцарию, Казахстан.

Head of the Artistic Council

Natalia Popovtch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gasy

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evgeniy Samoylov

Chief Choirmaster

Natalia Popovtch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina

Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

# Музыкальные театры



Сергей ШЕРЕМЕТ, баритон

Окончил Донецкую государственную консерваторию им. С.С. Прокофьева (1998).

Поступил в труппу "Новой Оперы", сразу же вошел в текущий репертуар.

Исполняет партии: Онегин ("Евгений Онегин", Чайковский), Тальбот ("Мария Стюарт", Дондзетти), Эней ("Дидона и Эней", Перселл), Петр Васильевич ("Первая любовь", Головин), Марудло ("Риголетто", Верди), Гамлет ("Гамлет", Тома), Жермон ("Травиата", Верди), Щелкалов ("Борис Годунов", Мусоргский), Мизгирь ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Сильвио

("Паяцы", Леонкавалло), Зурга ("Искатели жемчуга", Бизе), Грязной ("Царская невеста", Римский-Корсаков), партии баритона в дивертисменте "Россия", спектакле "Валлийские песни", театризованном представлении "Bravissimo!". В 2002-2004 гг. стажировался в Центре оперного пения Г. Вишневецкой. В 2003 г. участвовал в концертном исполнении оперы Мусоргского "Саламбо" (дирижер М. Ростропович).

Гастролирует в Англии, США, Испании, Франции, Нидерландах, Швейцарии, Израиле, Польше, Португалии, Германии.

Алексей АНТОНОВ, бас

Родился во Владимире в 1975 г. Окончил РАМ им. Гнесиных (2000).

Сразу же приглашен в качестве солиста в театр "Новая Опера".

Репертуар: Заречий, Гремин ("Евгений Онегин", Чайковский), Гудал ("Демон", Рубинштейн), Варлаам, Пимен ("Борис Годунов", Мусоргский), Мороз ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Сесил ("Мария Стюарт", Дондзетти), Лоредано ("Двое Фоска-

ри", Верди), Барон ("Травиата", Верди), Монтероне, Спарачуччелло ("Риголетто", Верди), Клавдий ("Гамлет", Тома), а также басовые партии в музыкальном дивертисменте "Россия", спектакле "Bravissimo!" и концерте "Viva Verdi!".

Активно участвует в концертных программах театра, исполняя романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов.



Виталий ЕФАНОВ, бас

Окончил Новосибирскую государственную консерваторию (1998). С 1994 г. работал в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета, где исполнил ведущие партии в операх "Борис Годунов" Мусоргского, "Евгений Онегин" Чайковского, "Хованщина" Мусоргского, "Иоанна" Чайковского, "Богема" Пуччини, "Князь Игорь" Бородина, "Аида" Верди, "Молодой Давид" Кобекши (мировая премьера), "Русалка" Даргомыжского, "Алеко" Рахманинова.

Лауреат I Международного конкурса вокалистов театра А. Двишева (I премия), призёр Международного конкурса "Hans Gabor Belweder" в Вене.

С 2000 г. работает в театре "Новая Опера". В составе труппы театра гастролировал в Израиле, на Кипре, по городам России.

Гастролировал в Германии, Испании, Португалии, принимал участие в международных оперных фестивалях в Болгарии, Южной Корее.

Репертуар: Монтероне ("Риголетто", Верди), Сесил ("Мария Стюарт", Дондзетти), Борис ("Борис Годунов", Мусоргский), Клавдий ("Гамлет", Тома), Руслан ("Руслан и Людмила", Глинка), Сальери ("Моцарт и Сальери", Римский-Корсаков), партия баса в "Requiem" Верди, музыкальное действие "Bravissimo!", концерт "Viva Verdi!", музыкальное дивертисменте "Россия".

Владимир КУДАШЕВ, бас

Окончил Казанскую государственную консерваторию (1989) и аспирантуру Красноярского института искусств (класс профессора Е.К. Иоффе, 1993).

В 1991-1993 гг. работал в Красноярском театре оперы и балета. В 1993-2000 гг. — в Пермском театре оперы и балета имени П.И. Чайковского, где исполнял ведущие партии репертуара: Мефистофель ("Фауст", Гуно), Далад ("Летучий Голландец", Вагнер), Базилио ("Севильский цирюльник", Россини), Феррандо ("Трубадур", Верди), Захария ("Набукко", Верди), Монтероне, Спарачуччелло ("Риголетто", Верди), Кончак ("Князь Игорь", Бородин), Собакки ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Руслан ("Руслан и Людмила", Глинка), Рене ("Иоанна", Чай-

ковский), партия баса в "Requiem" Моцарта и "Requiem" Верди.

В 2000 г. приглашен в театр "Новая Опера", где им исполнены партии: Борис, Пимен ("Борис Годунов", Мусоргский), Гремин ("Евгений Онегин", Чайковский), Гудал ("Демон", Рубинштейн), Клавдий ("Гамлет", Тома), Сальери ("О, Моцарт! Моцарт..."), Нурабато ("Искатели жемчуга", Бизе), партии баса в музыкальном дивертисменте "Россия", спектакле "Bravissimo!". Принимает участие в концертных программах театра, исполняя арии из классического оперного репертуара, романсы русских и зарубежных композиторов.

Лауреат Международных конкурсов вокалистов имени Н.А. Римского-Корсакова и имени М.И. Глинки.



## Московский театр "Новая Опера"

- председатель художественной коллегии театра  
Наталья Попович
- главный дирижер  
Феликс Коробов
- дирижеры  
Дмитрий Волосников  
Анатолий Гусь  
Валерий Крицков  
Сергей Лысенко  
Евгений Самойлов
- главный хормейстер  
Наталья Попович
- директор  
Сергей Лысенко
- пресс-секретарь  
Татьяна Пенегина

■ Адрес  
127006, Москва, Каретный ряд, 3

■ Телефон  
+7 (095) 250-2255

■ Факс  
+7 (095) 250-1109

■ E-mail  
info@novayaopera.ru

■ Internet  
www.novayaopera.ru

95

# Музыкальные театры

"Novaya Opera"  
Theatre of Moscow



Сергей ТАРАСОВ, бас

Родился в 1963 г. в Мурманске. Окончил дирижерско-хоровое отделение Музыкального училища в Костроме (1980), вокальное отделение РАМ им. Гнесиных (2001).

В 1998-2002 гг. — солист Московского камерного хора и /р В. Минина.

В 2002 г. принят в театр "Новая Опера" в качестве солиста.

Репертуар: Отец Гамлета ("Гамлет", Тома), Вирюк ("Снегурочка", Римский-Корсаков), Спарфучиле ("Риголетто", Верди), Нурабад ("Искатели жемчуга", Бизе), Старый слуга ("Демон", Рубинштейн), Фарлаф ("Руслан и Людмила", Глинка), Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский).

Андрей ФЕТИСОВ, бас



Окончил РАМ им. Гнесиных. С 1996 г. работает в театре "Новая Опера". Репертуар: Пимен, Варлаам ("Борис Годунов", Мусоргский), Гудал, Старый слуга ("Демон", Рубинштейн), Базилло (дивертисмент "Россини"), Светозор ("Руслан и Людмила", Глинка), Грэмзи ("Евгений Онегин", Чайковский), Сесил ("Мария Стюарт", Дон-

цетти), Строммингер, Прохожий ("Валли", Каталани), Лоредано ("Двое Фоскари", Верди), Спарфучиле ("Риголетто", Верди), Мельник ("Русалка", Даргомыжский), Зарастро ("Волшебная флейта", Моцарт), Мороз ("Снегурочка", Римский-Корсаков), партия баса в "Requiem" Верди.

Роман ШЕВЧУК, бас



Родился в 1977 г. во Владивостоке. Окончил Красноярскую академию музыки и театра (2001). С 1997 г. работал в Красноярском театре оперы и балета. В 2001 г. был принят в труппу "Новой Оперы".

Репертуар: Тюремщик ("Риголетто", Верди), Бармен ("Травиата", Верди), Пристав

("Борис Годунов", Мусоргский), Зарецкий ("Евгений Онегин", Чайковский), Граф Черпано ("Риголетто", Верди), партия баса в музыкальном действе "Bravissimo!", концертах "Viva Verdi!" и "Дороги любви".

Head of the Artistic Council

Natalia Popovtch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gusev

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evegeny Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovtch

Director

Sergey Lysenko

Press service

Tatiana Petchegina

## Люди театра

### Концертмейстеры

- Банкова Юлия Васильевна
- Геворкян Лариса Абрамовна
- Громыхина Ольга Елисеевна
- Жиленков Александр Олегович
- Киселева Наталья Юрьевна (совместитель)
- Максюкова Екатерина Борисовна
- Маргулис Анна Адольфовна
- Радугина Светлана Сергеевна
- Самойлова Екатерина Евгеньевна

- Сотникова Татьяна Владимировна
- Суржикова Анна Николаевна
- Якунина Маргарита Станиславовна

### Режиссерское управление

- Смирнова Марина Евгеньевна
- Сафронова Наталья Федоровна
- Дубянская Виктория Александровна

### Ассистенты режиссера

- Александрова Елена Ивановна
- Анастасьева Наталья Владимировна

- Вайро Алексей Геннадьевич

- Кривен Ольга Евгеньевна
- Поселова Екатерина Глебовна

### Помощники режиссера

- Долматова Эльмира Александровна
- Зеленкова Ольга Юрьевна
- Рубашкина Наталья Александровна

### Певцы

- Кузнецова Галина Семеновна
- Павлов Владимир Владимирович



Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

96

## Хор и оркестр Московского театра "Новая Опера"



### Состав хора

#### Хормейстеры

1. Кутураев Виктор
2. Лазарев Андрей
3. Громова Татьяна
4. Туманова Зоя (ассистент)
5. Сеникова Юлия (ассистент)
6. Василькова Марина (ассистент)
7. Куклинская Марина (ассистент)



1, 2, 3, 4, 5

#### Сопрано I

1. Аверина Жанна ..... сопрано
2. Витольская Надежда ..... сопрано
3. Гавришова Светлана ..... сопрано
4. Гулева Татьяна ..... сопрано
5. Долгова Юлия ..... сопрано

6. Ерохина Татьяна ..... сопрано
7. Кавешникова Людмила ..... сопрано
8. Казимирова Анна ..... сопрано
9. Киселева Евгения ..... сопрано
10. Кленова Виктория ..... сопрано
11. Корнелик Зоя ..... сопрано

12. Куанцова Наталья ..... сопрано
13. Папוליца Ирина ..... сопрано
14. Тодорова Любовь ..... сопрано
15. Филлипова Наталья ..... сопрано
16. Цихановская Татьяна ..... сопрано
17. Чупрыгина Елена ..... сопрано



2, 3, 4, 6, 7, 8



9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Московский театр  
"Новая Опера"

- председатель  
художественной  
коллегии театра  
Наталья Плотвич
- главный дирижер  
Феликс Коробов
- дирижеры  
Дмитрий Волосников  
Анатолий Гусь  
Валерий Крицков  
Сергей Лысенко  
Евгений Самойлов
- главный хормейстер  
Наталья Полович
- директор  
Сергей Лысенко
- пресс-секретарь  
Татьяна Пенегина

Адрес  
127006, Москва,  
Каретный ряд, 3

Телефон  
+7 (095) 200-2255

Факс  
+7 (095) 200-1109

E-mail  
info@novayaopera.ru

Internet  
www.novayaopera.ru

97

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

"Novaya Opera"  
Theatre of Moscow

## Сопрано II

18. Гаврютенкова Тамара ..... сопрано  
19. Грачева Галина ..... сопрано  
20. Бьялынова Нина ..... сопрано  
21. Калинин Жанна ..... сопрано  
22. Калинин Людмила ..... сопрано  
23. Лисова Наталья ..... сопрано  
24. Осипова Людмила ..... сопрано  
25. Прокорова Вера ..... сопрано  
26. Рамазанова Галина ..... сопрано  
27. Семенова Любовь ..... сопрано  
28. Смирнова Виктория ..... сопрано  
29. Смирнова Юлия ..... сопрано  
30. Солдурова Марина ..... сопрано  
31. Федорова Лариса ..... сопрано

## Альты I

32. Гараш Мария ..... альт  
33. Горшкова Елена ..... альт  
34. Гречухина Арина ..... альт  
35. Кокарева Светлана ..... альт  
36. Королева Елена ..... альт  
37. Меркулова Жанна ..... альт  
38. Мироненко Галина ..... альт  
39. Наровская Юлия ..... альт  
40. Пахомова Венера ..... альт  
41. Пухальская Ольга ..... альт  
42. Семенов Галина ..... альт  
43. Сурикова Ольга ..... альт  
44. Сучкова Майя ..... альт  
45. Топубалина Елена ..... альт  
46. Фоминская Виктория ..... альт

## Альты II

47. Андурна Лидия ..... альт  
48. Бурмацкая Ирина ..... альт  
49. Ильдегина Олеся ..... альт  
50. Крикунова Елена ..... альт  
51. Огденец Елена ..... альт  
52. Пфистер Валерия ..... альт  
53. Салтыкова Ольга ..... альт  
54. Фадеева Надежда ..... альт  
55. Шепилова Наталья ..... альт

## Тенора I

56. Андреев Юрий ..... тенор  
57. Авраменко Дмитрий ..... тенор  
58. Иванов Сергей ..... тенор  
59. Кабаев Михаил ..... тенор  
60. Королев Игорь ..... тенор

Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

Chief Conductor

Felix Korobov

Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gasy

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evegeny Samoylov

Chief Chormaster

Natalia Popovitch

Director

Sergey Lysenko

Press service:

Tatiana Petchegina



Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

98

# Музыкальные театры

61. Костин Роман . . . . . тенор	76. Пилипенко Вадим . . . . . тенор	90. Воробьев Алексей . . . . . бас
62. Куренков Антон . . . . . тенор	77. Стебеньков Андрей . . . . . тенор	91. Давыденко Виктор . . . . . бас
63. Манько Игорь . . . . . тенор	<b>Басы I</b>	92. Кандыба Александр . . . . . бас
64. Никитинский Вячеслав . . . . . тенор	78. Комиссаров Эдуард . . . . . бас	93. Камазов Владимир . . . . . бас
65. Петров Алексей . . . . . тенор	79. Кочуров Игорь . . . . . бас	94. Киселев Владимир . . . . . бас
66. Попов Евгений . . . . . тенор	80. Косеновский Вячеслав . . . . . бас	95. Мохов Вячеслав . . . . . бас
67. Сушков Борис . . . . . тенор	81. Лазарев Сергей . . . . . бас	96. Нудков Константин . . . . . бас
68. Хрулев Николай . . . . . тенор	82. Лукейчик Андрей . . . . . бас	97. Попельев Игорь . . . . . бас
69. Ценер Григорий . . . . . тенор	83. Мартынов Валентин . . . . . бас	98. Седельников Игорь . . . . . бас
70. Шаповалов Дмитрий . . . . . тенор	84. Метлов Александр . . . . . бас	99. Семин Анатолий . . . . . бас
<b>Тенора II</b>	85. Оболонин Олег . . . . . бас	100. Сквандеров Андрей . . . . . бас
71. Алиев Джаваншир . . . . . тенор	86. Потанин Дмитрий . . . . . бас	101. Стрельцов Владимир . . . . . бас
72. Апраксин Алексей . . . . . тенор	87. Пфистер Павел . . . . . бас	102. Суслев Евгений . . . . . бас
73. Бережной Артем . . . . . тенор	88. Семенов Владимир . . . . . бас	103. Тищенко Игорь . . . . . бас
74. Гусаков Владимир . . . . . тенор	<b>Басы II</b>	104. Фодотов Владимир . . . . . бас
75. Лукьянов Святослав . . . . . тенор	89. Анурин Вячеслав . . . . . бас	105. Чумов Сергей . . . . . бас



62. 63. 64. 65. 66. 67. 68.

70. 71. 72. 73. 74. 75. 76.

77. 78. 79. 80. 81. 82. 83.

84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.

91. 92. 93. 94. 95. 96. 97.

98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105.

Московский театр "Новая Опера"

председатель художественной коллегии театра  
 Наталья Попович  
 главный дирижер  
 Феликс Коробов  
 дирижеры  
 Дмитрий Волосников  
 Анатолий Гусь  
 Валерий Крицков  
 Сергей Лысенко  
 Евгений Самойлов  
 главный хормейстер  
 Наталья Попович  
 директор  
 Дмитрий Лысенко  
 пресс-секретарь  
 Татьяна Пенегина

Адрес  
 127006, Москва,  
 Каретный ряд, 3

Телефон  
 +7 (095) 200-2255

Факс  
 +7 (095) 200-1109

E-mail  
 info@novayaopera.ru

Internet  
 www.novayaopera.ru

99

# Музыкальные театры

## Состав оркестра

### Сергей I

1. Балашов Андрей, з.д. РФконцертмейстер оркестра
2. Колпаков Олег ..... концертмейстер
3. Кроунова Элина ..... скрипка
4. Синиона Ана ..... скрипка
5. Куанецова Вера ..... скрипка
6. Серебренникова Татьяна ..... скрипка
7. Бронина Мария ..... скрипка
8. Борхсениус Екатерина ..... скрипка
9. Сергеев Владимир ..... скрипка
10. Тамбоцева Елена ..... скрипка
11. Гореликова Оксана ..... скрипка
12. Костоловская Наталья ..... скрипка
13. Фридман Софья ..... скрипка
14. Левкин Николай ..... скрипка

15. Хесина Юлия ..... скрипка
16. Сизова Ирина ..... скрипка
17. Левкина Лидия ..... скрипка

### Сергей II

18. Старик Эмма ..... концертмейстер
19. Сергеева Лидия ..... скрипка
20. Вересова Ирина ..... скрипка
21. Абрамова Ольга ..... скрипка
22. Осейчук Татьяна ..... скрипка
23. Хорева Ольга ..... скрипка
24. Золтова Людмила ..... скрипка
25. Майборода Валерия ..... скрипка
26. Новикова Наталья ..... скрипка
27. Алевникова Инна ..... скрипка
28. Бальфур Мария ..... скрипка
29. Литвинова Татьяна ..... скрипка

30. Арсенова Наталья ..... скрипка
31. Виноградова Лариса ..... скрипка

### Альты

32. Калмстратова Людмила ..... концертмейстер
33. Семидьянов Леонид ..... альт
34. Зейванг Георгий ..... альт
35. Арутюнян Эдуард ..... альт
36. Вяткин Александр ..... альт
37. Мельникова Вероника ..... альт
38. Бейлин Яков ..... альт
39. Федоров Александр ..... альт
40. Агафонникова Людмила ..... альт
41. Дьяконов Вячеслав ..... альт
42. Макеева Ирина ..... альт
43. Ягудина Зарина ..... альт
44. Туровская Валентина ..... альт

### Head of the Artistic Council

Natalia Popovitch

### Chief Conductor

Felix Korobov

### Conductors

Dmitry Volosnikov

Anatoly Gasy

Valery Kritskov

Sergey Lysenko

Evegeny Samoylov

### Chief Chormaster

Natalia Popovitch

### Director

Sergey Lysenko

### Press service:

Tatiana Petchegina



### Address

127006, Moscow,

Karetniy ryad, 3

### Phone

+7 (095) 200-2255

### Fax

+7 (095) 200-1109

### E-mail

info@novayaopera.ru

### Internet

www.novayaopera.ru

100

# Музыкальные театры

## Виолончели

46. Белая Ольга ..... концертмейстер  
46. Шохмаи Геннадий ..... виолончель  
47. Дудяквич Евгений ..... виолончель  
48. Устименко Сергей ..... виолончель  
49. Штилюк Михаил ..... виолончель  
50. Сёмкин Иван ..... виолончель  
51. Лебедев Алексей ..... виолончель  
52. Сарасов Татьяна ..... виолончель  
53. Соколов Александр ..... виолончель  
54. Брайлоская Татьяна ..... виолончель

## Контрабасы

55. Базалевский Владимир ..... концертмейстер  
56. Селютин Александр ..... контрабас  
57. Бычков Леонид ..... контрабас  
58. Карагичев Владимир ..... контрабас  
59. Бушуев Андрей ..... контрабас  
60. Плакунов Александр ..... контрабас

61. Василевский Анатолий ..... контрабас  
62. Высочкий Дмитрий ..... контрабас

## Флейты

63. Колчаковский Игорь ..... флейта  
64. Гречаников Сергей ..... флейта  
65. Ермаков Евгений ..... флейта  
66. Сапарова Лиана ..... флейта

## Гобой

67. Беляева Лимоза ..... гобой  
68. Золотко Тарас ..... гобой  
69. Дыдычкина Наталья ..... гобой  
70. Дыдычкин Илья ..... гобой

## Кларнет

71. Сокол Борис, з.а. РФ ..... кларнет  
72. Карпов Александр ..... кларнет  
73. Блок Александр ..... кларнет  
74. Волохов Александр ..... кларнет

## Фаготы

75. Хожеников Александр ..... фагот  
76. Шегай Илона ..... фагот  
77. Русанов Алексей ..... фагот  
78. Ближников Олег, з.д.и. РФ ..... фагот  
79. Карасев Владимир ..... фагот

## Валторны

80. Арсенов Кирилл ..... валторна  
81. Белов Алексей ..... валторна  
82. Искеев Антон ..... валторна  
83. Рыжиков Алексей ..... валторна  
84. Молоков Олег ..... валторна  
85. Коробейников Сергей ..... валторна

## Трубы

86. Сёмкин Анатолий ..... труба  
87. Воронцов Александр ..... труба  
88. Ферлантов Илья ..... труба  
89. Найдиш Михаил ..... труба



44, 45, 46, 47, 48, 49



50, 51, 52, 53, 54, 55, 56



58, 59, 60, 61, 62, 63, 64



65, 66, 67, 68, 69, 70, 71



72, 73, 74, 75, 76, 77, 78



79, 80, 81, 82, 83, 84, 85

## Московский театр "Новая Опера"

- председатель художественной коллегии театра  
Наталья Попович  
главный дирижер  
Феликс Коробов  
дирижеры  
Дмитрий Волосников  
Анатолий Гусь  
Валерий Крицков  
Сергей Лысенко  
Евгений Самойлов  
главный хормейстер  
Наталья Попович  
директор  
Сергей Лысенко  
пресс-секретарь  
Татьяна Пенчегина

Адрес  
127006, Москва,  
Каретный ряд, 3

Телефон  
+7 (095) 200-2255

Факс  
+7 (095) 200-1109

E-mail  
info@novayaopera.ru

Internet  
www.novayaopera.ru

101

# Музыкальные театры

"Novaya Opera"  
Theatre of Moscow

<b>Тромбона</b>	<b>Туба</b>	99. Сегханов Максим . . . . . ударные
90. Зайка Валерий . . . . . тромбон	95. Железнов Станислав . . . . . туба	100. Цитрин Алексей . . . . . ударные
91. Смирнов Евгений . . . . . тромбон	<b>Ударные</b>	<b>Арфа</b>
92. Кузнецов Леонид . . . . . тромбон	96. Сич Виктор . . . . . ударные	101. Яничкина Людмила. з.а. РФ . . . . . арфа
93. Мальцев Геннадий . . . . . тромбон	97. Цитрин Игорь . . . . . ударные	102. Синилова Ольга . . . . . арфа
94. Иткан Юрий . . . . . тромбон	98. Никитина Эльвира . . . . . ударные	<b>Библиотекарь</b>
		103. Мордовский Иван

86, 87, 88, 89, 90, 91, 92



83, 84, 85, 86, 87, 89, 89



100, 101, 102, 103



Head of the Artistic Council  
Natalia Popovitch

Chief Conductor  
Felix Korobov

Conductors  
Dmitry Volosnikov  
Anatoly Gusy  
Valery Kritskov  
Sergey Lysenko  
Evgeny Samoylov

Chief Chormaster  
Natalia Popovitch

Director  
Sergey Lysenko

Press service  
Tatiana Petchegina

## Люди театра

### Библиотека театра

- Орешкина Руслана Григорьевна
- Балашкина Нина Владимировна
- Кокшарова Татьяна Викторовна
- Арутюнян Эдуард Теосович

### Заведующий художественно-постановочной частью

- Гладкий Сергей Терентьевич

### Зам. заведующего художественно-постановочной частью

- Шейко Наталья Ивановна
- Машинно-декорационный цех**
- Зарипов Максим Александрович
- Саплина Жанна Игоревна
- Электросветильный цех**
- Никитин Константин Сергеевич
- Лучин Алексей Владимирович

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



8, 9, 10, 11, 12, 14



15, 16, 18, 19, 20, 21



Address

127006, Moscow,  
Karetniy ryad, 3

Phone

+7 (095) 200-2255

Fax

+7 (095) 200-1109

E-mail

info@novayaopera.ru

Internet

www.novayaopera.ru

102

# Музыкальные театры

11. Бубикова Илона Викторовна
12. Литвиненко Александр Александрович
13. Ларин Сергей Владимирович
14. Бойков Юрий Викторович
15. Погосова Мария Робертовна
16. Фролова Екатерина Валерьевна
17. Шелепов Андрей Владимирович

## Мужской костюмерный цех

18. Фроликова Лада Андреевна
19. Игнашева Ирина Анатольевна
20. Куршова Валентина Александровна
21. Махова Надежда Олеговна
22. Царева Ольга Владимировна
23. Рубцова Марина Викторовна

## Женский костюмерный цех

24. Прилепская Любовь Константиновна
25. Богданова Лариса Николаевна
26. Клядникова Елена Фатеховна

27. Шитилова Галина Викторовна
28. Тарасова Валентина Михайловна
29. Добилова Надежда Георгиевна

## Гриммерный цех

30. Абрамова Наталья Леонидовна
31. Ким Евгения Александровна
32. Киреевская Наталья Валерьевна
33. Ковальчук Екатерина Евгеньевна
34. Марченкова Полина Анатольевна
35. Нурасишева Алия Саятовна
36. Наумова Екатерина Сергеевна
37. Калинин Дарья Вадимовна
38. Краев Владимир Вячеславович

## Мобильно-режиссерский цех

39. Марухова Наталья Валерьевна
40. Сокол Игорь Анатольевич
41. Щербakov Сергей Иванович
42. Рульков Александр Валентинович

43. Дзючкова Людмила Валерьевна

## Буфферный цех

44. Волгин Алексей Владимирович
45. Пьяных Марина Борисовна

## Аудио- и видеозапись

46. Лаврентьев Алексей Викторович
47. Чупров Сергей Валентинович
48. Кудрявцева Ксения Николаевна
49. Литвинов Григорий Сергеевич
50. Савин Михаил Юрьевич
51. Родченков Вячеслав

## Световые электронные оборудование сцены

52. Княжков Руслан Иванович
53. Закота Сергей Петрович
54. Парамонов Наталья Андреевна



22 23 24 25 26



27 28 29 30 31



32 33 34 35 36



38 39 40 41 42



43 44 45 46 47



48 49 50 51 52

■ Московский  
театр  
"Новая Опера"

■  
председатель  
художественной  
коллегии театра  
Наталья Попович  
главный дирижер  
Феликс Коробов  
дирижеры  
Дмитрий Волосняков  
Анатолий Гусь  
Валерий Крицков  
Сергей Лысенко  
Евгений Самойлов  
главный хормейстер  
Наталья Попович  
директор  
Сергей Лысенко  
пресс-секретарь  
Татьяна Пенегина

■ Адрес  
127006, Москва,  
Каретный ряд, 3

Телефон  
+7 (095) 200-2255

Факс  
+7 (095) 200-1109

E-mail  
info@novayaopera.ru

Internet  
www.novayaopera.ru

103