Дом-музей Марины Цветаевой

Год открытия зала: 1992
Количество мест: 100-120
Концертный сезон: круглогодично
Рояль: Bechstein, фисгармония

Музей расположен в двухэтажном арбатском полуособняке постройки 1861-1862 гг.

Цветаева жила здесь в 1914-1922 гг. Из этого дома она уехала в эмиграцию. Музей был открыт в 1992 г. в результате долгой упорной борьбы группы интеллигенции во главе с Д. Лихачевым.

Семь мемориальных комнат восстановлены полностью. В доме сохраняется особая атмосфера старой Москвы конца XIX – начала XX вв.

Концерты проходят конференц-зале.

Дом-музей Марины Цветаевой

Адрес
Москва,
Борисоглебский пер., 6
Телефон
+7 (095) 202-3543
E-mail
M373@mail.museum.ru

Мемориальная квартира Андрея Белого

Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев, 1880-1934) – поэт, прозаик, теоретик символизма, прожил в этой квартире со дня своего рождения до 1906 г. Здесь собирались известнейшие поэты, писатели, художники, музыканты, композиторы, профессора Московского университета и др.

Музей возник как сектор Государственного музея А.С. Пушкина в 1990 г. С 1993 г. открыт для посетителей.

В экспозиции представлены фотографии, рукописи, личные вещи Андрея Белого, документы и др.

Раз в месяц проходят концерты камерной музыки.

Мемориальная квартира Андрея Белого

Адрес
Москва,
Арбат ул., д. 55
Телефон
+7 (095) 241-7702

Политехнический музей

Здание было построено в 1874-1877 гг. по проекту архитектора И.А. Монигетти для размещения коллекции Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии.

В 1896 г. было пристроено правое крыло, в 1907 г. – левое, с Большой аудиторией.

Создание Большой аудитории сделало возможным широкую демонстрацию научных опытов, проведение лекций, диспутов, докладов, конференций, литературных вечеров, политических мероприятий с участием около 1000 человек.

Политехнический музей стал домом передовой научной и технической мысли. В его стенах работали А.Г. Столетов, Н.Е. Жуковский, К.А. Тимирязев, Н.А. Умов, С.А. Чаплыгин и др.

Политехнический музей
Большая аудитория

Адрес
Москва,
Новая пл., 3/4, подъезд I
Телефон
+7 (095) 925-0614
+7 (095) 923-0756

Музей-усадьба "Кузьминки"

Год открытия зала: 1999
Количество мест: 50
Фортепиано: Bluthner

Архитектурно-художественный ансамбль "Кузьминки" был создан во 2-й половине XVIII – начале XIX в., бывшая загородная усадьба князей Голицыных. Первоначально композиционным центром ансамбля был пруд, по берегам которого в живописном пейзажном парке располагались постройки: усадебный дом, Померанцевая галерея, оранжерея (архитекторы Казаков, Еготов; постройки не сохранились). В 1820-х гг. усадьбу перестраивал Жилярди. По сторонам дворца были поставлены два симметричных флигеля, вновь построенные парковые сооружения (Конный двор с Музыкальным павильоном, Египетский павильон и др.) получили свободное размещение.

Музей русской усадебной культуры "Кузьминки"

Адрес
109472, Москва,
Тополевая аллея, 6
Телефон
+7 (095) 377-9457
E-mail
kuzminki.museum@mail.ru
Internet
www.museum.ru/m2758

*Филармоник-центр", 2005

Государственный музей-усадьба "Архангельское"

Музей-усадьба "Архангельское"

Архитектурно-парковый ансамбль Архангельское — всемирно известный памятник русской усадебной культуры, одно из красивейших мест Подмосковья. Музейный комплекс включает церковь Михаила Архангела (2-я половина XVIIв в.), Большой дворец (конец XVII— начало XIX в.), регулярный парк, мраморные скульптуры террас, Малый дворец "Каприз", павильоны и памятные колонны, пейзажный парк с Театром, сохранившим декорации Гонзага, храм-усыпальницу Юсуповых "Колоннада" (1916 г., арх. Клейн).

В 60-е гг. XVII в. Я.Н. Одоевский построил на крутом берегу Москвы-реки боярский двор с хоромами и каменной церковью. В 1681-1703 гг. усадьбой владел М.Я. Черкасский, затем она перешла к роду Голицыных. Основу существующего ансамбля заложил сподвижник Петра I Д.М. Голицын. Художественный облик усадьбы начал складываться в 1780-х гг., при Н.А. Голицыне. Ее расцвет приходится на первую треть XIX в., когда владение было приобретено князем Н.Б. Юсуповым (1751-1831 гг.). Усадьба пострадала в Отечественной войне 1812 г., после чего была реконструирована и стилистически переработана. Дворцово-парковый ансамбль окончательно сформировался к 1830 г.

Процесс строительства и украшения усадьбы осуществляли зодчие де Герна, Тромбаро, Петтонди, Гонзага, Бове, Тюрин, Мельников, крепостные мастера во главе со Стрижаковым и Боруновым. Двухэтажный дворец сооружен в 1780-1790-х гг. Усадебный театр построен в 1817 г., декорации написал Пьетро Гонзаго (сохранились занавес и четыре смены декораций из двадцати). Является памятником мирового значения.

В разное время Архангельское посещали Карамзин, Пушкин (в 1828 и 1830 гг.), Вяземский, Герцен, Огарев. Неоднократно здесь бывали русские императоры Александр I, Николай I, Александр II, Александр III. После смерти Н.Б. Юсупова усадьба пришла в запустение, постройки сдавались внаймы. При последнем владельце Ф.Ф. Юсупове-Сумарокове-Эльстоне Архангельское привлекает внимание художественной интеллигенции. Его посещают художники Серов, Бенуа, Маковский, Коровин, музыканты Игумнов, Стравинский.

Особую ценность придает Архангельскому его художественное собрание. Здесь представлены произведения выдающихся живописцев XVII — 1-й половине XIX в.: Ван Дейка, Тьеполо, Буше, Робера, Ротари и др., обширная коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, среди которых особое место занимают изделия, выполненные на фарфоровом и хрустальном заводах князя Юсупова в селе Архангельском, собрание скульптуры VII в. до н.э. — начала XX в. и сохранившаяся до нашего времени уникальная усадебная библиотека (более 16 тыс. томов русских и западноевропейских авторов).

В конце 1990-х гг. в музее-усадьбе начали проводиться музыкальные сезоны. Концерты проходят в верхнем и нижнем залах так называемой Колоннады — наиболее позднем сооружении на территории усадьбы. Воздвигнутое как храм-усыпальница вскоре после гибели на дуэли князя Н.Ф. Юсупова, оно тем не менее в этом качестве никогда не использовалось. Монументальное, увенчанное куполом здание с гранитными крыльями колоннад создано по проекту архитектора Клейна в 1909-1916 гг., представляет собой выдающееся произведение в стиле неоклассицизма. Лепка и ярко-синие с золотом росписи интерьера выполнены под руководством художника Нивинского.

Другое помещение для концертов — двухэтажное здание "Кладовой над оврагом" с арочным проемом над дорогой по дну оврага в пейзажной части парка Архангельское (конец XVIII в., в 1824 г. перестроено архитектором Бове).

ВЕРХНИЙ ЗАЛ "КОЛОННАДЫ"
Год открытия зала: 1998
Количество мест: 70
Концертный сезон:
1 мая – 10 октября
Рояль: "Дидерихс" (нач. XX в.)
На сцене могут разместиться:
15-17 исполнителей

НИЖНИЙ ЗАЛ "КОЛОННАДЫ"
Год открытия зала: 2001
Количество мест: 50
Концертный сезон:
1 мая – 10 октября
На сцене могут разместиться:
до 10 исполнителей

ЗАЛ "КЛАДОВОЙ НАД ОВРАГОМ"
Год открытия зала: 2000
Количество мест: 50
Концертный сезон:
1 мая – 10 октября
Фортепиано: "Украина"
На сцене могут разместиться:
до 10 исполнителей

Адрес
143420, Московская обл.,
Красногорский р-н,
пос. Архангельское
Телефон
+7 (095) 561-9660
+7 (095) 363-1375
E-mail
service@archangelskoe.ru
office@archangelskoe.ru
Internet
www.archangelskoe.ru

Музей-усадьба "Кусково"

Количество мест: 200
Концертный сезон: май – сентябрь
Фортепиано: нет
На сцене могут разместиться: 30 исполнителей

Ансамбль "Кусково" – уникальный памятник русской усадебной культуры XVIII в., принадлежавший роду Шереметевых.

Архитектурно-парковый ансамбль усадьбы был создан в 40-90-е гг. XVIII в. по распоряжению графа П.Б. Шереметева. В строительстве усадьбы принимали участие архитекторы де Вальи, Кологривов, Аргунов, Бланк, Миронов, Дикушин; скульпторы Юст, Иванов, Зимин, Фохт; художник Крассовский и др. Кусково создавалось как "летний увеселительный дом", средоточие искусств и развлечений. До наших дней сохранились 20 уникальных памятников архитектуры с подлинными интерьерами: Дворец, Голландский и Итальянский домики, Грот, Оранжерея и др.

Достопримечательностью усадьбы является единственный сохранившийся в Москве французский регулярный парк с прудами, каналами и мраморной скульптурой из Италии и России.

Центром усадьбы является Дворец, сохранивший первоначальную планировку, подлинные интерьеры, первоклассные произведения русского и европейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Здесь представлена уникальная коллекция живописи XVIII в., дарственные портреты русских императоров и нескольких поколений хозяев усадьбы – Шереметевых.

Фонды музея насчитывают свыше 33 тысяч произведений русского и зарубежного искусства. "Кусково" является обладателем крупнейшей в мире специализированной коллекции керамики и стекла от античности до современности. Ее гордостью является наиболее полное в стране собрание фарфора всех российских мануфактур.

Музей располагает прекрасными возможностями для организации и проведения театрально-зрелищных и музыкальных программ, приемов, гуляний.

Концерты и фестивали проходят в летнее время в Танцевальном зале Дворца.

Зал деревянный, с высоким потолком (6 м), отличается хорошей акустикой.

Государственный музей керамики "Усадьба Кусково XVIII века"

Адрес
111402, Москва, Юности ул., 2
Телефон
+7 (095) 370-0160

Музей-усадьба "Остафьево"

Основание усадьбы относится к середине XVIII в., когда появился небольшой каменный дом с флигелями. В 1972 г. его покупает А. Вяземский, отец поэта П. Вяземского. Старый дом был сломан, на его месте в 1801 г. было выстроено новое здание. Усадебный дом с шестиколонным коринфским портиком соединен с флигелями кубической формы через застекленные галереи. Ряд архитектурных особенностей позволяет предположить авторство архитектора И. Старова. Со стороны садового фасада в центре, подобно фасаду дворца в Архангельском, расположен полукруглый выступ, украшенный пилястрами. Он отмечает красивый овальный зал, над которым ранее возвышался бельведер.

Дом окружен регулярным липовым парком, разросшимся и слившимся с пейзажным. На его аллеях в XIX – начале XX в. были поставлены памятники поэтам и писателям, посетившим усадьбу. Это Карамзин, опекун молодого Вяземского, который написал здесь семь томов "Истории Государства Российского", Пушкин, Жуковский, Дмитриев, Батюшков, Кюхельбекер, Гоголь, Грибоедов. Именно их пребывание здесь дало усадьбе "Остафьево" название "Русский Парнас".

Концерты в овальном зале усадьбы начались с середины 90-х гг. XX в., после завершения реставрации памятника. Проводятся в летнее время.

Музей-усадьба "Остафьево"

Русский Парнас

Адрес
142131, Московская обл., Подольский р-н, п/о Рязаново, с. Остафьево
Телефон
+7 (095) 119-7300

*Филармония-центр", 2005

Московский музей-усадьба "Останкино"

Останкинский театр

Музей-усадьба "Останкино"

Год открытия зала: 1795, 1995
Количество мест: 116
Концертный сезон: июнь – сентябрь
Роль: "Красный Октябрь"
На сцене могут разместиться: 50 исполнителей

Останкинский дворец-театр был построен в период с 1792 по 1798 г. по замыслу графа Н.П. Шереметева (архитекторы Жтаров, Бренка, Кампорези, а также крепостные зодчие Аргунов, Миронов, Дикушин). Театральный зал в Останкине спроектирован по образцам лучших европейских театров XVIII в. Построение зрительного зала в форме подковы обеспечивает хорошую видимость и превосходную акустику. Сцена глубиной в 20 м и шириной в 17 была одной из самых больших в России в конце XVIII в. Ее обслуживали нижнее машинное отделение (трюм) и верхнее, двухъярусное, частично сохранившее свое оборудование. Такая сцена позволяла осуществлять постановки с массовыми действами, быстрыми переменами декораций и разнообразными эффектами.

Оригинальной особенностью останкинского театра была возможность его быстрой трансформации в бальный зал, "воксал", в виде которого он и дошел до наших дней.

Останкинский дворец является уникальным деревянным театральным зданием XVIII в., сохранившим Театральный зал, машинное отделение, актерские гримерные, а также парадные залы, выполнявшие роль фойе (в настоящее время частично закрыты на реставрацию).

Торжественное открытие театра состоялось 22 июля 1795 г. На Останкинской сцене выступала прославленная труппа графов Шереметевых.

С 1918 г. дворец стал музеем. В 1980-х гг. в летнее время начали регулярно устраиваться концерты.

С 1996 г. в Останкинском театре проходит ежегодный летний музыкальный фестиваль "Шереметевские сезоны в Останкине", являющийся логическим продолжением театральных и музыкальных традиций Останкинской усадьбы. Одна из главных задач фестиваля — восстановление оперно-балетного репертуара крепостного театра Шереметевых. Разными коллективами осуществлены постановки комических опер "Браки саминтян" и "Говорящая картина" Гретри, "Несчастье от кареты" Пашкевича, "Нина, или Безумная от любви" Далейрака, "Роза и Кола" Монсиньи, лирическая трагедия "Данаиды" Сальери и др. Театром старинного танца под руководством Наталии Кайдановской были представлены опера-балет "Пигмалион, или Забавы Амура" Рамо, балет "Дон Жуан" Глюка.

В концертных программах принимают участие известные солисты, камерные оркестры, барочные ансамбли.

Постановки опер и балетов XVIII в. на сцене подлинного театра того же времени, концертные программы, исполняемые в историческом интерьере, позволяют органично воспринимать музыку ушедших эпох, в полной мере ощутить театральное назначение Останкинского дворца.

Концерты проходят также в так называемом Египетском зале (около 70 мест). ■

Адрес
129515, Москва,
1-я Останкинская ул., 5
Телефон
+7 (095) 283-4645 (касса)
+7 (095) 286-0261 (справки)
E-mail
ostankino@online.ru
Internet
www.museum.ru/museum/ostankino

Оружейная палата

Старейший музей России, обладающий богатейшим собранием отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства IV—начала XX в.

Первое летописное упоминание об Оружейной палате относится к 1547 г. Публичный музей "Оружейная палата" возник в XIX в.

Находится в двухэтажном здании, специально построенном для музея в 1851 г. архитектором К.А. Тоном.

В экспозиции проводятся концерты, часто выступают хоровые коллективы, в том числе хоровая капелла "Московский Кремль". Проходят певческие фестивали.

Концерты и фестивали проводятся также в здании так называемого Патриаршего дворца Московского Кремля. ■

Оружейная палата

Патриарший дворец

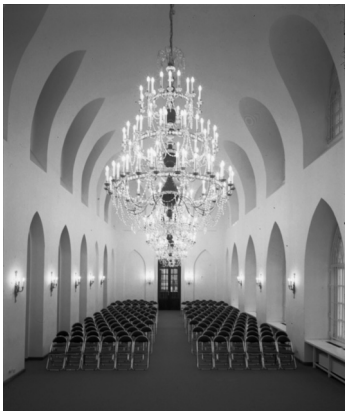
Московский Кремль

Оружейная палата

Патриарший дворец

Адрес
Москва,
Кремль, Соборная площадь
Телефон
+7 (095) 203-0349
+7 (095) 202-3776

Оперный дом Государственного музея-заповедника "Царицыно"



Год открытия зала: 1997
Количество мест: 170
Концертный сезон: круглогодично
Рояль: Feurich
На сцене могут разместиться:
22 исполнителя

Оперный дом, или "Средний дворец" построен Баженовым в 1776-1778 гг. как здание для придворных праздников и церемоний. О его официальном статусе свидетельствуют ажурные геральдические фигуры двуглавых орлов на парапетах боковых фасадов. Общепринятое сегодня название появилось в начале XIX в. и не отвечает действительному назначению здания.

Интерьер дворца тесно связан с природным окружением. Двусветный, с двумя рядами окон зал-галерея (высотой около 10 метров) имеет два примыкающих по сторонам квадратных аванзала, широкие двери которых распахиваются прямо в парк.

Реставрация дворца была выполнена в 1988-1995 гг. Проводятся художественные выставки и камерные концерты.

С октября 2002 г. в Музее-заповеднике "Царицыно" проходит ежегодный фестиваль "Музыка руин". ■

Государственный музей-заповедник "Царицыно"
Оперный дом

Адрес
115569, Москва,
Дольская ул., 1
Телефон
+7 (095) 321-6366
E-mail
tzar-info@mail.ru

*Филармоник-центр", 2005

Палаты Старого Английского двора

Музей Старый Английский двор

Адрес
Москва,
Варварка ул., 4а, к-12
Телефон
+7 (095) 298-3961

Год открытия зала: 1994
Количество мест: 60
Концертный сезон: круглогодично
Фортепиано: нет
На сцене могут разместиться: 10 исполнителей

Одно из древнейших зданий Москвы.

Уникальный памятник гражданской архитектуры, построен в конце XV в. сурожскими купцами. История дома неразрывно связана со становлением русско-английских отношений во время правления царя Иоанна IV и королевы Елизаветы I. В 1556 г. лондонская торговая "Московская компания" получает в дар от Ивана Грозного двор в Москве на улице Варварке у церкви св. Максима. Почти сто лет Английский двор служил посольством и резиденцией частной торговой компании одновременно.

К началу XX в. английские палаты утратили свои изначальный вид. Их первым исследователем и реставратором был выдающийся русский архитектор П.Д. Барановский. Систематическая реставрация здания началась в связи со строительством гостиницы "Россия" и реконструкцией московского Зарядья и продолжалась около 30 лет. В 1990 музей принял первых посетителей.

19 октября 1994 Старый Английский двор удостоился своим посещением королева Великобритании Елизавета II.

В экспозиции представлены портреты исторических деятелей Росси и Англии, предметы обихода, документы.

Важнейшей частью постройки является так называемая Казенная палата. Ее возрожденный интерьер является главным украшением музея.

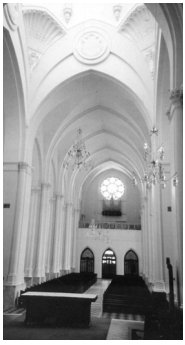
Проводятся концерты старинной музыки, для которой прекрасно подходит акустика залы Казенной палаты. ■

Римско-католический Кафедральный собор

Римско-Католический Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

Адрес
123557, Москва ,
Малая Грузинская ул., 27/13,
Музыкальная комиссия
Телефон
+7 (095) 252-4051
E-mail
concertus@artbene.ru
Internet
www.artbene.ru

Год открытия зала: 2001
Количество мест: 760
Концертный сезон: сентябрь – июнь
Орган: "Rogers", "Viscount", "Kuhn"
На сцене могут разместиться: 130 исполнителей



Римско-Католический Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии – главный католический храм России. Храм построен в 1911 г. по проекту архитектора Богдановича-Дворжецкого в неоготическом стиле (прообразом фасада послужил готический собор в Вестминстере). Храм действовал до 1937 г. Вновь открылся для прихожан в 1996 г. Настоятелем является священник Иосиф Заневский. Уже во время торжественного освящения собора митрополит Тадеуш Кондрусевич сказал, что храм призван стать домом молитвы и местом, где будет звучать духовная музыка.

Благотворительный фонд "Искусство добра" был создан в декабре 2001 г. Президентом Фонда является Валентина Новаковская. Помимо организации и проведения концертов духовной музыки Фонд занимается поддержкой молодых музыкантов России, ведением благотворительных программ и т.д.

Концерты проводятся с марта 2001 г. Постоянно звучат органные произведения.

Внутреннее пространство храма отличается прекрасной акустикой, особой духовной атмосферой. В январе 2005 г. завершен монтаж духового органа фирмы "Kuhn" (74 регистра, 4 мануала). ■